

U15792

38-12-69

Bekhaan Nasir Ben Naghma-

Title - Gulistan
E - Andleeb.

Qutb Uddin Baten
(Lucknow).

Chatter -

Nasir Kishore

Publisher -

1875

Page -

296 + 13

Page -

Tajir Shere - Urdu

Subjects -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گلستان حیران

معروف به

نغمه عذرا

مطبع محمدی
مطبع محمدی

DRDU TEXT BOOK



15-6-92

②

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15792

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خامہ نے جب دیا جواب سوال
منصفان زمانہ کنے لگے
بلکل فکر پھر تو اسے باطن
نام تاریخی اس شگوفہ کا
روبرور کھلے گلشن بے خار
ہے گلستان بیخندان میں بہار
چھپایا یہ کھول کر منقار
نغمہ عنہم لپ کہ اسے یار
مطلع الوار انواع صنعت حسن مطلع تجلیات غزل کائنات حمد اس شاعر
یکتا کی ہے جس نے بے مدد استاد بوقلمون مضامین بیت الغزل
عالمین سخن حسن مقطع از مطلع تا مقطع ساتھ ایک فکر کن کے بیاض
عدم سے لاکر قلم قدرت سے صفحہ دیوان وجود پر لکھیں اور مضمون تازہ
خلقت خلقت طبع نادرہ سے پیدا کر کے بیت آمد و رفت نقش مٹمن بہشت
بہشت معشر ہفت طبقہ و سہ آب چشم قصیدہ سحر برابر لکھے ترکیب بند
شام و ترجیع بند خواب و بیداری بحر طویل کما شان ہر ایک کو ہر ایک کے
موافق مسجع و مقفی و تفسین کیا پھر اس بحر عالم کو بحر ناپید اکثار وجود و غیر

و توانی وحدت میں اس کثرت سے غرق ہر خفیف کہ کے بغیر ناخدا سے مدد ماننے
کشتی تباہی زدہ جو صورت ساحل مراد نہ رکھے اسکی چشم کو باریک بین کیا پس ایسے
احکم الحاکمین کی صفت حمد بندہ ناچیز سے کسی وضع بیتوان نہیں لہذا اعنان باریکی
نہر عارف عرصہ نعت معطوف کیچھو جکی حقیقت کا کچھ بیان نہیں بہرہ درود نامعدود
بہر وچ پر فتوح خلاصہ موجودات خاصہ کائنات کیوان علم جبریل چشم یوسف شیم
سوی قلم عیسیٰ دم ابرہیم ہم یعقوب کرم ماہ عرب مہر عجم معدن فیض اتم مخزن جوہر ہیم
سطح انوار قدیم جناب حضرت سرور عالم احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ابن عبد اللہ صلی اللہ
علیہ وآلہ واصحابہ و ذریاتہ وسلم کہ تصنیف کیوان ہستی مخصوص جنکی ذات پاک کیوسطے
قادر مطلق نے کئی اور اوراق پر لیشان نسخہ عالم کے صحاف توجہ آپکی نے رشتہ لطف
سے شیرازہ بندی برحق کی اینجاہ باطن تو ایک خشک مغز تکا جگے ذات پاک کے
شنا و صفت خود موجود عالم آئینہ رونما سے نیک و بد بچھل بے رنگ ازل و ابد بیٹھے
قرآن مجید میں فرماتا ہے پس تیرا کیا لب و لہجہ کہ میدان نعت میں سر کو قدم کر کے طے
منزل مقصود کر نیکو آتا ہے اور بھی عاجزی جناب صحابہ کرام اور عین شہدائین
اور عشرہ مشرہ اور دوازہ امام چہارہ معصوم اور حضرت سید الشہداء اور حجج
شہیدان و شت کربلا اور اہل بیت اطہار اور ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ علیہم
اجمعین کے شان میں لا اور تمہید تالیف کتاب میں مشغول ہوتا کہ تقریر سخن کو
نہ طول ہو چونکہ ساقی ازل نے سرشت اپنی خاک زمین میخانہ شعر اور آب آفتابین
مضمون شراب آتش سخن ہوا سے شوق اس فن سے خمیر کی تو سن صبا سے محو
بادہ شوق اس شراب تند کا ہو کر اکثر بوتل بیاض کے مانند نیچو اراں شائق بغل
میں لیکر پیر میغان سیکرہ سخن جرعه کش راوق مضامین نو و کمن جناب سید ولی محمد
نظیر کی دہام اثر ساعہ چشم عنایت سے سرخوش صبا سے نکات رنگین دل تھا
ہمیشہ فیض صحبت پیر میغان سے مست بادہ و قاتق متصل ہوتا رہیو لا خصل میخرا
حقیق سخن و جگہ آراستہ ہوتی ہے اور ہر ایک شراب خوار فکر مضمون کی طبیعت

نقشہ عند لیب

نقشہ نگارین سے پیراستہ ہوتی ہے ہر صوبے کش مست و قائل صوبائے سخن پہ
 بیت و لعل شیشہ راقق اشتیاق زیر بغل اس رنڈ نے بھی سا نگین بادہ پیر مقلد
 ایاد دل عشق منزل کو مست راقق سخن کر دیا ساقیان خاری چشم مثل مرزا
 اعظم علی متخلص با اعظم اور سید گلزار علی متخلص با سیرا و ستاد و مسلم اور مرزا
 مہ صاحب جیسے مکرم اور ہر ایک محترم اک اک سامع کو نشہ شراب فکر کے رشک
 خراب خمر خانہ فراتے ہیں اس مدہوش خراب آباد مصطفیٰ سخن کو بھی ادس
 دور و مادہ میں بدم مخمور می دو آتش مضمون بناتے ہیں ادس عالم بخیر و بدین
 تذکرہ تذکرہ ہار ہتا جس مست کے دل میں جو آتا سو کتا چنانچہ گلشن بیخار تالیف
 نواب مصطفیٰ خان متخلص بشیفتہ حوال سے آخر تک دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ
 حضرت بہن نوابی پر فریفتہ سبکو حقارت سے یاد کیا اپنی اوقات کو بہر یاد کیا۔ بحسنہ
 سات شخصوں کے ہر ایک کے نسبت عبارت بجا آئینہ ہے اور ان کے زبان کی
 چہری دور است از دست و چشم بے آمد پر بہت تیز ہے

کے

بزرگش سخاوتند اہل خسرو کہ نام بزرگان بزم شتی برد

اور عبارت تذکرہ کی وہ مثل کہ آداب تیرا دبا بیئر تذکرہ اردو عبارت فارسی یہ
 اونکی اور اونکے استاد کے عقل کا پھیر اور وہ سیادت صاحب بہ تفصیل یہ جگہ
 سبب فیل یہ مرزا نوشہ متخلص با سید و غالب آشنای مومن خان متخلص
 بصاحب و مولوی محمد صدر الدین خان متخلص با زبردہ نواب مصطفیٰ خان متخلص
 مولف گلشن بیخار راجو آشنائے صاحب گلشن بیخار متخلص بنزاکت غلام علی خان
 متخلص بو حشمت مومن خان متخلص مومن جبکا انتخاب کرنے والا حکیم قطب الدین
 باطن پس جہن صاحب نوک گمان احقر کے غلطی پر ہو گلشن بیخار کو ملاحظہ فرمائیں
 راست و دروغ واضح ہو جائیگا ایسی ایسی بے انصافیان جب نظر آئیں تو
 عالمی حکیم سید قطب الدین متخلص بباطن نے کہ مرید مولانا و مرشد نامو لوی
 غلام نصیر الدین صاحب عرف میان کالی صاحب و قبلہ سلمہ المد تعالیٰ جو

روشنی

مصدوف
 ۵۶

رواق بخش دار الخلافہ شاہجہان آباد میں تعلیم دتا دیب یافتہ بزرگان خود اور
سید ولی محمد صاحب جو انچہا استاد ہیں ایک تذکرہ بجواب گلشن پنجاب عبارت
اردو زبان جمع کیا جس کا نام رکھا گلستان پنجان مومی الیہ نے عبت اور پنج
شعویان اور کچ خلقیان کین کہ وہ صرف از راہ کین میں سب درست کین اور
ہر ایک کا حوالہ موقع پر دیتا گیا اور جو اکثر صاحب سخن مشہور تھے اور صاحب
گلشن پنجاب از راہ تہجہ او کو چھوڑ گئے اونکی کیفیتیں لکھیں چونکہ الانسان مرکب
من الخطاء والنسیان مخضادق نے فرمایا ہے تو خدمت میر کنندگان لکھ
بذائین یہ کترین ہدیہ گذارش لایا ہے کہ نظر حکم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر
فرما کر عاصی کی سہو اور غلطی کو قلم الطاف سے درست فرمائیں اور شمشیر زبان
طعن کو کہ جسکے زخم کامر ہم پیدا نہیں بہ نیام کام لائیں خداوندیہ تصدیق حضرت
سرور کائنات خاصہ خلاصہ موجودات رحمت عالمیان صفوت آدمیان احمد
مجتبی محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم و اصحاب ذی کرم اور جملہ نیک بختان
صافی خصلت اور بہتر بختان خضر صورت اس نالائق کے گوہر کلام کو اپنے ابرنیسا
کرم نے پایاں سے درۃ التاج بادشاہان سخن کہتے گو یوں کو وہ ہدایت عنایت
فرما کہ اون کی عیب گوئی و راز جوئی کو قفل دہن کرا میں رب العالمین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

احمد شخلص احمد بیگ نام کہ وہ فرہادش سے تھے حسن صبیح رکھتے تھے اور فن
سپہ گری میں جوہر ذاتی پاتی چنانچہ اونکی تیغ زبان کی آبداری نے سپہ کاغذ
پر یہ گل رنگین مثل گل زخم کھلائے

غضب سے ہاتھ میں جب تو تیغ کیونکری
نہ اوٹھ سکا تر کر لے لے یہ زمین بکری
احمد شخلص حافظ غلام احمد نام سرشت اونکی ملک پنجاب تھا اور کچھ حال واضح
نہواہان وہ حافظ کلام اللہ یہ شعر اونکے کلام سے حفظ خواہ خواہ

نغمہ عند لیل

۴

گر بھی ہیں بخت اپنے نارسا | اوسکے یانوں تک رسائی ہو چکی
 آبرو و تخلص نجم الدین نام مشہور بشاہ مبارک ستارہ مولد سعد و نیک الکا آستان
 اولاد حضرت محمد غوث گو ایاری غفر اللہ تعالیٰ ذنبہ پر چکا بروج سکون دہلی
 سراج الدین علیخان آرزو سے باوجود قرابت قریبہ استفادہ سخن پایا شاعر
 قدیم ہیں مزاج کے سلیم ہیں اختر عہد بہر تہمت لعلہ دکھاتا ہے شمشیر فکر فلک
 کاغذ کو مانند خورشید یوں چمکاتا ہے گو ہر سخن کو آپکے قلم فکری سے آبرو و نجم کلام
 سپہر کاغذ پر برنگ کو کب ہو ہو

سہو لگا کے یانوں تک دل ہوا ہون میں	یہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہون میں
ندیوے لیکے دل وہ جید مشکین	اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو
نہیں تارے یہ ہینگے شک کی نقطہ	کس قدر صفحہ فلک ہے غلط
شور ہے اسکے اشکباری کا	آبرو و چشم ترقیا مت ہے

افصح تخلص آغا حیدر علیخان نام لکھنؤ انکی سکونت کا مقام اکثر اوقات محفل
 مشاعرہ ہمارا جہ صاحب میں تشریف لاتے اور آزادگان طبع عالی سر سامعین
 کو سرور فرماتے حال ترتیب دیوان معلوم نہوا چونکہ اور اشعار بہم نہ پہونچے
 ناچار صرف دو شعر یہ اکتفا کیا کہ مشتق نمونہ از خبر وار سے یادگار درو گار

در گذر بہر خدا بتو میرے عصیان سے	بشریت ہے خطا ہوتی بھی ہے انسان سے
نہ خیریدار کا حصہ ہوں نہ حق بائع کا	میں وہ وانا ہوں جو گرجا سے کف میرا سے

اصغر و امجد تخلص مولوی امجد علی خلیف مولوی احمد می زیب جد دہلی مینو سواد
 تھے اپنے فن کے استاد تھے افضل فضل سے زمان صاحب دو دمان مضمون
 غم خیز کو بہ نحو خوش صرف کیا زمانہ ماضی میں بجال نیک علم دین کا یاد حرف
 حرف کیا حضرت سید عبد اللہ صاحب بغدادی کہ انھیں خاصان اولاد حضرت
 محبوب سبحانی تھے جس سرہ سے تھے فرقہ خلافت اونکے سے تن مبارک کو پیرایہ
 دیگر باقی عمر کو بیچ فقر کے بسر لینگے صدانا تصوف سے فیض انفاس بہر کہ سے

اشعار

استفادہ کامل لیا احتقران کے کلام سے مستفیض ہوا اور عجب لطف پایا بندہ کی
والد مرحوم سے بہت ربط تھا اول کا کلام اول کو اکثر ضبط تھا صاحب گلشن بخارا
نے باوجود اس قرب کے یہ بعد اختیار کیا کہ ایک شعر ان حضرت کا برا نام لکھا
معلوم نہیں کہ یہ کیا بد بات اور کس طبیعت میں سنائی کہ اکثر شعرا کی اس طرح برائی
تحریر فرمائی چنانچہ ہر ایک کا نشان موقع پر عرض کیا جائیگا اور پتا دیا جائیگا
دیوان فارسی اور سنسکرت میں یہ مسئلہ فقہ دیوان اور دوسے بیان کیا اور
ان کے متانت کا امتحان کیا

خوب رویت کے آشنا میں ہم	عاشق منظر خدا میں ہم
گر خودی ہم سے دور ہو جاوے	حق کی سو گند پھر خدا میں ہم
شہادت کا از بسکہ ہے شوق ولین	تیری تیغ کو دمبدم دیکھتے ہیں
مسافران فنا کب جہان میں آؤ ہیں	لگے کہ خواب کی صورت کبھی دکھائی ہیں
یہ کسے پوچھے کیسی ہے وہ سراپا عدم	جہان کو قافلہ آصف چلے ہی جاتے ہیں

ارام تخلص فی الدخان نام خدنگ سار تھے عاشق جانا تھے پیر سار
جیسے نہ اور تمام عمر مانند زبان پیکان خشک کام رہے کبھی لشکر لب سونوار
خندہ نکلیا تو وہ چشم اول کا آجا جگہ ناوک قضا ہوا اور قہر راست جو مثل تیر تھا
صورت کمان خمیدہ ہو کر گوشہ بریت میں چلے نشین رہا یہ نشانہ شست طبع
اوس کے سے تودہ کا غنہ بر لگا

چیم رکھنا تو بخارا رشک گلشن چھوڑ دے	خاک عاشق پہ چھٹکتا کیوں ہوا میں چھوڑ دے
ارام تخلص اسے پریم ناتہ نام قوم کھتری ہنگام تحقیق اور کسی حال سے	آگاہی نہوی ایسا فرمایا جو کھنے میں آیا

خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا	دل کا فوارہ او چھلتا ہی رہا
کیوں دلدار ہی کرے آرام کی	ایک مجنون تھا سو چلتا ہی رہا
آرا و تخلص شیخ امیر الدین نام شاگرد غلام علی عشرت بریلوی طائر ان مصلح	

دام فکر بین یوں گرفتاری کی

بن ترے سیر چوں کو سنگے ہسم ورنہ | خندہ گل نے ہمیں خوب رو لایا ہوتا
آزاد و تخلص میر فقیر اندر متقدمین ہیں اور آدمی بہت ذہین ہیں قید دنیا سے
آزاد مرد ذی استعداد

سب صنعتیں جہان کی آزاد ہو گئیں | پر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا
آزاد و تخلص لالہ رام سنگہ نام ایک شخص تھے کہ بعد حصول علم لایہی قرص
چشم روشنائی نظر سے نظری ہوا یہ اشک حسرت چشم مایوس او کی سے پکا
تازہ زندگی نابینا جیسے غلامان طغی زرا دیوں آزاد کیے

اندرون پیار سے ترے طرز نگاہ اور ہی | طور چشمک اور سی وضع تبسم اور ہی
آشوب تخلص میر ایداد علی نام فرزند میر روشن علی فروغ لاکلام اناہل و ہلی
اصلاح پذیر میر نظام الدین ممنون بندہ انکی منت کام ہوون موقت
انداز کلام مثل استاد ہو بین منتہ و سہر مرد کیا د
اشخص متین بین سخن بوضاحت قرین بین

ناوک غم سو چنایا ہاں ناک تن میں کام کا | استخوان پر میری دھوکا ہو جھا کو دام کا
گنہ کے بوجھ سے حشر تلک پہونچ نہ سکے | اسیمین پردہ رہا ہم گناہ گاروں کا
پاس الودگی دامن قاتل نہ کیا | کس قدر ذوق طبعیدن سویشیمان ہوون
دل کہیں دیدہ کہیں صبر کہیں تاب کہیں | ہاے کتنا شب ہجران میں پریشان ہوون
سے شوق زخم یارب کس خنجر آرزو کا | اب ہاے زخم دل پر غوغا ہے مہربا کا
بہر دیدہ و دل او سپر مائل میری دونوں | دشمن میری دونوں ہیں قاتل میری دونوں

اشخص تخلص عظیم الدین خان نام عرف بہو ریخان انجام اصلاح پذیر میر محمد علی
ماتر اول عجب مرد شیدادار ستہ و آشفته دل طبیعت او کی شوق شغل کسب
باطن پر مائل شاعری و شب بیدار و زندہ دل قصہ عشق سید برات شاہجہان
اسکے شاعر فکر کی استاد دی

نہی کو خاطر اصحاب کیوں نہوں منظور ہے جلا اوس آئینہ رخصتاری کی گرد و غبار عین پرنگی ہے آشفتمہ برنگ مختلف	کہ زریب نورینیت محفل پر چار یاروں سے منصفی ہو حسن کی عاشق سوزیانی ہوئی آفت جان اوس گل رعنا کی رعنائی ہوئی
ایمان تخلص شیر محمد خان نام سیار ان حیدر آباد سے ہیں ایسا سننا ہے کہ وہ اپنے شعرا کے استاد سے ہیں جبکہ ناقوس آہ اوکے سے ایسی نوا آتی تو بہرین شوق سخن کا کیونکر ایمان بچائے شعرا کا انکے سخن پر ایمان ہے اوکے دین کا قائل ہر مسلمان ہے	
رواہر کون سے مشرب میں کہ امی عشق نہا شک پڑتا ہو خون دل مری ایمان آنکھوں سے	دل پر دین خوش ہو خاطر فریاد مخزون ہو سے گلگوں کا جہیم بزم میں ساغر چھلکا ہو
آؤ باش تخلص شیخ امیر زمان صاحب ربیعسان لکھنؤ سے تھے ہاں صاحب شکار غلام بھدانی مصنفی یہ نظم اونکی ثبت جریدہ کی	
دل و دیدہ اپنہ جو یار کھسو دہ بحر غم میں پھنسا اشق تہ تخلص مرزا رضا قلی صحبت سکونت معلوم نہوی تو ناچار کیونکر تلامش	دین جنہ چشم امید بھی سودہ صاف نکلیں کریے کوئی غرض جو ان با سوز و گداز بعلم طب ممتاز محفل مشاعرہ آراستہ کر زلف شاید سخن پر آستہ کرتے منشی طبع انکے نے دست عنایت طور الشعراء کو سے گوشمالی پائی شعر انکا شستہ و رفتہ تصنیفوں لاف و گداز سے صاف صوفی دکھائی طبع انکی اس طرح جنون افزا ہوئی جو سامعین کو وحشت پسیدہ ہوئی
جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں چہرہ کچھ اندنوں غم پہنچان سوز دہے چلا ہے کعبہ کو آشفتمہ پارسا بنکر مر گیا اک صہم یہ آشفتمہ	یاں تلک انتظار تھا دل میں ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دہیں درو خدا جو بیٹھے بیٹھے او سے خراب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے
اویسی تخلص شاہ محی الدین نام صوفی زادگان بریلی مقام عنان سندھ قدم کو طرف دکن معطوف کیا بسبب عدم تحقیق اور حال کا لکھنا بندہ نے موقوف کیا	

<p>باغ میں گلزار ہو فصل بہار ہو نہو</p>	<p>میں ہوں وہاں غزل سرا بلبل زرار ہو نہو</p>
<p>اشفقہ تخلص میر منور علی خلف سید علی نواز سادات رشیدہ قدر بارہ سے متناز مقام تولد دہلی علم طب میں مہارت اچھی اس علم کا فیض حکیم حیدر علی سے پایا یہ نسخہ مفرح واسطے فرحت خاطر مر لیض ان شایق سخن ہاتھ آیا</p>	<p>پرسش حال نے پر یاد دلائی ادنیٰ اجل تو نے کیا کیسا مجھ شرمندہ قاتل سو جو نامہ برگیا وہ گیا اپنی جان سے سے وصل میں بھی فراق کا غم ہے جلا دکی سادگی میں بھی شوخی غش ہو گئے ہم اشفقہ تاب رخ جانان سے</p>
<p>گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا تماشا تھا ادھر میری تڑپنے کی اذیت کا اب جمیں ہے رقیب کو ہم نامہ برگین ظاہر میں ہوں پاس پر جہا ہوں میرے خون دل کو حنا جانتا ہے پوچھو گا قیامت میں دیوانو نسے کیا کوئی</p>	<p>الشا تخلص میر انشا اللہ خالص صاحب خلف میر انشا اللہ خالص صاحب مولد مرشد آباد فیض خدمت سعادت علیخان سے آباد بقیہ شعر دستگاہ کمال تہی جو دت و موزونی طبیعت بہر حال تھے ہم عصر و نکلے قافیہ تنگ کرتے عجب عجب رنگ کرتے شوخی و تند می و طباعی ذہن کی سب ہنشینوں سے سبقت لیکر انکے فکر سخن سے اہل سخن حسرت لیکر انشا اللہ کیا مضمون ہو کہ اللہ کہہ کر اک مفتون ہو</p>
<p>واسطے دودنکے عرش کبریائی مانگتا لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا سن تے ہی ترانا م زلینا کو غش آیا نہوا ثواب حاصل پہ ہوا عذاب اولٹا شراب پر لگائی کو دینہ پر تڑپے جا لگا کے برت میں ساقی صراحی سے لا نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا کافہ عرش برین ساریکا سارا جگیا</p>	<p>اوس سے خلوت کی کھجائی تو میں اللہ جسم کہ ترے مجھ تجلی کو غش آیا جس وقت وہ یوسف سے ہم آغوش تھے اوس وقت چلے تھے حرم کو رہ میں ہو ذاک صدمہ پہ عاشق و فورنشہ انشا کو غش آیا ہے اے ساقی جگر کی آگ تنگھے جس سے جلد وہ شے لا نزاکت اوس گل رعنائی دیکھو انشا ابکی یہ سروی پڑھی ہر اک ستارہ ہم گیا</p>

نغمہ عند لیل

<p>اسکی یہ معنی ہیں لو نقشا تھار اجسم گیا تھے اکیلیاں سوچیں ہیں ہم نیز اکیلی زاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ وہی نہیں کوئی کھڑکی بھی تو اس گنبد درمیں ہیں اب تو عداؤد بھی اقصیٰ کمرین کے دو چار بوند یوں میں ہوا سر دھو گئی</p>	<p>آہخوری برف کے انشا کو بھیجی آپ نے پنچھیر اور نکست باد بہاری راہ لگ اپنی گدیار می پلائے تو کیوں نکر نہ شیجی دل کوئی بھاگ کر ہر بات سے تیرے انشا غصہ میں ترے ہنسنے عجب لطف تھا روزی سے اپنے دل کی تپش گرد ہو گئی</p>
<p>اصطفیٰ تخلص وزیر الممالک نواب بھی خان بے بہادر مخطوب بخطاب صفا لہ بہادر انکی ہمت اور کرم کا فسانہ حلقہ بگوش عالم ہے جنگاود ناخدا متکار حاتم ہے بیان جو حد تحریر سے باہر سخاوت سے ہر ایک ممنون سر اسر دریائے کہ جوش فیض نیسان ابر باران پر خشک زن رومال زر ریز انکا بھی دامنوں کا ماسن محامہ اخلاق جو دسنا تحریر کرنا حوصلہ کھاک سے باہر فن سخن پردازی سے شوق کثر مدام سخن سنجو نکو بصلہ بیکران ممتاز کرتے شعر انکے قدر شناس اور سخن فہمی پر ناز کرتے اونکے عنصر لطیف کی یہ سخاوت یکدست ہے جبکہ آگے ابر گریز کی ہمت بلند است</p>	<p>ملنے نہ ملنے کا تو وہ محتار آپ ہے کیا بندہ بھر کے سو کوئی اس سرزمین پر جھکو چاہیے کہ تنگ دو لگی رہے جس میں کہ اٹھ پھر روارو لگی رہے</p>
<p>انجام تخلص عمدة الملک نواب امیر خان صاحب جمہور امیران حضرت ظل سبحانی فردوس آشیانی محمد شاہ بادشاہ ہیں گروہ انجمن نازک خیالوں میں پیچ ستاروں کے ماہ بین</p>	<p>نفس میری دیکھ کہ قتلیں یوں کنو لگے یہ سیاتہ اپنے سر کے تھا انجام پائیں نکلت کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہو چھپانی ہوئی شکر ہے تیرے نہ زیر خنجر جلا دہسم</p>
<p>اقتاب تخلص بہشت منزل ابو الہظفر مجاہد الدین شاہ عالم بادشاہ وہ کیسے عجیب آسمان پر ستاروں کے بیچ میں ماہ حقیقت اونکی مانند خورشید فلک جہان پر انظر من الشمس کیونکہ شمس ستارہ عنایت مثال ماہتاب تمام عالم پر</p>	

روشنی بخش بہر سو سخن و اہل سخن سے محبت کمال مہر سخن ادس صاحب جلال کا
بے زوال یہ ذرہ خورشید فکر او کے سے آسمان کا غنہ پر چمکایہ فرمان قضا ہریان
ناظم سخن کے نام جاری ہوا

آئیے جو خواب میں بھی وہ یوسف لقا تو پھر | اسے آفتاب دولت بیدار سمجھیے
افریقہ تخلص شیخ قلندر بخش نام از سکنا سے سہارن پور اور کشف حال انک سے
باوصف تلاش مجبور تھوڑا سا حال طبع سخن آفرین سے لکھا میری جرات کو بھیجیو
کہ کہاں سے لایا کہیں سے لکھا

نیچا چین میں تو اب آفرین کہ جون غنچہ | لبو غین ادس کے نہان ہی ہار خندہ دگل
انتظار تخلص لاعلم شاہد مراد حال جلوہ نما ہوا ہر چند ادس کی تلاش میں کیا کیا
ہوا ادس شعر جو ہانتے آتے ہیں ثبت و فکر کیے جاتے ہیں انکشاف کیفیت انتظار کا
کہاں تک منتظر رہوں انسب کہ طول سخن مختصر کروں

جو ہیں ہمار گل کے قفس میں خبر کئی | بلبل بھی سنے ایسی ہی تڑپنی کہ مر گئی
کنج قفس میں جا کے بنانا ہوں آشیان | سیچمین کے دل سے ہوس اسقدر کئی

آپیش تخلص امیر الدولہ نواز شہ خان میر نظام الدین منون سے شہرہ سخن
عیان مضمون سخن انکا ہر ایک نفیس ہوا شعر اسے مطارحات میں یوں نہیں ہوا

کشتی سے اپنے چرخ خبر دار رہ کہ آج | روکتے سر شک ویدہ طوفان نشان میں
پر کالہ آتش تھا وہ رخسار انیس آہ | چہرہ جو غضبناک ہوا اور بھی چمکا

آفاق تخلص میر فرید الدین نام تلمیند پندیر شہزادہ خان فراق زمرہ موز و نواز
میں شہرہ آفاق

ہاتھ کا ادس کے خط لکھا لایا | تیرے قاصد میں ہاتھ کے صدقے
انور تخلص وہی محمد خان نام مذاق فارسی طرز کلام سے عیان گلخن فکر

سوز ان پر کالہ مضامین شہر افشان
ایسی جان بخش ہوا سو ہم گل کی آئی | قصد پرواز میں ہیں طائر تصویر کو پر

لفظہ عند لیب

۱۲۳

آگاہ تخلص میر حسن علی نام گلشن بینی را سے ظاہر ہوا کہ قصہ پر وازان شاہی تین
شاہ تھے بسبب ذہانت و طباعی بہت فنون بین صاحب دستگاہ تھے
داستان زادگان طبع افسانہ خواب شایقین سخن افسانہ سخن ہر اور صاحب
شوق متحسن

بان تیغ کھنچ او بہت نازک مزاج تو | مرنے کو آج یہ بھی گندگار گرم ہے

امانت تخلص امانت را سے نام مولدہ نشانہ معلوم الا قیام پندیری دہلی
مفہوم نقد سخن اس طرح امانت رکھا صرف فکر سخن کا قافیہ ہوا

تشریف یا نہ لاؤ پر نامہ بر کو بھیجو | بہت لو خبر بہاری اپنی خبر تو بھیجو

آگاہ تخلص لا اعلم طرز کلام سے ثابت ہے کہ مذاق سخن پر طبیعت ملکوت ہوا
فکر سخن ناگاہ ذکر مفہوم سے آگاہ

بائین بنا بنا کے نہ کیجے نباہ کی | منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی

احمدی تخلص روشن بیگ نام بہادر خور و حمید الدولہ ادب یافتہ نصیر سخن الکا
خلعتی معنی تخلص کو نظیر

جی و ہر کتا تھا کہ پھر پھر میں نہ آجای لچک | ہاتھ سے چھو رو یا میں نے تر ا جان کے ہاتھ

اٹل تخلص میر عبد الجلیل نام سادات دہلی کے دلیل نام خراج سے ظاہر ہوا
کہ استاد کو ظاہر نہ کیا باطن میں استفادہ حاصل کیا یہی ایک مطلع مشہور تر
عام و خاص پایا وہی میر سے کہنے کو بھی ہاتھ آیا سخن کے نقشے میں اٹل بیان اس
میل کو کیا کیا بل میں

زلف ہے چہرہ پہ یا جھجال ہے | جنبش ابرو ہے یا بھونچال ہے

احمد تخلص مولوی امجد نام بجز اسکے اور حال نہ کہلا تو خانہ عاصی کا دم بندہ ہوا
اور سب پردہ دھنکا

جسکھی آپکو دیکھوں ہو نہیں جو طوطا شک | اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرجا تا ہوں

اثر تخلص حسین علی خان نام نور چشم مرزا امجد بیگ خوش کلام سر ادب کا آگے

شیخ امام بخش ناسخ کے چھکایا جب ایسے متانت کا مرتبہ پایا صاحب گلشن بیجا آپ
 کہتے ہیں کہ یہ اشعار اود کے شہرت تمام رکھتے ہیں جسکا ذکر اپنی زبان پر خاص و
 عام رکھتے ہیں اس غزل میں جو شعر اچھے تھے وہ نہ لکھے اور پھر اکثر کہتے ہیں کہ ہم
 انصاف سے نہیں گذرتے اور کیونکہ ہمیں کہا دواہ و کیا خوب فرمایا فعل یہ قول
 یہ کہنا اور ایسا کہنا افسوس اس حال کو دیکھا اکثر مقامات میں ادنیٰ منصفی اور
 بے منصفی کو گلستان بیخیزان میں مقابلہ کیا اب اہل انصاف چشم منصفی سے ادنیٰ
 منصفی اور بے منصفی کو غور فرمائیں مشارالہ نے کیسا محاول کیا یہ دو شعر گلشن بیجا
 سے لکھے پر خامہ سے بڑی تکرار سے لکھے

ابکہ ورو آٹھوں پر نام اوس تباہ کا ہوا	بنگیا افسوس سے تسبیح کا جودانہ تھا
سینکے غل شب تا در زندان و آکر پھر گیا	سٹیون زنجیر خواب بخت کا فسانہ تھا

بخداے لایزال بندہ کسی سے کہ اور کاوش نہیں رکھتا کون کہتا ہے کہ انصاف
 میرے سخن سے تراوش نہیں رکھتا اب جاے غور ہے کہ اچھے اشعار کا یہ طور ہے

رات بھر مجھ کو خیال عارض جانانہ تھا	آفتاب روزِ محشر پان چراغ خانہ تھا
برسون بعد از مرگ بھی سوزِ غم جانانہ تھا	شمع تھا ہر استخوان میرا ہمارہانہ تھا
تھی ہمارے خون کی پیاسی یارین بزمِ شہزاد	چشم شیر اپنے نظر میں رات بہر ہمانہ تھا
درسِ وحشت تھا بیاض چشم آہو پیچھے	گوشتِ صحرایہ ابراہیمی مکتب خانہ تھا
تھا اثرِ مرگ شبِ فرقت میں یہ سامانِ پیش	سینہ کوئی خلق کی شاد لیکار بہت خانہ تھا

اگرچہ شخص سید محمد میر نام برادر حقیقی حضرت خضر شعر خواجہ میر درد جو اپنے عالم میں
 یکتا و بیچند فرد کار دنیا سے دست بستہ دل سوے عقبی کشادہ بہت دن گذرے
 کہ جہان گذران سے گذرے دیوان الکا نظر کترین میں کہان سے گذرے چند
 شعر فیض ایک رفیق سے حاصل ہوئے وہی اس دفتر میں داخل ہوئے

مرد تو چلے کہان تلک اب در گذر کرین	یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں
اور تو کوئی نہیں دامن و قفس دانسیگر	تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے

نغمہ عند لیل

۱۵

احسان تخلص لا اعلم مردبان لکھنؤ سے تھے اکثر طبیعت او کی مرثیہ گوئی پر
مالوف ہوتی ہوئے فکر شعر کبھی تحریک اجاب سے مصروف ہوتی عرصہ
دراز سے یہ مطلع انکا بیاض والا جہد مرحوم میں مرقوم تھا باقی حال سو بندہ
بنا چار می محروم تھا

مجنون کو اپنے لیلیٰ کا محل غریزہ ہے	تو ہے ہمارے دل میں بہین ل غریزہ
آسانی تخلص میرا نام ساکن دہلی فکر او کی یون معلوم ہوتی	
اثر ہو سنگ میں کیا کیونکہ انکا رام کرین	بتو کے دل ہو تو یار یہ ایں کام کرین

احسان تخلص حافظ عبد الرحمن نام شاعر عالی مقام چہرہ آرا سی شاہد سخن
شانہ کش طرح مضمون شکن در شکن طبع دقیقہ سخن بہ صنعت تجنیس رعنا
شعر نہایت نکتہ رس با وجود پیرانہ سرشت مزاج بدایع شعر میں جوان ہوش
صاحب خلاق نیک طبع نازک خیال در مضمون سے صدف فکر بالا مال اسکے شاعر
فکر کا احسان ہے جسکا ایسا بیان ہے

گے سو لگتی ہی جتنے گلے تھے بھول گئے	دگر نہ یاد تھیں مجھ کو شکایتیں کیا کیا
ہے وہ مرید آبلہ پاسے عاشقان +	پانی پہ کیونکہ ٹھہرے ہے اپنے حباب کا
دو دہے میں جدا ہوں دس ہو کر احسان	اک سو طرح کا صد مہ اس میں کیا
فائدہ تم جو مجھے نزع میں یار آئے نظر +	ہے نہ یار اے سخن ورنہ یار اے نظر
مجھ کو مت ٹھکراؤ بس چلیے سنبھل کر دیکھ کر	چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پیر دیکھ کر
گر دہل احسان غم معشوق دے صد آفرین	پیر و مرشد واد یہ بدعت خدا کے گھر کی پاس
ہوا ہے غم سے میرا زور جسم زار در رخ	بنت پھولی ہے لیکن نہیں ہر یار در رخ
نہ جیکو تاب ہے فرقت میں کیا کردن احسان	نہ چین دیتی ہے جان پر اضطراب در رخ
چین تجھ کو بھی نہو مجھ کو ستانے والے	تو بھی ٹھنڈا نہ ہے جیکے جلائے والے
آشنا کسے میں بیدید میں یہ دیدہ و دل	میں ہی دیدہ و دانستہ و دانے والے

الغین تخلص محمد اسماعیل نام پہلو وحشی تخلص تھا بدلتے کا سبب نہ لکھا اور وجہ تہ

و شریف تھے حریف و ظریف تھے

اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہم دم | مکھڑا نظر آجاسے لب بام کسی کا

امین بخش تخلص خواجہ امین الدین نام از مرزا عظیم آباد مرد قانع و صابر و متدین
و آزاد نقد سخن کے امین ہیں مرد کامل ذہین ہیں

موتے ہیں ہم تو اسکے لب ابدار پر | گرا آب زندگی ہو تو مارین ہیں دہار پر
صبح گو صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں | بھر کی جب رات ایسی بیقراری میں کٹی

احسن بخش تخلص مرزا احسن علی نام بہر کار لو اب آصف الدولہ بہادر مرحوم بزمہ
شمار لو کہ نخل طبع انکا آبپاری عنایت سجدہ گاہ شمع اسے بارور کرتے ہیں کہ مرشد
شمع اسے بھی فروغ پایا بلبل طبع انکا چمن کا غنہ مین یوں چھپسا یا

حسن پر اسنے ہر اک مہ پارہ گرم لاف تمہا | گہر سے وہ خورشید روز نکلا تو مطلع صاف تھا
سجدہ کہ اپنے خاک احسن بتو سارے خلوت | دی تھی اس نے جان کسی حسرت پاؤں میں

امین بخش تخلص میر محمد امین نام وطن شہر بنارس سخن مین ایسی دست رس
دل سے کہہ دو کہ آہ سرو کے ساتھ | ٹھنڈی ٹھنڈی چلے تو چیل نکلا

احسن بخش تخلص احسن الدخان نام جہان آبادی قریب لاہوری دروازہ مسجد
سرمندی میں رہتے تھے ایام شباب میں رو برو محراب ابرو کسی بت کے حق
سجدہ قضا ادا کیا جا غار کو مرگ چھٹا لا قرار دیکھا وہ ان سے ہانگ ناقوس ملا کہ آواز
زنگ کھڑا نیہ دل سے جدا کیا ز ناز دار عنصر فلک کا طرف مشرب سخن یوں بیان لایا
اور توبہ گناہ سے کر کے مسلمان پر جان لایا

ادسکی گلی میں احسن شب چوری چوری جا | یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

امیر بخش تخلص لا اعلم ایک شخص ہیں دہلی کی عجز و اودہیت کی عادت ہے شاہ
نصیر کی اون پر عنایت ہے امیر مزاج انکا فقیر پرور ہے اونکا سخن کا یہ بیان سرگرم

بہ اس شمع گلو پر ہی پھر ادیکھو قاتل | بے آب کہیں خنجر بر ان نہول ہو

احقر تخلص مرزا جواد علی نام از گروہ قزلباش میر حسن صاحب شبنوی سے ادکوی

ملی شاہ با ش شاہ طبع انکا بستر کاغذ پر یوں جلوہ نما ہوا آئینہ کاغذ میں جلال
محبوب سخن اس شکل واد ہوا

نرم سین او سکے جو شب چاند کا ند کو جلا | ادھکے کے محفل سے وہین وہ بت معرو جلا
امیر مخلص امیر الدولہ طغرچنگ بھادر چھوٹے بھائی نواب آصف الدولہ مرحوم کے
بے بھادر پھیلے اوج عہد غلام قادر خاٹے شہر دہلی میں مجلس مشاعرہ کرتے
تھے اور کلام شعر اپر بشوق دل کاں ہرتے تھے

پاس و نعم و آرزو جمع یہ سب چیز ہے | بل بے تراحوصلہ دل ہی عجیب چیز ہے
آخر مخلص امیر علی نام روشن ستارہ کان سر ہندی سے بین حضرت ساخت
آتش بازی میں گلماسے بوقلمون صفحہ آسمان کاغذ پر مانند عقد پیرین کھلاتے
پہلچھی مصرعہ موزون کے جہانگی طبع سے سر کر کے طبیعت طفلان رضائین
یوں بہلاتے ماہ وراج انکے نے نور شید لطف قلندر بخش جرات سے کسب ضیا کیا
ستارہ فکر انکا فلک کاغذ پر اس طرح چمکا قلم منشی طبع سے اس طرح گل چھوٹے
جیسے تماشائی کاچی ایسا خوش ہوا غم بھولی

تماشے کی ہے جام گانے جو لخت جگر نکلا | عجیب یہ نخل ہے جس میں کج شکل گل تر نکلا
الفیہ مخلص لالہ سنگل سین نام کا یختون عظیم آباو سے بین مشرف دہلی ہو
اصلاح سخن بین شاگرد قلندر بخش جرات جیسے استاد سے بین عاشق طبع
معتوق سخن سے یوں الفت کرتا ہوا و معتوق سخن عاشق طبع سے اس طرح محبت کرتا ہے
بر قدم پر یان تلک آئے بین سو سونا تر | کیونکہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار

از نشان مخلص جگر بند جعفر علی حضرت از شاہیر دیار مشرق اور ارمان دل
یوں تبدیل بکسرت

تاسر بالین او سے آنا قیامت شاق ہے | یہ دل بیمار جبکا نزع میں مشتاق
الحکم مخلص محمد علی نام تعلیم پذیر شیخ ابراہیم ذوق شائقین کو او کے سخن سے
غم و الم او ٹھانے کا شوق

نغمہ عند لیب

نقحہ تحمل اگر اوسکے ناز کا تو پھر | الم فریفتہ کیون ایسے ناز میں گے ہوں

اسعد تخلص مرزا اسعد بخت نیرہ حضرت شاہ عالم طبع سعید اونکی یون خوبی
پر داز و خیر خواہ عالم

تو اسعد غضب سے کہ باحقون سے تیرے | نہ تسبیح پھرے نہ زنا ر پھرے +

الہام تخلص شیخ شرف الدین نام لکھنوی سناسے کہ فکر فارسی انکی خوب
تھی سخن میں عالم غیب طبع سے یون الہام ہو از مرثعہ شعرا میں انکا نام
مشہور عام ہوا

ارے بیکسی تیرے قربان ہوں | برے وقت میں ایک تورہ گئی
نگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کٹار پیر مارے | مرثہ وہ تیز کہ خنجر کو دہا پیر مارے

اسعد تخلص میرا فی نام ہمیشہ دہلی انکے قدم کی برکت سے آباد تھا
کتے میں کہ خاصہ سجدہ گاہ شعرا انکا استاد تھا بسفر لکھنؤ و باہان قطع الطریق
سے کسی نے شکار کر کے بمنزل اولیٰ پونچیا یا افسوس کہ اسد پیچہ اسد قضا میں
پھنس کر ہمیشہ عدم کی سیر کو گیا غضنفر مزاج انکا نیستان کاغذ میں یون نوا
ہوا نرد لوں کا طائر ہوش پران ہوا

بزم بستان ہو جام ہو خلوت ہو پھر توبہ | کافر ہوں گروہان میں خدا کا بھی ڈر کرو
جون تیرے اسد کو لکھنؤ اسکے کلی سہم | خانہ خراب راہ میں آکر مچل گیا

اکبر تخلص اکبر خان نام چھوٹے بھائی نواب محمد مصطفیٰ خان صاحب تہذکرہ
گلشن بیجار کی کتاب مذکور سے واضح ہوا کہ عرصہ قریب سے انکو چرچے شعر
واشعار کے مومن خان انکے استاد ہیں جنکو بہت کمال یاد میں

سو پیچے حضرت ناصح کوئی تدبیر وصال | حیف چارہ نکیرے آپ سادانا دل کا
جنون عشق کا دریاں نہ کسی سے کبھی | کھو علاج کرے جا کے چارہ گر اپنا
قتل کر لاشہ اکبر کو چھپایا گھر میں + | بارے اوسنے مجھے جانے ندیا اور میں
ہوں حیدر دام دیدہ میں حیا دور گزر | عفت میں وہم ہے کہ فریب کین غم

دوش فلک پہ دیکھ کہ نقش شہید عشق | حورون کو یہ گمان ہے کہ عرش برین بخو
ہم تو برین رہے جو خفا ہو تو خوش رہو | آئے تھے طلب سے کہ رخصت کیا چلے

اسیر تخلص لا اعلم بہ چند بیت اور لہجہ اور پریشانی اور بھائی پر بال برادر لطف
پریشانی حال کی جمع بات نہ آئی

ہم اوس آئینہ رو کو ہجرین یوں لیتے کہ | کہ سکتے کیسی حالت ہے نہ جنتی برین نہ مری
اشٹام تخلص شیخ الاسلام نام ساکن قصبہ سحران پور مذہب فرقہ شہر آئین
انکایہ آئین و دستور

ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا | برین یہ بازوے عقاب ابھو بنے تیر کے پر
اشفاق تخلص لا اعلم اور کچھ حال و رسم کشوف بنواد و سرا بیان کسی طرح
معرف نہوام و نصرانی اصل انکی اہل فرنگت تو کہ مقام مہند باقی حال میں عقل
دنک مردکان مضمون کو نفس عیسوی یوں جلاتے ہیں ہونٹ بلا کہ یہ صاحب
سیحانی جتاتے ہیں

خط کا یہ جواب آیا جو لکھا کبھی پھر خط | کر ڈالو لگا لکھ دم میں ترے انکایہ لکھتے
اشرف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین ساکن کاندہ سخن کو اوسے
اس طرح استفادہ

آئین دل سے ہوا ہے یہ مجھے ڈر پیدا | کہ مرے سینہ میں ہو ویرانہ سمندر پیدا
اعظم تخلص غلام فی الدین نام شاگرد غلام حسین سروری نہ متانت کلام میں
انکو نہایت بد تری

رکتے ہی مری جان کو مضطربش دل | دکھلائے گی ہنگامہ جھٹھ پش دل
اعظم تخلص اعظم خان نام دہلی والوں سے ہدم مرغ فکر انکا طرف گلزار
سخن اس روش اعظم

اسی مضمون سے معلوم اوسکی سرور محوی | جو اوس نے جھکوا نامہ کا خضر کشیم پر لکھا
وہ دل از بس طیب و نسی خان رکھتے ہیں ہم | شیخ آسانبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم

<p>اقسوس تخلص میر شیر علی نام خلف میر مظفر خان لاکھام لبر کارانگر یزیدی</p>	
<p>کتاب فارسی کا ترجمہ بزبان اردو کرتے اور اپنی زندگی کے دن اس طرح بھرتے</p>	
<p>قص سے چھٹنے کی امید ہے نہیں فوس</p>	<p>حصول کیا ہے جو غمزدہ ہمار کا پہونچا</p>
<p>کچھ بات تم سے کہ بھیجیں سکتے نہ ارجیف</p>	<p>مدت میں تم ملے ہو تو غیر دنگے گھر ملے</p>
<p>آخر تخلص لا اعلم مرد شریف آفتاب مزاج الکام مشرقستان سخن کا سیارہ تھا</p>	
<p>اونکے چرخ طبع پر مضمون کا چمکتا ہر ستارہ تھا کوکب مضمون آسمان کا غدیر</p>	
<p>یون چمکتا ہے نجم سخن سخن فلک پر اس طرح دکھتا ہے</p>	
<p>مجھے بھی ہٹ ہونی والے کہ مرثا لیکن</p>	<p>انہ تیرے کو بچے سے ہرگز قدم اوٹھا میرا</p>
<p>ازاد تخلص شیخ اسد الدن نام شاگرد مولوی کرامت علی شہید دی ذوالا حرام</p>	
<p>مرد روزگار پیشہ طبیعت گو مضمون سخن کا سدا ازادیشہ</p>	
<p>اس طرح باند ہوں کم ہو میاں کو عشق میں</p>	<p>انقد ہستی تو شہ راہ عدم ہو جائے گا</p>
<p>کوثر سے ابھی جا کے میر اسلسلہ بلجیے</p>	<p>بات آئین جو نقش سم و لیل کے پیالے</p>
<p>شیخ سان دل غ دل آزاد روشن ہو گیا</p>	<p>جو بدن میں خون تھا وہ جاوے رخن ہو گیا</p>
<p>ار شفا و تخلص انور علی نام اور حال کچھ روشن ٹھو ا طبع منور اونکے نے رخ</p>	
<p>شاید مضمون یون چمکایا</p>	
<p>خبر دیون میں نہیں ہر سم پھر کر دیکھنا</p>	<p>قتل کر کے منہ نہ کھلایا بھت اچھا کیا</p>
<p>اور شفا و تخلص شیخ محمد بخش نام متوطن بریلی طفل سخن نے انکے طبع کا شاگرد</p>	
<p>ہو کر اس قاعدے سے بسم الدن کی</p>	
<p>غیر میں ہو جو کیونکہ کچھ وہ بھیک نقش میں</p>	<p>شبیم یار کھینچا لی کہ بگڑی دہن بگڑا</p>
<p>اس شیر تخلص میر مظفر علی نام خدمت ناظرین گلستان بیخزان میں محراب التماس</p>	
<p>کہ تاسے کہ انکے سلسلہ سخن کا شور ہر گوش عالم قیاس کہ تاسے صاحب گلشن بیخا</p>	
<p>انکی طرف سے پنبہ عقلت در گوش انکے شراب سخن کی کیفیت سے بیہوش</p>	
<p>ایسے استادان مسلم الثبوت کی صفت میں لب و انھیں کرتے تو فی الحقیقت</p>	

یہ صاحب اپنے حقین اچھا غصین کرنے پر تھکے یہ کہتے ہیں طبیعت اپنی کہ ورت سے پاک رکھتا ہے اور ایسے نامصفون کی ورت سے تاک رکھتا ہے لہذا حتی الوسع تک ورت کے ہر ایک صاحب کا حال عرض کرتا ہے اور عرض کرنے کو اپنے پروردگار کیا بلکہ عرض کرتا ہے طائر مضمون ان کے دام فکرین یوں اسیر ہوئے پابند سلسلہ اعتقاد و پیر ہوئے

دل چاک چاک ابرو کے خمدار سے لیا تارے بنے ستارے گری بٹنے کفر سے پتھر کے پھول مرقع ترانہ پر چڑھے ایجا ز چشم اپنے دروے جلا دیئے چاکم علی سے فکر کو رجعت ہوئی اسیر	کب کو کر بلا تری انوار سے لیا رہتے کو کھٹکنا تو ترے رفتار سے کیا روشن چراغ لالہ کسار سے کیا کار سیح مردم بیمار نے کیا + شق القمر جو احمد مختار نے کیا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آپ کا نام محمد علی نام از ارشد تلامذہ خواجہ حیدر علی انش مشوطن
آلہ آباد علامہ صدر مین لیسہ تحریری شازہ بین عرصہ دراز ہوا کہ عاصی کو
بھی اوسکے خادموں کے خدمت میں بقیہ صدق و بدرجہ احسن نیاز
سن شریف قریب شصت سال لاغر تن کثیرہ قامت خوش حال فکر انگیز
خوش ہمیشہ بھلا مشاخرات تشریف لاتے ہیں اور اشعار شیعہ نرا و طرح سے
گوش سامعین کو مسرت اندوز فرماتے ہیں اکثر شاہیقین بصیفہ شاکر دی
مستفید ہیں اور اوسکے دست سے شاکر در شیعہ ہیں

کہا کہ گری بھی ہوتی ہے وصل عین جانی بشری رفیق تھی لوگوں کا اعتبار میں مخرج غبار ہے میرا صحران کو سے یا زمین مخرج سیکھوں الہ رخسار تو ہی جلا یا بھسکو خاموشی دیوانہ ہے فکر پر سے باہر اعظم جو خاک ہو تو حق ابد تراب +	یہ بند باندہ کے اونکی قبا و تاری را رفیق پیر ہونکی قبر کے خشار میں مخرج تسبیح تراب میں لاشہ تسبیح فرات میں مخرج سکہ داغ ملے ہیں جھگڑ چمنہ باہر آواز بھی ہوتی نہیں نہ بھیر سے باہر یا تو بخت کی خاک ہو یا کر بلا کی خاک
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جھوٹے سیم مصر کے کنعان تلک گئے	بوئے گل مرا دسے کوچہ مرک گئے
عشق نے بعد فنا بھی مجھے نہت دی	بڈیوں نے مرے کتوں کو عداوت دی
اسکو لازم ہے کہ صد ہونسو بچاؤ انسان	روح کچھ دم نہیں ڈالی ہر امانت دی
بحر جہان میں خاطر نازک ضرور ہے	سج کر چلا کرے میری کشتی جباب سے

اگر اہم مخلص لالہ مکین لال نام احقر العباد کا بھی کام پر یہ خوف آتا ہے کہ مطلقاً
فرمانے والے ایسا ارشاد کرینگے کہ یہ ہر بار ایسی گفتگو کیے جاتا ہے جسکو سب
یاد کرینگے صاحب گلشن بیخار ترقیم فرماتے ہیں اپنا حصہ تو کیا بلکہ قبیح جتنا تے
ہیں از کا یتھان دہلی بہت مرد زیر کے بودہ این بیت از و ناچار نوشتہ شد
الحق اس ناچار نوشتہ شد کو غور فرماتا چاہیے اور کس کس پھلو کی کر و شین بدلنا
چاہیے انھوں نے کیوں جبر اختیار کیا خواہ خواہ اپنی طبیعت کو ناچار کیا
کسی کے برا کھنے سے کیا فائدہ مگر الکا دیکھا یہی فائدہ

بہر مومن جھگڑے یہ کہتے ہوئے تو یا سہل	اسکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اختیار سے مل
---------------------------------------	---------------------------------------

اگر زورہ مخلص مولوی محمد صدر الدین خان نام خامہ غاصی نے باوصف
دور بانی انکی صفت میں قاصر ہو کر مختصری پرکتفا کیا وہ بڑا تیز ہوش و ناواقف
ہو شیار و دور بین ہے میرے نزدیک ادس عاقبت اندیش نے اچھا کیا
آغاز زما نیکی خوب و نکا انکی ذات مقدس پر تمام ہوا صاحب گلشن بیخار کا کلام
ہر چند مشہور خاص و عام ہوا تیسرا انکی صفت کا نہ انجام ہوا انکو کیا اپنی بخت
مشرقی پر خیال خام ہوا تمام تذکرہ میں ان صاحب سے زیادہ کسی کی تعریف
نہیں تھی سب بجا اور فریب و درست خیر یوں ہی سخی فکر آزر دہ معنائیں شایستہ
سے شایستہ کو دلشاد کرتی ہے اور بزم کاغذ میں سامعین کے رو پر دیون
ارشاد کرتی ہے

گو اسیری میں ہوں پر مثل اسیر تصویر	نے غم قید نہ پر داسے رہائی مجھ کو
اوتھنے کو بلا میں آپ ہی کچھ حیر ہے صاحب	لگایا ہات کس نے آپ کے زلف پر لٹا کر

اصلاح باغ و بستان

تو جرح کے سینہ میں کچھ گہری ہو باقی ہے
 اور اس شیخ سے مربوط بہت سہل ہو رہا ہے
 اور میں بس ہو گیا تھا اب کچھ نیچا تر ہے پکا لگو
 اگر ہم بھی سبک حرکت نا اہل سے ہوتے

مولوی صاحب مضارح اگر کن میں مصدر ایسے افعال کا ہونا شمر اسے ماضی
 حال کو مجھول جاننا استقبال اپنے رسم کا معروف کرنا اپنے کلمہ کو سبک فعل سے
 اپنے ضمیر میں مستقبل سمجھنا اور فعل جدید کا فعل ہونا کیا لازم ہے کہ متکلم کو موضوع
 و متعدي کہنا مضمون غائب کو حاضر ہو جھٹلانی کو اثبات بجز اس بات ثبوت کہنا مشق
 نطالق دیکھنا فتح کو نصب اور نصب کو فتح کسرہ کو جمع رفع کو تشدید یہ قیج اور غلام
 کو جزم سکون کو جرح وقف کو مفتوح مضموم کو مکسور مکسور کو مفتوح کہہ کر پیش آنا
 اور پھر اپنے تین دائرہ عقل سے خارج نہ گنا اور ساکن کو متحرک متحرک کو ساکن
 بولنا اور عالم متنبہ کرنا اور اس لن ترانی سے ساکن نہ ہونا زبردستی ہو کلام
 کو زیر و زبر کرنا سبحان اللہ اس نا لائق نے نہ صرف صرف میں اپنی عمر کسی شجر
 سے صرف کی نہ دریافت معنی حال و استقبال حرف بحرف کی نہ بحث نفی و اثبات
 کا ثبوت جانی نہ ٹکرا مصدر و اشتقاق کی کیفیت پہچانی لیکن بانی ذی علموں
 کے گوش گزار ہے کہ لفظ صحیح حرکت برقرار ہے متحرک نہ ساکن ہر شخص و ذہن و ان
 اور مولوی صاحب باوصف علم و فضل کیا غلط لفظ فرماتے ہیں باین مفہولت
 و کمیت کیا کلمہ لغو زبان پر لاتے ہیں کہ ہم بھی سبک حرکت نا اہل سے ہوتے
 تو تصریح ساکن اس مصرعہ میں ناموزون بندھا اگر یہ کہیے کہ اساتذہ قدیم
 سے کسی نے لکھا تو اس کے عہد کے بہت بول چال فی زمانہ متروک ہے اور اور
 لفظوں کو سب جانتے ہیں اس پر بھی لکھیں تو چوک ہے اور اس وقت میں
 وہ لفظ فصیح ہے تو اس زمانے میں فصیح میں جو قیج ہیں بس اور کے نزدیک اب
 بھی فصیح ہیں اور اگر یہ نہیں سمجھتے تو اس لفظ پر خصوصیت چاہیے اور الفاظ
 مثل ملک اور تنک اور تین اور رستی پر بھی نیت چاہیے یہ کیا حرکت ہے کہ متحرک
 کو تو ساکن لکھیں اور لفظوں کو متحرک کریں اگرچہ بموجب مصرعہ خطائے

بزرگان کو فتن خطا است و لیکن خطا اگر راست آید تا ہم لاف خطا نہ کہ راست نہ
 آوے تو بھی او سے خطا نہ کہیں صاف خطا اگرچہ فارسی میں کسی شاعر نے ساکن
 لکھا اور اب رہے لکھا اور بن لکھا تو وہ برہان قاطع نہیں ہو تا گو جو لکھا ہوا کہیں
 ہو تا مگر غیاث اللغات میں ملا فوقی کا شعر پایا سو وہ بدین عبارت ہاتھ آیا اور
 سبے پایا حرکت بفتح اصل و ثانی و ثالث نہ بسکون ثانی چنانچہ شعر درست لیکن بعض
 استادان نوشتہ اند مگر بہتر نیست ملا فوقی گوید

ز بس خوش حرکت و شیرین ادا بود	کہ گر میداد تیرے خوش نما بود
الہم پس بحر حال ثبات ہوا کہ لفظ حرکت متحرک ہے ساکن نہیں اس پر بھی صاحب تذکرہ و شہدائی سے صاحب باطن نہیں اب شعر اسے زمانہ حال کے شعر واسطے برہان کو عرض کرتا ہو اور لکا لکھنا اپنے او پر فرض کرتا ہوں شعر تھا از گلشن بہار جبکہ بمقابلہ یکدیگر تکرار کیا خطا او سے لکھیے حرکت ہاتھ سے لکھ سکتا	خامہ بھی مرے ہاتھ میں انکشت ششم ہے
شیخ امام بخش ناسخ مرقوم فرماتے ہیں اور لفظ صحیح زبان پر لاتے ہیں	یہ جہنم زبان حرکت پر ہیں میں سبب
لیکن جو صاحب بہت علم رکھتے ہیں اور ناکور ہم اسے کہ ہم بڑے عالم ہیں اور تقریر زبان سے ہر ایک کو قابل کر دیتے خود سچے ہو جائینگے ہر ایک لفظ پر خیال نہیں ہوتا اور بندہ سب علم غرض یہ بات خیال میں آئی خدا جانے غلط یا صحیح کچھ اعتراض نہیں کیا ایک بات عرض کی ہے اس سے کچھ کمال نہیں ہو ۹۹ حسن تخلص اسم با سہمی ہم عصر آبرو و صاحب گلشن بہار کو شاید شبہ واقع ہوا جہیز یہ کہنگو اس بیت کو شعر کیا بہ آبرو یا ظرافت اور لکی سے یا در حقیقت درست ہے لیکن انکے شوخی مزاح سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریر انکی اس چالاکی میں حسرت ہے انکے نسبت یہ فقرہ تحریر کرتے ہیں حق نا حق برا کہنے پر مرتے ہیں چون از صاحب تر جہ شعر سے آخر کہ لیا تھے داشتہ باشند در نظر بنود ناچار ثبت گشتہ الخ طرز تقریر اس عبارت سے ذات شریف کی شوخی معلوم ہوئی	

اور گفتگو انصاف سے صاف معدوم ہوئی یہ جو انکے باب میں لکھتے ہیں چار
ثبت گشتہ تو انکا سرشتہ مزاج خواہ نخواہ سے برگشتہ یہ بھلا کون سی آدمیت
ہے ایک بھلے آدمی کو زبردستی برآمد مشہور کرنا کیا نیت ہے یہ بات دانائی
سے باہر ہے بدگوئی نادانی سراسر ہے نہ الحق حترض کو لیاقت و فہمیدہ نیز
قابل گفت و شنید نہیں بلکہ انکے اوستاد پر کلام ہے جنکی اصلاح اسمین
تمام ہے آنکھیں بند کر لیں منہ کھول دیا جو بھلا ہر امنہ میں آیا سوبول نیا
ہر حال وہ شعر یہ ہے جو مطلع ہو کہ وہ ہر

نازک بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غرہ	ہو سے کہنے تمکو فرعون سا بنایا
اقتصر تخلص غلام اشرف نام مرثیہ کو شاگرد مصحفی انکے مقدمہ کی اور کیفیت اظہار نہ ہوئی	

جب دیکھے ہے وہ داغ یہ اپڑ جبین پر	آتا ہے او سے رشک تر جو رو حوسین پر
اقتصر تخلص لا اعلم منظر نگاہی عاشق مزاج الفت شاہد سخن میں طبع عاشق انکی تاراج	

میشہ کہتے تھے الفت کو لوگ زشت نصیب	سو آج کو چہ میں تیرے ہوا بہشت نصیب
اقتصر تخلص نواب علی محمد خان شاگرد قیام الدین خان قائم فکر شعر کی کرت اور فوج مصنفین سے الفت دائم	

اوس شکار انداز لوگ کہ کوئی چھتے ہوا نکمہ	کیوں نہ سوئے قفامہ وقت رسم خجرا
اقتصر تخلص امین الدین خان نام ایسا فرماتے ہیں اور شایقین کہ شوقی سخن دلاتے ہیں	

کہوں آتا ہے یہ کسکے باتوں کی آواز ہے	ہر حد اسے پامین جسکے سو طرح کا تازہ
آسانی تخلص لا اعلم بلوی ایسا کہتے ہیں اور ہم جلیسو نہیں خوش رہتے ہیں	
کسکے یہ خار خراں دل میں کسکے ہر ہیں	جو چشم سے لہو کے قلم سے چلک ہو ہیں
اقتصر تخلص لا اعلم سو اسکے اقدار واقف نہیں حال انکا نہ کیسا نہ سنا کہ میں	

اس دشت پر سوسوم گجاتا ہو رنگ سو | مغز کیت کلک بین چڑھ سہ کی راہ سہم
افسوس تخلص لا اعلم افسوس اور حال نہ کہلا ورنہ بین کیتا جیسا سستا
صبا جسکے زلفوں میں آئندہ گئی | اوسکی جہان میں ہوا بندہ گئی
انصاف تخلص عبدالرحمن خان نام مرد جوان و صالح و خوش کلام سنان
فخر دہلی بھر کار ہمارا جہ کاشی ممتاز ہیں ہمارے بھی بندہ نواز ہیں اور ہمارے
مخاض مشاعرات میں غزلیات سے سامعین کو مسرور فرماتے ہیں اکثر مشاعر
میں بلا تکلف تشریف لاتے ہیں قلم و زبان باطن فی الحقیقت انصاف
کہتا ہے منصف طبع اور نکاح حکمہ کاغذ میں معرکہ شعر کا اس طرح انصاف کہتا
ہے ہر ذہن رزق مقدر کو دیا نہیں | انصاف سے ہمارے تو کل کو دیکھنا
وہ ہو کر بھی کہتے ہیں تجھے احو انصاف | کہو گذرتی ہے کس طرح اب تمہاری رات
درد و فرقت آہ و غم جو ش جنون عریان تہی | یہ ملا اسباب ہم کو عالم اسباب سے
یار جانی حرم اسرار دل صاحب جمال | خط لکھا اوس بے مروت کو کئی القاب سے
دشمن جان ہو گیا انصاف جہدم دل | پھر ہلا کر کیسے توقع کیا کسی احباب سے
انصاف تخلص میر گلزار علی نام جناب خلیفہ صاحب والا احتشام گلگ ترمادی
شعر انحل طبع نے یہ آبپاری توجہ والد ماجد شادابی پائی گلہ ستہ سخن نے یہ
نیم الطاف قبلہ گا ہی صاحب اپنے کے تر و تازگی و کمائی اگلے گلہ سے طبع کی
خوشبو کے رشک غیر سے سیارہ و نکاح شام معطر ہوا اور گلستان ابیات مشک
افشان نے دماغ گلستان کا اپنے نکلت سے معجز کیا مصرعہ سنبلی پیچیدہ اسیر
طرہ تابدار مصرعہ برجستہ اور کا کل نقشہ بستہ و ارستہ سلسلہ شعر کے پیوستہ گلہ
مضامین جیسی نفس پر بلبل تصویر نغمہ سر اشعار مضمون رنگین سے عنچہ
گل خندہ ناخضر آب و تاب مضمون شستہ سے گلوے آتش و مشتاقان سیراب
شیر گل سخن کے رنگ سے گل تازہ آب آب خرم دیوان عطر آگین انبار سخن
مشک انقین برق کلام نے ہستی دشمن کا کھلیاں جلایا بشرارہ بیان نے

جنس و خاشاک اعدا کو پھونکا تو شمع ابر رحمت خیالات نے نو باد وہاں سے نکلتا
 کلمات کو عروج نشوونما دلایا اور بارش قطرات توجہات نے چمن نشینان حکایت
 کو رنگ منو دکھلایا کہ یو پرچمنستان خوبی نے خشک ہاں سے مصارع کچ طبعانکو دس
 اصلاح سے درو کیا باغبان بہتری نے روشہاں سے آیات ناقصہ کو گل صفای
 لطف سے مہوار بنا دیا نصرت و حضرت اس دوحہ گلشن خوبی کی سمجھنا زمین چمن
 زبان ہر برگ سے سم و مہمبہ مانتہ اللہ بناتا حنا کھتے ہوئے اور آب پاشی
 سحاب طبع کی دیکھ کہ بلبل نغمہ سنج تیرا نہ کل شے حی من الہامین مشغول رہتی
 ہی درخت سخن را تم آتم کافیض شگفتگی گلاں سے تلطف ہادی شعر حضرت
 نظیر سے پلور ہوا گل مراد کلام احقر کا نسیم الطاف اونکے سے شاخ مصارع
 پھر برگ بوقلمون شمر پر لایا نخل ابیات ناقصہ اپنا دست صنعت باغبان طبع
 انکے سے پیوند ہوا اور ہر نظارہ کی باغ سخن نے انکے سلسلہ کلام میں سراسر
 دل شوریدہ کو پابند کیا بلا غلطہ فرمانے والوں گلستان بیخراں اور گلشن بیخراگی
 خدمت میں کترین کی گذارش ہے کیونکہ سب بزرگوں کی اس خورد ویر نوازش
 ہے کہ سن شریف جناب خلیفہ صاحب سید گلزار علی متخلص باسیر کا تھمنا قریب
 چہل و پچیس سال کے ہے اور تالیف تذکرہ گلشن بیخراہ نزدیک اس حال کے ہے
 اور عرصہ بخت و پختال سے کم و بیش فکر شعر فرماتے ہیں اور مضامین ناو زربان
 پر لاتے ہیں عرصہ سولہ برس کا ہوا کہ مختار جہ بلونت سنگہ بجا دروای کا شہی
 بشوق اتم مجلس مشاعرہ آراستہ فرماتے ہیں اور بہت شعر اوس بزم میں
 شریف لاتے ہیں تو یہ مشاعرہ کا شہرہ بسبب صادر و وار و گوش زد عالم ہوا
 مگر صاحب گلشن بیخراہ کا گوش ہوش تذکرہ جمع کر کے وقت اصم ہوا نہ راجہ
 صاحب کی فکر کا ذکر ہے خلیفہ صاحب کو مذکور کی فکر ہے مقام انصاف ہے
 کہ مولف تذکرہ کو ہر دل عزیز ہونا چاہیے اور ہر کسی کا داغ غیبت آب گرم دھونا
 چاہیے مناسب ہے کہ جب کا ذکر کرے بخیر کرے نہ کہ انصاحب کی طرح ہر ایک سے

بیر کے اگر تالیف کنندہ منہم ہے تو امارت کو ہنگام غم بالجرم اس امر کے
بالاے طلاق نسیان رکھے اور مانند اس کترین کے عاجزی کو کام فرما کر ہر صبا
سکے ذکر کو ہزم دل میں نہان رکھے باطناً طول گوئی کو مختصر کر مبادا صاحب
گلشن ہنجا را در او سکے استاد وہم ہر مہر کو یہ خیال ہو کہ اپنے استاد زادہ کی
تعریف کی ہمراہ ہمارے خوردہ بینی کرتا ہے ہاں ہاں اونکی تعریف کی عبارت
میں زبان خانہ سحر طراز سے نکلتے ہیں اگر تالیف الغرض یہ کہ گنگو سے تازہ گلچیز
فکر عاصی نے شائع شہر مضامین سخن جناب سے سپرد کاغذ میں بہری اور
گلخانہ عالیہ سے عجز اس کے مضامین معطر کے طفلیان صاحب عصمت کے
روبرودہ سے طائران مضامین عرش پر دازا سیر سلسلہ سخن سحر طراز

گنگو سے ہوا عارض گنگو سے چمن کا
نہ عضو ہٹی ہو ابدان کا نہ تار سیلا ہو اکفر کا
نفسیہ کی پتھر کی جوش کھا کر لہر اوبلتا ہو کر
پاس عاشق کی جو ہر سب ہی ہر سب جان ترا
جب صبح کی سوتری تو پھر کل کو دیکھنا
اوسکے بی سگھا دے تو بیٹا کوئی ایسا
وہاں زخم سے ہو تو لگا دہواں پیدا
یہ بیٹا تھا تھیلے میں اگر تل ہو تا
تھیلہ کو ہنسی آئے وہن ہوئے تو ایسا
ریچ عالم قصہ خوان نے راحت بمان کر
کیونکر لب عیسیٰ کا اثر ہاتھ میں آیا
شہر کو روستہ نہ ہو وانیکو جلتے دیکھا
میں ہزار اندوہ و مشت استخوان غنڈیپ
یہ راز پرچھپے جو ہو گو یا زبان شمع

جہیل کہ گلزار میں اور ترائی تن کا
شہر ہو اپنا او جہیل کا صفا دوست تیغ زان کا
کبھی تو شیریں تو چھپ چھپا کر بھارا لہجہ کا
دل ترا سینہ ترا سر ترا سامان ترا
یہ کیا کہ پچھا خار سے اور گل کو دیکھنا
کتب سواوٹے قیس بھی لیلی تیر و ہمراہ
طلسم آتش غم سے کیا یسوان پیدا
ہات بھی پتھہ مریم کے مقابل ہوتا
گل کہ وہ ہو ترمی ہیں جو تن ہو تو ایسا
سکے میں افسانہ غمگین دنیا سو گیا
آواز سے چٹکی کے شر سے جیتے ہیں ہر
ہزم میں سوز و گداز اپن سے مرمت بھی نہ
باغیان عیا و گلچیز خارا اور خوف خزا
پیشہم کیوں ہیں ہنگام زبان بزدان شمع

کیا سید ہی سی زلفوں کی لکھون شکر اسیر
 چچ میں لایا ترے زلف رسا کا مضمون
 مشکل ہے پھر مری نہیں دے سکتا امیر
 ساقی کا کیا میٹھا ہے
 یا علی بخت سیہ کو مرے روشن کردو
 دنیا میں نسا کی اور آنسو کی قدر برابر
 سنی ایک کی بھی نہ پیر فلک نے
 عجب کچھ تفرقہ ہے شہر آب و گل میں بہر تاروں
 مجھے بیدار ست پانی میں بھی گردش پیر زوئی
 تیرگی دلی زیادہ ہوئی پیری میں اسیر
 شمع سان بزم میں رہی ہو تو تن میں ہو
 داغ نو دلین ہوا چرخ کہن چھوٹا سا
 مجھے رعشہ تو ہے جہل مصور سے کھینچے کیونکہ
 گلشن میں جو ہے آمد ایام بھاری
 جلا دیے صیاد کا احوال پنو چھو
 میں ہدیوں کا لیگیا اک ڈھیر لحد میں
 تر رکھا جو اشکوں نے عصائے بغلی کو
 کس کس نہ تھمتن کی لگی پیٹھ زمین سے
 داغ ایسا چاہیے کہ قیامت تلک رہے
 گوشہ گزین بھی مجھ سا کوئی ناتوان نھو
 افسردہ دل جو ہوے تو شور و فغان نہو
 آنکھوں میں سکور کھیے کہ دامن میں پاؤ
 دل آئینہ سے صاف ہے یا دل سے آئینہ

اگلے ہی کہیں دل نہ اوجھتی ہی کہیں طبع
 دل نے اندیر کیا باندہا بلکہ کا مضمون
 حورِ قفس تنگ ترین کس سے کہو نہیں
 کر ڈواپیا لہ پیچے کیوں ++
 تنکو شمع حرم لہم یزنی کہتے ہیں +
 خاک میں ملتے جاتی ہیں آنکھوں سے کہ جاتی ہیں
 ہزاروں ہیں فریاد کرتے کئے ہیں
 مجھے ڈھونڈ رہے دل میں جستجو دلین تیرا
 رنگ جام ہاتھوں ہاتھ اس محفل میں بہر تاروں
 چاندنی کوٹھے پہ چھٹی ہی اندیر اکہر میں
 صبح کوئی آگ لگا دے مجھے روشن میں ہو
 ہے بڑا لطف جو گھر میں ہو چمن چھوٹا سا
 مری تصویر پیری میں تری تصویر طفلی میں
 بیتاب ہیں مرغان گرفتار قفس میں
 اوڑے کی جگہ رکھی ہے تلوار قفس میں
 کرمان لحد بھی نھو سے سیر لحد میں
 شاخون میں جبریدون کے لگا ہیر لحد میں
 کیا کیا نہ رہے ہوت ہوئے نہ یہ لحد میں
 درد ایسا چاہیے کہ نہ دربان سرور رہو
 سر کھینچے قلم تو میرا خون روان نہو +
 مٹی کو لکھ طرح جلا میں دیوان نہو
 طفل سرشک لکھ برس میں جوان نہو
 سینہ سے دل لگائے اور سل سے آئینہ

ایک گرد و فاختہ کی یہ چھپتی کے اسیر
 دل میں اندھیر ہے زلفوں کا خیال آؤ سے
 بال ہو جائیں نہ کیونکر مرے تن میں گائے
 سرخروئی ہے جو رنگیں ہوں حنائیں آبل
 غار پیاسا ایک چھوڑے تن میں آبلے
 ہر برگ شجر آ رہ ہے ہر یک گل چین
 اشکیاں چشم میں غم دل میں ہے جان ہنسی
 خنجر خون نشان پہنچے قاتل میں نہیں
 غصہ بھی آئے تو پہچانہ سخن سرزد ہو
 سر دینا ہے مقدور اگر زکام نہیں ہے
 کس نیند چڑھا پھر تاج ہو شیار ہو غافل
 قسمت مری کھلی میرے بخت رسا کھلے
 مال رہ جائے کسی پاس نہ دولت رہ جائے
 تن میں ہو اوج ہے کوئی دم کی بند ہی ہو
 توشہ مسافران عدم کو صبر و رستے
 کم کی طرح سے پردے میں چاہیہ چشم
 جسکو تو جام دے ساتی وہی ہو دوزخ و جہنم
 رخ جو یوسف کو دکھا دوں ترا کائے انگ
 کہیں نہ رہے نہ برگ نہ ترطوب ہے اسیر

تھی سرو پر جو فاختہ بالاسے فاختہ
 رات بھر دیو نکلے ہیں پر سچا نہ ہے
 آبلوں کے لیے لازم ہیں بدن میں گائے
 پردہ رہ جائے جو بندہ جائیں قبائیں آبل
 میں کھالیں پانی کے دیوانہ پن میں آبل
 ہر مرغ چین سیف زبان ابکی ہوا ہے
 اپنے قاتل کی بھار اور خزان ہاتھ میں ہے
 راحت جان شہادت طلباں ہاتھ میں ہے
 جسکے کہنے میں ہے گواہ زبان ہاتھ میں ہے
 مفلس کا جودل ہے وہ تو نگرا نہیں ہے
 چو پہلا کر یہ کائے یہ گھر کا نہیں ہے
 سب عقدے کھل گئے جو وہ بند قبا کھلے
 یہ بڑی چیز ہے دنیا میں جو غرت رہ جائے
 گٹھری یہ غافل ہے ہرم کی بند ہی ہوئی
 نیکہ رہے کلیجہ پہ غم کی بند ہی ہوئی
 وہ نارین نہیں جو نازنین دکھاؤ دے
 جسکو تو خم میں بٹھاؤ دے وہ غلاطون ہو جائے
 زلف لیلی کو سو نکھاؤں تری مجھوں جا
 وہیں قبر نشانی در گلزار کی ہے

مصحح خاص فصاحت کلام معجز نظام اصلاح صلی سے فلک احتشام خواجہ حیدر علی نام
 افسانہ تخلص از فحوا سے کلام از مستنشا سے شعر اسے لکھو جن حضرت کی ایسی
 فصیح گفتگو درویش صفت گوشہ صافیت میں رستے ہیں زمانے کے اچھے بیچ
 وہ سب سوتے ہیں بدو یا بدو سے ریاست سے برتن خلق کے دل میں یوں جیسے شیشہ میں

پری فردیتیں و مستحکم و دیرینہ فن شاعری میں سینہ او لگا سخن کا گنجینہ علم میں
یکہ زمان سخنوری میں بہرہ وان نیروے فکر سخن اس قدر رکھتے ہیں کہ ترکیب بندش
سے کورہ آتش رشک ز مہر یہ ہو جائے قوت مشق و مضمون و سیاحت سے
کہ عین خزان میں دیکھا گویا طوطی تصویر ہو جائے صفحہ زمین پر مصور طبع نے
ایسے نقاشی کی کہ شبیہ مضمون کو باوصف تصویر ہونے کا طاقت گفتگو ہو اور
شاخ فکر سے ایسے گل پھولے ہیں کہ جبکی خوشبو سے دماغ رضوان معطر ہو ہو ہو
معاصرین سے فی الحقیقت گوے سبقت لیگئے حاسد انکے اپنے سینہ پر دماغ صحت
لیگئے آتش محبت سخن انکی ہر ایک شائق کے کانوں سینہ میں سوز و ساز رکھتی
ہے جان عدوے ناہنجا رکھن دیدار انکے سے مانند خس و خوارجلنے کا نیاز انداز
رکھتی ہے بعضے ماری نہایت کے پانی پانی او کھو بال اپنی زندگانی اعتدال عناصر میں
آتش نے حرارت کو زیادہ لیا الایہ ترکیب ضبط انکی ہے کہ سرکش ہونے نہ پالانو
او بکا آگے غلام ہمدانی مصطفیٰ کے نہ کیا طوطی زبان خامہ نے یوں چھپو کیا
گرم بازار می کلام سے آتش افسردہ و لونکی بھڑکی جسکی حرارت سے زبان خامہ
ترکی کی ایک آتش خوار نیاز مند اظہر مضمین چنتا ہے جسکے رشک سے عدو ہستیا

<p>جام بھرتے بھرتے خانی شیشہ بل ہو گیا کافرون کو زلف کے زبار سے پھانسی لے عہد ہم سے باز گشت روح ہے ایک روز ہستی سے تشبہ فی دون ترے کیسوے رسا کی تن سے بار سے آمادہ سودا او ترا حال جنون تو نہیں نوع و گرو دیکھا کچھ گھڑی بھر جا کے کوئے یار میں دماغ دل و ہوا فریب حسن سے گرو مسلمان کا چلن بگڑا قبائے گل کو پھاڑا جب میرا گل پیر میں بگڑا</p>	<p>مجلس تیشید برہم ہو چکی قل ہو کیا مومنین کا مصحف خسار سے قل ہو کیا ارادہ بندہ رہا ہے مصری یوسف کو کنعان کا او ترا ہوا چلہ کھون ابرو کی کمان کا شکر ہے خنجر قاتل کا تقاضا او ترا ساربان آج ہے کیوں چہرہ یلے او ترا کہ کپڑا جیسے مناس نے کھڑے کھاٹا آگ لپٹا خدا کی یاد بھولا شیخ نبی ہر بہن بگڑا بن آئی کچھ نہ غنچون سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہیں ہیوجہ ہنسنا اسقدر زخم شہید الکا
تکلف کیا جو کھوئے جان شیریں چھوڑ کر گویا
کسی چشم سیدہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ
امانت کی طرح رکھنا زمین نے روز محشر تک
اثر اکسیر کا مہنے قدم سے تیرے پایا ہے
ارادہ میرے کھانے کا نہ اوزار غوغا
رکھو دایین نہ مجھے ایڑیاں غریب جنت نے
وہ بدخو طفل اشک نجم ترین دیکھنا ایک
رہی نفرت ہمیشہ داغ عریانی کو بھائی سے
لگے منہ بھی چڑھانے دیتے گالیوں کا
آگیا جھکوا پسینہ جب کوئی ملزم ہوا
موسم گل میں بدن کو کپڑے پھاڑ کر کھائی گئے
پیری میں بھی دل سے نہ مٹے داغ محبت
دوستی دشمن کی فردہ ہے اجل کو خواب کا
جامہ تن ہو گیا راہ عدم میں نذر گور
ساحل مقصود دیکھا میں نے جا کر گورین
نو آسمان صفحہ اول کے نو ورق +
کمر یار سے کہنے کو ہوئی تلوار جدا
بہرہ بالائے ذقن دشمن ہے خلق اللہ کا
ہوں وہ ابر طفل جسکو جان کھو نا سہل ہے
وہ دہن ہے چشمہ شیریں بسم موج ہے
زخم دل بھرتا ہے جلوہ چہرہ پیر نور کا
محل عشرت میں خستہ خاطر وں کو جانین

ترسے تلوار کا منہ کچھ کچھ ای تیغ زن بگڑا
جو غیرت تھی تو پھر خسر ہو تا کو ہکن بگڑا
تو مجھے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا
نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
خدا می خاک رہ نلکہ بنائے میں بدن بگڑا
وہ کشتہ ہوں جسے سو نکھے سر کتو نکا بدن بگڑا
ہوا اسد و در ستہ جاوہ راہ وطن بگڑا
گھر و ندے کی طرح سے کنبہ چرخ کسن بگڑا
ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے پیر میں بگڑا
زبان بگڑی تو بگڑی تو خبر لے دہن بگڑا
خاک میں تن مل گیا جب سر کسی کا خم ہوا
دہ بچیاں لینے کے قابل پیر میں ہو جائیگا
گل صبح کو بھی ہو نہ چراغ اپنے مکان کا
برہمن بنا غضب ہے گاؤ کو قصاب کا
بو جھہ اوٹھایا تھا لکڑی کے لیے اسباب
ڈوبنا کشتی تن کو فردہ تھا پایاب کا
کوئین اک دو ورقہ ہے اپنی کتاب کا
بے گناہوں سے کٹری ہو نوین گناہ گار جا
رہروں کی موت ہے خس پوش ہونا چاہ کا
گنج مرقد ہے گھر و ندا میری بازی گاہ کا
وہ ذقن ہے چاہ خال او سین تو اہ چاہ کا
چاندنی میں یان اثر ہے مرہم کا فور کا
تاک میں خوشہ ندیکھا زخم کے انگور کا

عالم منطق مصور سے تری تصویر کا
چھوڑتا میرے گریبان کی نہیں دست جنوں
ہو گئی یار کے ہاتھوں میں جو ہندی کالی
سودا ہوا ہے مرغ جنوں کے شکار کا
گیسو نے قرب آئینہ روئے یار سے
اوس بھائے حسن کا عنقا مقابل ہو گیا
چال سے مجھ ناتوان کی مرغ بسل کی تری
صداجر میں کی ہے غنچوں کے کٹنے سے آتی
ساحل سمجھتے ہیں تیرے دریاے عشق کو
اندھری صفائی بیان حدیث دوست
ساتی رہے شراب سے قصر فلک بھرا
صحرائیں جا کے لائے حرارے جو آبلے
پیچھے بھٹانے کو صہ قاتل سے اپنا پانوں
برسون کی راہ آگے غریزان نکل گئے
اسیر ہونے کا اندر سے شوق بلب کو
شب فراق میں جھک سکانے آیا تھا
تصور ہر نفس سے پیش چشم اوس دیر شرم کا
چمن کا عالم آتا ہے نظر کنج شہیدان میں
ہمارا سن ل کر داغوں نے دکھا چشم قاتل کو
چنی افشان جو پیشانی پر اوس چاندنی چھلکی
برہنہ آیا تھا یان عدم سے برہنہ یان ہو گیا عدم
سند چشم تریا و مخالف آہ و نالہ سے
لحد پر یار آتا ہے مجھے شرمندہ کرنے کو

منہ کتاب قلبی سے خط حاشیہ ہی میر کا
کیا یہ اسکو کسی محبوب کا واسن سمجھا
انگلیوں کو میں زبان گل سوسن سمجھا
پھنڈا بنا رہا ہوں گریبان کے تار کا
ڈانڈا ملا دیا ہے حلب سے تیشہ کا
حق جو کچھ محتاق جو باطل تھا سو باطل ہو گیا
ہر قدم پر ہے گمان یان رہ گیا وہاں لیا
روانہ نگہت گل کا ہے کاروان ہوتا
طوفان ناخدا ہے ہمارے جہاز کا
دم بند ہے فصاحت اہل حجاز کا
شیشہ کی طرح سے میرا حلق تک بھرا
پانوں نے اون میں پیس کر خاکسک بھرا
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑکیا
افسوس کا روان سے میں اپنے پیچھے گیا
جگایا نالوں سے صیاد کو جو خواب آیا
جگایا میں نے جو افسانہ کو جو خواب آیا
نگہبان برق کو ہم نے کیا ہے اپنے خرم کا
قدم باد بھاری ہے ہر مرغ قاتل کو توں کا
وہاں زخم سینہ بن گیا دروازہ گلشن کا
مٹی مٹی تو آئینہ میں پھولا تھتہ سوسن کا
نہ بوڑ کا نور میں نہ سونگھی نہ داغ جھک لگا کفن کا
یقین ہے کوئی دم میں کشتن کی تباہی کا
نہ منہ دکھلانے کی جاہ نہ موقع عند خوابی کا

تختہ تہیت فراق یار میں مصراع ہے
 پنہ چھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں
 واہ رس اندہ میر پھر روشنی شہر مصر
 دل و جنتی کی بیتابی کہ یگی چاک سینہ کو
 بھار عالم نیرنگ رکھتا ہے مزاج اپنا
 صیاو نے تسلی بلبیل کے واسطے
 پردہ انون سے لڑایا ہے بلبیل کو رات بھر
 دریا میں غسل کے لئے اور ترا جو وہ صنم
 دیوانہ ہے کس چاند سے رخسار کا آتش
 روز و شب ہنگامہ برپا ہو میان کو درخت
 وہ سیہ کار ہوں ظلمت کہہ دہر میں تین
 کیا جو ان فرد و نگوار جلا یہ دنی رکھو گا
 چاک پیرا ہوں ہر اک گل کا بعینہ زخم ہے
 پھرتے ہیں اس بھار میں ستون کا ساتھ
 کر نیکی ایسی صید ایک دن جائز قح قائل کو
 تباہی پر ہے لازم یاد حق اہل توکل کو
 طغی میں بھی شاید سی ستوش رہو جسے
 نفس شقی بھی روح کے ہمراہ تن میں ہے
 منزل مقصود کو اندھ پوچھا دے ہمیں
 ناقوس میں ہوائی صدا دے ہو الغفور
 نکلیں جو اشک بے اثر آنکھوں سے کیا حجب
 پر ہیزادوں کے کوچر میں ہوئے ہیں گروا کو
 تدبیر سے تو کام نہ نقدیر کا ہوا

وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
 لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا
 دیدہ یعقوب سے نور نظر حبا تار ہا
 قفس کی بتلیاں ٹوٹیں گی یہ طائر اگر بھر کا
 جوانوں میں جان بوڑھوں میں بوڑھا کون میں کا
 کنج قفس میں حوض بھرا ہے گلاب کا
 شمعوں میں عطر یار نے ملکہ گلاب کا
 ناقوس مچھلیوں نے بجایا حباب کا
 زنجیر کے غل قفہ ہے کبک درمی کا
 ہڈیوں پر میرے لڑتے ہیں سگان کو جو دست
 چاہیے دے کفن بھی تجھے تقدیر سفید
 اوڑھ لے آپ تو چادر فلک پر سفید
 کھیت سے تلوار کا یارب کہ میدان بہار
 ساقی سبو کی طرح لیے جام و دوش پر
 رگوں کا جال یاں پیلا ہوا اپنی گردن
 خدا پر چھوڑتا ہے ناخدا کشتی کو طوفان میں
 چھٹی غلی جمعہ کو بھی نہفتہ کے غم سے
 یہ سف کے ساتھ گرگ بھی اس پیر میں
 وقت شب ہے ابر ہے صحرا آفت خیز ہے
 ہم بتکدے گئے جو خدا سے ڈرے ہوئے
 پیدا ہوئے ہیں طفل ہزار دن مے ہوئے
 ہمارے پائوں کو دھو دینگی جو رہیں گے تھر تھر
 نگیہ خدا پر کیجئے دروازہ بھڑپے

خوش حال ہیں مٹا کے مجھے ہفت آسمان	یوسف کو کھا کے ہو گئے بین شیر پھریے
مجھ نہ تو ان کی خاک جو اوسمین ہوئی کشتہ	اوٹھ اوٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئی گرد راہ کی
یو یار کی سنگھا کے صبا نے اوڑاے ہوش	باد مراد نے مری کشتی متساہ کی
ابا و تخلص لا اعلم فکر ویران احقر اس کے حال سے آباد نہ ہوئی گو کہ لکھنوی ہیں	از یادہ طبیعت شاد نہ ہوئی
کوئی ٹروت بین بھی ایذا غنوت دلسو جاتی تھی	نہ بھولا تخت پر یوسف کو صدمہ چاہ کنگان
کیا عجیب شوق اسیری میں اگر منقار سے	بلبلین دامن یکٹر لیں دوڑ کر صیاد کا
اشقی تخلص مرزا غلام محمد الدین نام صاحب عالم جنگا شاعری کام ایسا اثر شاد	کرتے ہیں سامعین کی طبیعت کو اپنے سخن سے یوں شاد کرتے ہیں
کچھ وجد نہیں نغمہ مطرب پہ ہو موقوف	کافی ہے مجھے نالہ بے ربط و را کا
اپنی نہ نیتہ ایک گھڑی بھی تمام رات	بھہ کشمکش رہی نفس سینہ کاہ کی
اعظم تخلص منشی سید اعظم علی نام کہ سابق میر منشی مدرسہ جدو ہلی تھے وطن	شریف تخر و ہلی مقام سے اکثر نظر عنایت نیاز مند پر میند دل فرماتے ہیں موزنی
و عظیم معارفی ہیں کمال دخل اور ایسا آپکا انداز کلام ہے	
پڑھیکا کون محشر بین مرے اعمال کا نام	سہر شک نا اسید بیسے اگر ایسا ہی ترموگا
عرق دس چہرہ نشان پہ زلفون سے عیاں	شعل برق بین جون ابر گو ہر بار ہو پیدا
شبب فرقت کا ذرا حال پیش مجھے نہ چھپے	جواوٹھا نالہ کہ از شعلہ کوہ طور نقصا
اعظم تخلص محمد علی نام گو رکھ پوری ایک بیت بہم پہونچی اچھی ہے نہ کی پری	
صدائے شیون زنجیر سے معلوم ہوتا ہو	تڑپ رہ گیا سلاید کوئی جھوس نڈان بین
احمد تخلص سید غلام محمد الدین نام حیدر آبادی زانوئے ادب پیش میان	فیض راست کیا انکی تاو پ نے انکی جہالت سخن کو برخواست کیا
سے خاک سب زمین و زمان او سکے رو پڑے	جس شخص کو کہ کوچہ دہر سے ہے غرض
ادب تخلص میان غلام محمد الدین نام حیدر آبادی میان فیض صاحب	

سنگو کے فیض سے ان کے سخن میں ایسی بادی

جان شیریں بھی نظر آتی سے تلخ
مجنون کو جنوں درہوہ میں اگر آکر
پیروی کو فی پڑی فسر ہاد کی ++
وحشت ہو خزون بن سے چمن میں اگر آئے

حرف الباء

بہشتی تخلص شیخ حسین بخش نام اگرچہ اول تخلص یہی تھا آخر میں واقعہ پایا
چونکہ اول باغربستی وارد لہذا نظر بہ تخلص اول مطلب نکلی آیا اصل انکی
خاک پنجاب مولد و منشأ فخر دہلی رشک آفتاب والد ماجد کے مساعیہ و مستحق
کمال رکھتے تھے اور مشاعرے میں باہم اتفاق خیال رکھتے تھے آئینہ سخن
انکا مستقلہ اصلاح حضرت ہادی شعر امروم سے مصفا ہوا معاً زمین شعر سے
جد دہلی اور خاص ہادی شعر اور تلامذہ باغزو علی انکی سے کیا معاملہ تھا اکثر ادیبوں کا ذکر
لکھا اور ایسا لکھا کہ اگر لکھنے سے نہ لکھتے تو خوب تھا کیا اور انکو اس کتاب کو لکھنے سے بھی
مطلوب تھا وہ تو دنیا سے درگزر سے اور صاحب کتاب کو جو کرنا تھا سو کر گذر

چوسا پیکان کو لب زخم جگانے ایسا
دہوہوں اور سناں نگار پیکان ذرا رنگ میں ال
وان گردن سیمین ہونی گوہر کے حوالے
کیا نذر کردن تیری میں اسے کا کل مشکین
نزد ہے نام کو ظالم کی ذرا تیر میں آب
نو مصور ہو تر سے چہرہ تصویر میں آب
یاں حلق گنہگار سے فخر کے حوالے
دل تھا سو ہوا زلف معبر کے حوالے

پیدار تخلص میر محمد می نام واقف اسرار معنوی مقبول درگاہ ایندلی اندر
علمائے سرمدی مسند فقر پر متمکن سلسلہ فخری بطن شاعری دستگاہ اصلی اصل
انکی دہلی عہد شباب کو بیچ عرب سر کے کہ تین کردہ کا فاصلہ شاہجہان آباد سے
سے بسر کیا اور ادبی مقام میں چند نفس اپنا گذر کیا سر و سب بیعت او پر
ہاتھ مولانا و مرشد ناروچی فداہ و قلبے تحت قداہ حضرت مولوی محمد فخر الدین
صاحب قدس اللہ سرہ الغریب کے جھکایا اور استفادہ لیا ہری و باطنی انکی
انفاس متبرکہ سے بدرجہ احسن پایا آغاز صحیح پیری میں بجد دہلی تشریف لائے

کڑھ دندان فیل کو انکا فیض قدم کیوں نہ سرفراز فرمائے عرصہ ورازتک فکر
سنبی کی صاحب دودلیوان تھے خضر شمع ارجوم سے فیض سخن تھا عجب انسان
تھے میدان فارسی میں اشوب طبع کو تازیانہ فکر سے جولان کیا اور مضمون
دلچسپ نازک خیالی سربلبل فکر کو خوش الحان کیا چونکہ تحریر صاحب گلشن بخت
تصریف واضح نہیں ہوتی تھی لہذا عرض کیا کہ فارسی میں درتقی قلی بیگ فراق
سے فائدہ اٹھایا مجد مجد مغفور راقم سے سلسلہ اخوت بھی تھا کہ میں کو ہنگام
نظارہ گلستان دیوان رتبہ کل چینی تھا مضامین خوابیدہ ٹھوکہ پاسے خامہ کبھی
اس طرح بیدار ہو سامعین کے سخت خفتہ بستر عفت سے ہوشیار ہوئی

مشہور جہان میں جو ہوا نام کہم کا
قبضے میں کیا ملک عرب اور عجم کا
اوصاف ہے جس شخص کی بہت ذکر کم کا
ہیت سے جگہ آب ہو شیران عجم کا
دریائے گہر جوش مر سے طبع روان کا
سریر آرائے گلشن نے دیا خلعت ہزار لکا
نام بیدار خواب میں رہنا
استخوان اوسکے کا لازم ہے بنائیں نشانہ

تشریف شریف صدق نے صدیقی کو پایا
بی ہاتھ میں شمشیر عدالت کو عمر نے
عثمان کہ ثنا جنکی ہے تقریر سے بیرون
سلطان ولایت اس اندک کہ جسکی
گلچیں ستایش ہو چن ساز جہان کا
چمن میں ایسوی ہی نقہ سرائی کی کہ بلبل کو
شکوہ کیا کچھ اپنی غفلت کا
حسرت کیسے سے شکیں میں مرے جو بیدار

حقاً شخص شیخ محمد بقا نام اصل انکی خود ہلی سن شعور لکھنؤ میں پایا طبیعت جودت
انگیز مزاج تیز کلام چہیت و درست بنایا رنگ چشتی فارسی میں ذائقہ شور انگیز مذاق
ارو میں کام و زبان ولادت امیر حضرت خضر شمع اسے راہ راست سخن پائی اسی رہبر
نے منزل مقصود سخن دکھلائی سماقی فحشاء سخن مرزا خاں کلین سے کیفیت طرز شہنوی
اوڑائے اور مضمون رنگارنگ سے انواع واقسام کی کیفیت دکھلائی ہم پریم خواہ
شہر اور مشہر شاعران الفاظ سخن اس دار فنا میں یوں بقاء ہوئے کہ فی دن کی
زندگی میں اچھے ہوئے یا ترے افسوس پر کیا ہوئے

دیکھ آئینہ جو کتا ہے کہ اندر دین	اوسکا سین چاہنے والا ہون بقا داہر تگن
برخ اوسکا صفائی ترے تلو کو کی بناؤ سے	خورشید ہزار اپنے تین چرخ چڑھا دے
آہ کی برق جو سینہ میں چمکتی دیکھے	طفل اشک آہی چھپے واسن مڑگان کو تگ
کیا خط تھے لکھے حرکت ہاتھ سو گم ہے	خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشت ششم ہے

ہر کت تخلص برکت اللہ خان نام فیض سخن سے سامعین کو یوں برکت ہے
انداز کلام چست و درست مثلاً یقین پر ایسی شفقت ہے
جلایان تک تب غم سے دل غمناک سینہ میں اگر ڈھونڈے کوئی دل کو تو پائے خاک سینہ میں
بیان تخلص خواجہ احسن اللہ نام دہلوی بیان حال غم سخن مصلحتی مزار جان
جانا نظر رحمتہ اللہ علیہ سے کرتے مرید حضرت مولانا دہرشد نا محمد خضر الدین محبوب
نبی قدس سرے تھے کیونکہ جہان گذران پر دل دہرتے عند تحقیق معلوم ہوا
کہ حیدر آباد میں مرحلہ پیمائے اول منزل ہوئی اور اوسے میں جو سراسے
فانی میں ہے گل در گل ہوئے

ہوئے گا ذوق حسرت و تیرا میں غل	شیرین گذر کیجیو فرما دیکھ طرف +
ست آئو اسے وعدہ فراموش تو اب بھی	جس طرح کٹار و ز گزر جائے گی شب بھی
یہاں کون ہی ابتلاک پر چھتے ہو	تغافل کے قربان تجاہل کے صدقے

پیر ششہ تخلص میدان مشرف نام تفتہ دل سوختہ جان سینہ بزبان شاگرد
آشفتہ تخلص مسمی بہر یحسان آتش عشق سخن سے درغ جان انکا پیر ششہ الفت
بر ششہ ہوا سخن سے انکی طبیعت کو اس لطف سے رشتہ ہوا

رشتہ توڑا پیر ششہ الفت کا	دیکھ اوس نے شکستہ حال میں
ہر کت تخلص برکت علی نام اور مال انکا بعد تحقیق یوں معلوم ہوا کہ تخمیناً	
۲۲۰ برس سے نفس نفیس اس جہان سے معدوم ہوا	

مرسم گل سے نفس ہی میں نہو جان ہوا	تسمیم سحری مرغ گرفتار سے مل
دل آیتاب اکسارت ٹھہرائے کوئی	مجھے بھجائے کوئی یا دہر سچھا کوئی

ہیچو اب تخلص لا اعلیٰ حال انکا یاد صفت پیرانی مانند بخت شمسے حسن رہا	
جس چشم سخن سبز کاغذ پر کثرت پیرانی سے اونگھ کر خواب شمسے کے خیال سے چونکا	
در عا جھکے یان نہ آتا تھا + +	رو سخن کا بھی اک بھانہ تھا +
ہیچو و تخلص لا نراین داس نام جهان آبادی آستانہ بوس خضر شعر امراج	
ہیچو و انکا فکر سخن پر داری میں یوں نہوشیار ہوا	
فی گلگون کو چشم کم سے تویت و کیطہ لسانی	بنایا ہے یہ اعجاز نشان سے آب کش کا
ہیچان تخلص نہو ناتمہ نام دہلوی مرد رتال مزاج انکا ہنگام فکر سخن تھکے کاغذ	
پیر یوں ترعدہ نین فال	
آسمان کہ پڑ پڑینگے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر	جب کہیں آہ ہماری میں اثر ہو بیگا
ہیچو از تخلص شیخ حسین بخش نام کار گاہ چہرہ دہلی میں لباس سخن اسکے قامت	
پر آراستہ گویا کہ جامہ نیک بخشی اسکے تن پر پیرا ستہ گاشٹہ انکی طبیعت کا	
بازار کاغذ میں دوکان سخن یوں درست کرتا ہے جامہ مضمون قامت نظم	
پیر اس درستی سے جیت کرتا ہے	
کہوں ہوں جس سو میں سکا بلا لادہ کیارتا	مجھے ناتی ہو دوڑا تے نہ آنکھ نہ جیتا
ہیچیاک تخلص میر خف علی نام اصل ادنیٰ عرب مولد علی گڑھ حضرت امام شمس	
رضا رضی اللہ عنہ سے اسکے سلسلہ کی لڑۃ بعلم حکمت جالینوس اسکے مزاج	
کا نام سیقمان لا علاج کو شفا دینا انکا کام مرض نظم میں غلام پیرانی سخن کے	
حکیم ادنیٰ دست شفقت سے انکو تعلیم طبیعت کے چالاک سخن میں ہیچیاک	
مجلس میں اونکے ہمنے تہمت کو ڈر کر مارے	سو سو جگہ سے اونچے کر اپنا مکان بدلا
صیا و بیہ ہوس ہے دل داغدار میں	اگلیوش کر قصر کو مترے تو بھار میں
ہیسل تخلص سید جبار علی نام از مردمان چنار گڑھ اسکے نسبت بھی عبارت	
خواہ خواہ پڑا اسکے خنجر مصرعہ سے گلوے عدد و بسمل تیغ مضمون طایر ارواح	
آہو گیر دن کی قاتل	

ہر دم تجھے نیاز او سے ناز ہی رہا	انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا +
یاد آگئی مٹت خاک اپنی + +	اوڑتے جو کہیں غبار دیکھ + +
تیرے ہی یاد ذکر ترا ہی ہر آن ہے	گویا کہ اس لیے مرے منہ میں زبان سبج

بیتاب تخلص عباس علیخان نام بن نواب عبدالعلیخان ذمی احترام لوآر فرمایاں ہے ریاضی تقریر غالب باطن عاصی ان مضمون سے انصاف کا طالب کہ صاحب گلشن بیچار جو صاحب انکے تخلص یا مہو وطن یا ہمتاش ہیں اد کو تڑا تو قیاد و رحمت سے یاد کرتے ہیں علاوہ انکے اور دیکھے نہ دوست نہ کچھ علاقہ تو یہ حضرت پھر از دست و اور است و غیرہ پر عمل کر کے دل کو شاید کرتے ہیں چنانچہ ہمیں اس قول کا یہ کہ میان بیتاب صاحب جو شاگرد مومن ہیں تو کس طرح کی صفت انکی بیان کرتے ہیں خدا جانے وہ اس تعریف کے لائق تھے یا نہیں اس عبارت سے انکے نسبت نشان کرتے ہیں بیتاب تخلص عباس علیخان صاحب بن نواب عبدالعلیخان غلام محمد خان بن نواب فیض اللہ مرحوم والی رام پور جو انیسٹ نیکو منظر زیبا شمایل مہذب الاخلاق پاکیزہ شہرت ظاہر شہ چون باطن و باطنش چون ظاہر آراستہ بدتے در لکھنؤ گذرانندہ اکوٹ چند سال پہلے کہ مایہ نازش جہان آباد ارم تفریق بہت و باعث زینت این فرخندہ زمین از تلامذہ خان والا شان مومن خان بہت این ابیات از دہ ایران نہ لکھا جیتے اور دیکھے نسبت لکھتے ہیں کہ بنا چاری نوشتہ شد باطن این مضمون بہر شیار سے نوشتہ شد غیر بہر حال انکے کلام سے اضطرابی دل بیتاب لکھنؤ شاہد ان مضمون کی بیتابی یہاں سے معلوم

آخر فریب کھاسے کیا او سے مجھ کو قتل	میں نے کہا تھا تم سے اوٹھا تیکہ مر رہا
پیہ اموار قہیب کا غم دل میں اندون	بیتاب غم بھی کھاسے میں یار کچھ نہیں
سچی نہ کہنی ہر دم کو نصیب ہو یارب	شب وصال بھی اپنی بھی دعا ہو گی
تیرے تخلص میر شہادت علی نام رئیس جہان ایا و باد یہ پیاسے اودہ بھی سبج	

عرصہ منزل میں سیاح روح نے بستر بوقام منزل اول جمایا بشارت سخن
میر نظام الدین مہنوں سے لیکر شاہد سخن شایقان و فافہم سے یوں ہم آنکوش
ہو کر اشارت کرنے کو آیا

دل بیتاب پہ ہم ہاتھ دہرے بیٹھے ہیں | دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے بھرے بیٹھے ہیں
بیتاب تخلص لا اعلم ایک مرد گردہ تلامذہ شاہ حاتم طنج بیتاب تسکین وہ
لبستان مضمون ہر دم

بیتاب بھی کیا جو ان تھا ایو اسے | ہو خانہ خراب اس اجل کا
بیتاب تخلص لاہ سیوک رام نام گلشن بیچارے معلوم ہوا سر طبع انکار و
صنم سخن اس طرح جہکا

محبت کی بھی کیا ہوتی ہیں کچھ ام ہمنشین ہیں | کہ خواب ہلکویوں کبہ دین کم و نگو اس طرح ہیں
بیتاب تخلص خدا و ردیخان تام برادر عزیز سعادت یار خان رنگین شاخ
سخن ہر حال میر نظام الدین مہنوں سے چمن کاغذ پر تفسیر

مجھے وہ ہر دم کے ہے اپنا خنجر دیکھ کر | قتل کیجے تجھ کو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر
ہر دور تخلص راجہ بینی بہادر ساری والد جس وقت سنگ
پردانہ ہل مزاج بزم کاغذ میں شمع سخن کا پردانہ

سیاحی نہ کی گئی دل کی آزر و نہ گئی | ہمارے جامہ گنہ سے مے کی بونہ گئی
بیتاب تخلص لا اعلم از متاخرین سخن میں نہایت متین

گر خون کی گلی میں اسے بیتاب + | خاک پاسے گلال کے مانند +

پیشتر تخلص سید محمد علی نام خلف حافظ قادر بخش صاحب معفور جو بگر وہ
صوفیہ چار دانگ عالم میں مشہور شاہجہان آباد میں صدر ہاشریف و نجیب نے
حافظ صاحب کے پاس مبارک کو دست ادب سے مس کیا ہزاروں نے ان کا
مہر کہ ان کے سے شرف حفظ قرآن مجید یک نفس کیا ہر چند کہ بزرگی اور اوجہاں
حمیدہ ذات ستودہ صفات ان کے اس قدر ہیں کہ اگر جو الہ قلم کیجے تو بس ایک سخن

مطلوب تیار کیا اور یہ بھی سبب مختصر کیا ہوا کہ ملاحظہ فرمائے والے صاحب ایسا
نفر مائین کہ اپنی بزرگ کی کتنی تعریف اور طول کرتے ہیں جبر اختیار کیا اصل میں
شاہجہان آباد انقلاب زمانہ سے باد یہ گہو کرانگے بزرگوں نے سلون کو
اپنے قدم کی برکت سے سرفراز کیا وہ مکان لکھنؤ سے قریب بسنت کردہ دور ہے
اپنی ریاست کا پایا انداز کیا بہ حال حافظ صاحب نے نور می دروازہ میں جو فر
دہلی کا ایک محلہ ہے ریاست قبول کی اور بہت اہل اعتقاد نے اون سے بیعت
حصول کی میر محمد علی بشیر نے جو عاصی سے قرابت قریبہ رکھتے تھے سن صفیہ روزگار
عالی وقار بزمہ متوسلان میان منو صاحب جو کہ خسر پورہ نواب خیر میر خان جانا
بہادر تھے کئے بعدہ سلسلہ روزگار انگریزی میں بدارو عی ہاے اضلاع
جہد ملی خستارہ کہ پھر بعدہ دارو عی ضلع علیگڑھ میں حکاموں کے محکوم ہو کر جیتے بھر
سٹی دس سال تھانہ پٹنہ ضلع کول میں بعارضہ ہیضہ سن بارہ سو تریسٹھ پچیس
انتقال پایا اور ان کے قبر کا نشان اسی قبضہ کے تنگیہ میں اون کے ورثانے بنایا جو ان
جیم گونہ سیہ نام فکر خوشال کلام اور یہ حضرت بشیر شاہ کو میر گزدار علی اسیر ایسا فرمایا

جو زبان قلم پر آیا

وام الفت میں پھنساؤ کا قصور راجی رکا	آنکھ کا دلکا ہنسی کا اور تری رفتار کا
برق ہے شعلہ ہے انکار ہے افکار ہے کہ کیا	حال کچھ کھلتا نہیں میر سے دل افکار کا
وردا سہ ماہ تھا یان تک کہ از بہر شمار	افتاب چرخ سمن کا مرے وانا ہوا
یقین جان دل اسکو کہ بحر ہستی میں	ہے زلیست اپنی برنگ جباب ایک قلم
انگرمیش اب شفاعت پہ تیرے +	مہر حضرت مصطفیٰ باندہ ہتے ہیں +
قیمہ اس بہار میں اگر ابلی برس رہے	صیاد یا تو ہم ہی رہیں یا قفس رہے

باطن شخص جیم میر قطب الدین نام راقم اشم مولف گلستان بخیر ان پابند سلسلہ
شاہ گروسی میان نفیر صاحب اور خواہان فیض صحبت بدل و جان انکی تعلیم کے
استفادے سے حرف شناس سخن ہو جائیگا گل سخن اسکا رنگین تر از چین ہو جائیگا

اگرچہ کلام قابل گذارش نہیں تو کیا بزرگوں کی اس حقیر پر نوازش نہیں امید کہ
سب ناظرین نقص پر نظر فرما کر بچشم اصلاح ملاحظہ کامل فرمائیں بلکہ اس کوترین خلایق
کے انکسار پر رحم کرتے آئیں کیونکہ مانند صاحب گلشن پنجار اس پست بہت نے
سر غرور بلند نہیں کیا کیا او بخون نے اپنے نسبت ازراہ تبخیر فخر چند و چند نہیں کیا
یہ نالائق تو امیدوار عفو کریمانہ ہے اور مستدعی عنایات بزرگانہ ہے سب سامعین
و ناظرین قول شیخ سعدی علیہ الرحمۃ پر عمل فرمائیں اور اس ناچیز کی گذارش کو
ازراہ کرم خاطر میں لائیں

دو اندر نہ فرمود بروے آب	مرا پیر دانا فی مرشد شہاب
دوم آنکہ بر غیر بد بین مباحش	یکے آنکہ بر خوش خود بین مباحش

بالجملہ چند اشعار سے سہ خراش ہوتا ہے امید ہے کہ بچشم اصلاح ملاحظہ
فرمائیں حضرات ناظرین بگوش توجہ سن لیں سامعین سے التماس ہے اگر
خاطر خاطر میں لائیں جناب باریک بین اور عاصی تو سراپا عیب ہے اس میں کیا
شک و ریب ہے پدربزرگوار سید محمدی متخلص بطاہر تو مفصل حال عاجز کا
حرف ظاہر بنام ظاہر ظاہر

یہ وحدت ہو کہ جو الکار ہو وہ اک منتقل کا	یہ کثرت ہے ہزاروں رنگ میں ہو جلوہ اگر گل
مقام بے نیازی ہے پہونچنا تیری منزل کا	ترے صحراے الفت خیز میں ہے بعد کیا کیجے
وجود انکار جو ہر شریعت کے سمجھنی کا	یہ چاروں یا حضرت کہین رکھن اک چار اسلامی
پانی صبا نے کون سے تقصیر نقش پا	روندا قدم سے خاک میں یکسر ملا دیا
تقرب عوش اعظم پر محمد کو ملا رب کا	جو کچھ دیکھا سو دیکھا کیا بیان ہوا جی شگ
پتنگ سے مجھے یاد آگیا شعلہ جہنم کا +	حقیقت کھل گئی ذرہ سے خورشید و خشتانی
خضر مجھے نقش قدم ہو گیا +	کھنچ ملا منسزل مقصود کا +
خط جبین ماست ہم اغوش نقش پا	جس جا ترا قدم ہے مدینہ کی راہ میں
واسطے پتھر کے میرا سر مینا +	واسطے سر کے مرے پتھر مینا + +

تیرہ بجتی اپنی یہ چمکی سے باطن کیا کہیں
 کسکی ہوں برق تجلی کا دیوانہ باطن
 ہو مجھ سے مقابلہ سخن کا
 آواز ہوں اک مرغ خوش الحان کی گویا
 شرم گنہ پہ وہ بیان کیا جب خیال کا
 قضا کے خلد میدان حور و غلامان پر ہم جونی
 مجھے تو موسے پر بھی حسینوں کو ملا فیض
 آسودہ رہ روان عدم کس طرح سے ہوا
 جی گیا مرنے سے مرنے نے جلایا جھکو
 آہو عین اپنے آتش یا قوت کا تھارنگ
 سو جھانے یا جنبش ابرو دین زلف کو
 کیا اعتماد خواب کا کیوں ہو گئے یہ محو
 آنکھوں میں رہتے دلیں جگمگ کر رہا
 وہ طرف سے خم وحدت کو تین چہرہ جاتا
 قفس میں آئی چمن کی مجھے جو یاو کبھی
 یہ عشق و حسن مردیان فلک ہم سے علاقہ کیا
 گنہ سے توبہ کرایدل سمجھتا ہے نہیں الا
 چاند شیشہ شیشہ پہ پتہ پتہ میں قطرہ زینبا
 فوج دعا کا عرش پہ لشکر پڑا کیب
 آئینہ کو منتاب بنایا تیرے رخ سنے
 فنا کی راہ میں کب گرم رہو ہوا استدراج
 کون سے گل کی تنائیں تو آیا شور شید
 دو دوسرے شمع تجلی وہ ہو + +

مہرے سایہ ہمارے اس شب و بچور کا
 سنگ جو سر پہ لگا وہ جبل طور رنبا
 منہ ہے کہیں بلبیل چمن کا +
 گلشن کا گرفتار نہ پابند قفس کا
 دریا بہا دیا عسرق انفعال کا +
 گھر و نند گلشن جنت تھے جن در و نیل کا
 گلگاہ نہ بنی خاک مری روے حسین کا
 تکیہ کہیں ملے ہے نہ سایا درخت کا
 ملک الموت مرے عقیم مسیحا آیا
 شعلہ نمتھا کسی میں کسی میں وہوان تھا
 تلوار کی بھی آنچ کو دیکھا وہوان تھا
 بچہ لکچہ زلیخا تھی یوسف جوان تھا
 پردہ نشین تھے آپ تو پردہ کمان تھا
 تیرا جمال جو اس جام میں سما جاتا
 وہ نالہ کرتا کہ صبا دلبلا جاتا +
 کو میں میں قہیں کسکو اور ہے لیلی کا نا تھا
 جیسا اور غنا قاجرا اور دفاتہ کیا
 تکیہ پہ زانو زانو پہ ہاتھ اور ہاتھ میں نا تھا
 گردن پہ اپنے آہ کا جھنڈا گرا کیا
 عکس و عین جو سویرج کا پڑا اور بھی چکا
 برنگ شمع اپنا یاں گریبان سے ہر مینا
 صورت و صبح نسیم سحر اتنا بیتاب
 رشک لیل و صبح شمع و شمع وہ لیل +

کس باہر دے دھویا ہے وریا پہ آج منہ
 ہوش میں آگیا خیال خام ہے اسے پختہ مغز
 سبکو دیکھو مضرت نہیں ہے طوفان سے
 ترے دیرم خالق اس مہمان کو تو لو نہیں بیا طلب
 زندہ جاوید میں تیرے شہیدان سب کسب
 طرح طرح کے دکھاتا ہے اب زمانہ روپ
 تو نہ بد وضع ہے ایجان نہ بد فعل ہوں میں
 حضرت یعقوب کی خدمت میں یوسف کو لگا
 بعد مردن بھی رہیں گے مرے آنسو جاری
 جو دو جو رہیں ہوں دیکھو ڈٹوں میں ات بستر
 مثال زخم تو چرخ کہن اس دور میں تو
 عشق لو ہے کے چرخ میں خلق وندان کند
 بس مٹایا غفلت دنیا نے باطن آخرش
 یہ وہ دیر کے رستہ سے و کعبہ کی گیارہ
 قفس میں دام میں پھنسنے میں تر چھوٹی
 پھنسیا کر کے قسمت نے دام میں در نہ
 روش پہ قری و بلبل میں بحث ڈلو کر
 پھنسیا دام میں دانائے دل کے رخسار میں
 دم نہیں مجھ میں ہوا رنگ رخ فساد زرد
 ذوق کو دل گیا ہرگز نہ رکھا کان بچ بچ پر
 تھا احسن ہر عالم میں اک دور قیامت ہر
 انہیں روٹا چلنا بس طہہ فضل مطلب ہے
 وہ گریاں ہوں کہ برسوں میں خیال خندہ گرائے

سے رشک برق طور تباشر موج آب
 غفلت ہستی ہے ظاہر دیدہ پیدار جواب
 کروں ہوں جو کتب وریا میں جواب آج
 نہ چلی یہ پاؤں ہوس طلب نہ بڑھی یہ دست طلب
 پی کے شمشیر سے یہ آب حیوان سب کسب
 بدل رہا ہے یہ بہر وہیا بھی کیا کیا روپ
 ایک دن آنکے رجم مرے گھر رات کی رات
 سنا تار و سن بن گئے ہیں گھر پر آہستہ
 گھر کو ڈھاکر بھی نہیں جائیگی گھر سے رستہ
 تو دنیا میں سدا ایدل ہر جنت ہمارے گرد
 ہنسایا اسکا کیا باعث رو لایا اسکا کیا باعث
 سیری کب بھوکے کی ہونہ خیر کے دلا آج
 دشمن تعبیر ہستی ہے اجل کا خواب آج
 ان برہمن و شیخ میں اک راہ کا تھانچ
 لٹے پھری مری قسمت کہاں کہاں صیاد
 کہاں تھا کچھ قفس میں کہاں کہاں صیاد
 یہ لال بنکے لڑاتا ہے چٹیاں صیاد
 بتا رہا ہے ہمیں اب رو کھانیاں صیاد
 ڈوب کر نکلا رک شریان کب بستر سفید
 گما اندھے کنوین خضر اک بوسے کے لاچ پر
 جواتے تھے توفیق تھے ہوئی آفت جوان ہو کر
 زبان بوڑھوں کی کھلواتے میں بچ زبان
 اٹک جائے فکیمین قہقرا بھی بچکیاں ہو کر

تیر مرزاگان سے چھوڑے کیونکر لگے کا طائر
 جہاں گیا میں اکیلا بچھوڑا وان اسنے
 نسیم مال خزان کا جو سن گئی ہوگی
 ہوش کیوں کھوئے گئے دیکھ لکے جلا لہی
 مدعا طول وہ کج فہم تقاضا دل کا
 لکھنا پھر اوسکا درمیان سو بیچ پہ کیا ہر
 جوانی مغربی ہستی بہار و جوش مہر و یان
 عروس گورستے ہونے کو ہمکنار آئے
 اندھی سی بھی ضرر ز نور و شوق کو تو کچھ
 ہمیشہ گو ہر ابر کر م سے ++
 ہوئیں ہیں دام ہاتھوں کی لکیر تن +
 یعقوب اپنے جامہ سے باہر نکلا پرے
 طلب بھی بوسہ کی و شام کا سوال بھی ہے
 خیال آیا جو باطن کو و نور فسق کا اپنے
 اگر شت از سر جو آب غم پہ بگڑ شت و چمیک نیز
 کرتا نہیں ہے بخت سیہ اون سے کوئی
 شیر گردن کو نہ لون میں اسدا سہ کی تم
 سن سنی ترمی بندش اشعار باطن آج
 اک بل کی تھی چار پہ رات تجھ سے
 راحت تھی موم موم ہوا خواب عدم
 جو ایک اشک بھی آ میرے چشم تری پھر
 شیرین زبان سے جو محمد کے نام سے
 کب قطع حرص ہوتی کب ملتی یان غمت

کام کرتا نہیں کچھ مرغ ہوا کیر پر تیر
 اجل و بے بغل میں کفن گئی ہوگی
 وہ باولی سی تو ہے تنگ چن گئی ہوگی
 ارنی پھر کے تو اسے حضرت موسیٰ لہی
 آرزو کیسی طلب کیسی تنہا کیسی +
 وہ پٹکا تھا کہو کس بیچ کا کیسی کمر ہوگی
 مے اس غم کدیمین کس طرح باطن گنہگار
 اکیکے چار پیادوں پہ ہم سوار آئے
 میرے چراغ قبر سے بجکر ہوا حسی
 سخی بھرتے ہیں کشتی گدا کی ++
 تڑپتی رہی مچھلی حنا کی ++
 لائے جو گرگ جہنم یوسف اوتار کے
 جواب دے اسے مسک تو کچھ ووال بھی
 تو یکسر شرم کا یاں بلیوں سر پہ بلیا پانی
 بلائے جان ہوا جب سر سے اونچا ہو گیا پانی
 پرور وہ ہیں جو سایہ زلف وراز کے
 سب اسباب رسول عربی کے بدلے
 حیرت میں رہ گئے ہیں عدو منہ کو پھار کے
 آئی تھی شب وصل کہ دم میں سحر آئی
 نیند آئی مجھے سین کے افسانے سے
 تو پانی انا ہوا و پنا کہ عرش پر سو پھر
 ہمسرہ درد چاہیے میرے کلام سے
 کب ہاتھ کہنے دیتے کیا پا دراز کرتے

اسنے مٹا دیا مجھے ایک دم میں جون جتا
 پائنتی سے بھی چلے چکے سر ہانے والے
 ویکیمہ باطن کی چھتری شمع کی بین چھ شوق
 رکھا فرعون نے موتی کو بعد ناز و نعم
 گلی بشت جو اس پر شک باہ کی ہوگی
 خیال کا کلا چکان میں چرخ کج رو کے
 جلوہ نور الہی رنگ آب و گل میں ہے
 ضبط کے معنی ہیں یہ کہ قرین ہم منہ سٹ
 عصمت لیلیٰ کی کس صورت نگہبانی ہو
 سطر خط کی نہ فقط آئینہ رحمت بہوتی
 عقل کل طفل و بستان ہے وہ کیا سمجھے گا
 خوف گلچید قضا سے دل صیاد ہے خون
 بزم ہے خاموش روشنی کی شمع نور ہے
 پیو چھو کچھ ہماری کس طرح اوقات کتنی ہے
 خدا کی حمد ہے و مدح بستان ہے
 فسر وہ دل ہے زلف آشوب جان ہے
 ہزاروں رنگ سے کہتے ہیں نغمہ +
 بڑی دقت سے گہرا رسم دل +
 ہے باطن آج خورشید سر کوہ +
 وہاں لگا رہا یان شوق وید پار جانی ہے
 ہر اک جانب ظہور نور روئے یار جانی ہے
 ہوا سے بھی ہے ہلکا جہم الہی ناتوانی ہے
 رینا خواہ یہ بیاد رہتی کی نشانی ہے

خیر کی دھار موجہ سیمل فنا ہوئی
 کاغذ ہے و بجاتے ہیں نقش کے اوتھا ذوا
 صورت زخم میں ہنس ہنس کے رو کا ویا
 دست دشمن سے خدا و ست میں پاؤ جا
 تو نور صبح جنان گہرا راہ کی ہوگی
 دھو من اور اویسے ہونگے جو آہ کی ہوگی
 جو رگ گردن سے ہونے ویک تہرہ دلیں ہے
 شورش ہنگامہ محشر ہمارے دل میں ہے
 قیس کی انگلیوں کی پتی پر وہ عمل میں ہے
 خمر حاتم بھی زمین مہر بنوت بہوتی
 جو کچھ اس خاک کے پتلے میں بھی حکمت کی
 نہ سنا نالہ مرغان سحر اسپر بھی +
 جنبش بال پر پروانہ برق طور ہے
 غضب میں دن گذرتا ہے قیامت کی گھنٹی ہے
 بس اک دو کام کو منہ میں نہ بان ہے
 قیاس ہے کہ بے آتش و جہان ہے
 ہمارے منہ میں بلیبل کی نہ بان ہے
 ترا کو چہ بھی راہ ہفتخوان ہے +
 چراغ صبح دم کا میہمان ہے +
 ایدھر سے رب ارنی ہے او دھر سے لٹنی ہے
 کمان ارنی کمان موسیٰ کمان کی لٹنی ہے
 اوڑے کیا رنگ کیا آواز ہو سب لٹنی ہے
 تھے زانو سے یوسف پر کسی دن فتنہ لٹنی ہے

کرین میں قطع منزل گرم اشکو کی روانی
ایہ وہ دیکھا تو باقی ہوا وہ دیکھا تو فانی ہو
غضب ہو گوارا اور اچھا اور اوشھتی ہو جانی ہے
جدوجہد کیجیو اور وہ کہ مولیٰ تک پہنچی ہی پانی ہو
بنایا تو نے حکمت کو اسے عورتی اور سوانس
میں آتش ہو مقابل ہو کر تاکتا ہو تو بہ

ہمارے تخلص لا اعلم شاعر و صبا تجسس او کی گلشن سے خوشبو نہ لاتی تو شمشیر
ہمارے سخن نے لے لے کر نزاران گلشن کے کلام کی گلی تختہ کاغذ میں شاخ قلم سے اس
آب و رنگ پر کھلائی

ہمارا بتو قسم کھائی ہے ہم نے زندگی بھر کی
بہشت تخلص لا اعلم شاعر با وقار و ذوق کرم قدما سے ہیں گریہ پیشوا ہیں
چینش اوس کا کل کی جب یاد آئے ہو
سناپ سا چھاتی پہ چھ پھر جانے ہے
پیغام تخلص شرف الدین علیخان نام مرد شریف و نجیب جدوجہد ملی سے تھے چار
شکر فارسی بجلالت قریب اتفاقاً نگ کلام مہندی سے بھی ذائقہ کام سخن کا
دوست کیا لباس بندرش کو قامت معشوق معنوں پر سوزن قلم شکستہ سے
چست کیا راست غلطی صاحب گلشن پینار کی کچ روئی او کی طبع کچ رفتار کی
کہ ہر کام تلاش و یوان مرشد شعر امین پیشہ دیکھا اور بھی مولف گذشتہ نازنین
نے اس شعر کو بنام مرشد شعر لکھا

ایک عاشق نظر نہیں آتا + + | کو بی والون نے قتل عام کیا + +
پیر وادہ تخلص لالہ جسوت سنگھ نام معزز امراے وزیر الہمالک شجاع الدولہ بہا
مرد جوان وجہ محض لقا خورشید صبا مشتری چہرہ سبیل پیشانی ہزاروں خوبرو
اونکے شمع ریخ پر پروانہ وار قربان انکی صفت میں مرغ فکر کی پروانہ طائر
خیال نازک مشعل نازک خیالی پر پروانہ

نہیم آہ نے شاید کیسے کی تاثیر ++	شگفتگی سی تڑپے عینے وہاں میں ہے
چہرہ آنہ تخلص محمد بیگ نام شاعر خیر آباد جو ارضویہ اودہ جیسے واقع ہرنیک ہے	بلا جہرہ و کہ شعلہ او کئی شمع فکر کاربانہ فروغ سوز کلام پراسنم میں ایک پرونا
قتل کرمان مت کسو کی قسم +	سختے قاتل مرے ابو کی قسم +
لیٹھ تخلص لالہ انند سروپ نام ساکن شہر بنارس از خاندان فحیم بھدہ	تخصیلداری سرکار انگریزی ممتاز تھو بس
چھپکتے ہیں جو گل شمع کو گلشن میں بسیط	بہم لڑا یا کیے ہیں بلبل و پروانے کو
بیٹھ ل تخلص خواجہ غلام حسین نام شاگرد حافظ عبد الرحمن خان احسان	بیدل انکے کلام کی بدل خواہاں اگر از راہ الطاف مستفید کریں تو کمال احسان
بے جگر تو ہیں بہت کون مگر اپنا سا	تھک لب سوختہ دل خستہ جگر اپنا سا
تو بھی تو اسے کشش نالہ تماشا دکھلا	کر چکی آہ جو کرتا تھا اثر اپنا سا
راہ عدم کو تو مشہ اعمال چاہی +	جہالت دستہ ہکو مرگ کہ زاد سفر نہیں
قیمت کہ مجھے تلک نہ وہ قاتل پہنچ سکا	مسدود گشتگان سے رہ قتل گاہ ہے
نغمہ تخلص لا اعلم نام انکا مانند غریق دریائے عمیق نا آشنا سے گم و اب تحقیق	رہا ہر چند غواص دریائے عمان فکر میں جستجو کرتا تھا لیکن مبتلا طم آب غریق ہوا
تجسس نے ساحل مراد پر لنگر لگایا فکر شوق طبع روان انکے قلم سخن میں پتلا	اوپر گل کی آرزو لگئی ہے نہایتگی
داعون سے دلکو باغ بنایا تو کیا ہوا	برق تخلص قاضی محمد نجم الدین نام برق کلام برق نظام مصرعہ ہے
کہ شمشیر برق برق کیا برق میں اور اوس میں سراسر فرق شعر پڑھا کہ بجلی	چمک گئی رعد کے دل میں جسکی دھڑک گئی صفت ابرو میں جو مصرعہ ہوا گلوے
عشاق کو تیغ قضا ہوا بزم مشاعرہ دار القضا عاشق کیلئے مفت ہی قتل کا فتویٰ ملا	وہ اشک کیا ہے جہین کہ نخت جگر نہیں
ریشک عدو و محبت وصل آرزو سے مرگ	کیا ہے وہ آستین جو لو ہو میں تر نہیں
	صدہ ہے کون سا جو مرے جان پر نہیں

پندرہ سالہ میر تقی میر علی نام خلف جناب سید گلزار علی صاحب اسیر کہ بہ نور عمر
انکی سیر وہ سالہ ہے مگر ذہانت و جودت طبع و ظرافت انکے فکر رسا کی پیشروان کہ
سن صغیرین کیر و بے نظیر روزگار ہیں تو اسیر طرہ معشوقہ معنی ہو کر پذیرا ہے
روزگار میں کلام و پذیرا ہے شائقین اسیر کو نظیر ہے

مضمون کر کا اونکے کہا ہے دکھائیے	دل چیرے مگر رگ جان سے نکالیے
صورت سے بت کے اور معنی کو ڈھونڈیے	رستہ حرم کا کوئی یہاں سے نکالیے
بازار عشق میں ہے مرا صدم و بکرم کا +	سینے نہ کان سے نہ زبان سے نکالیے
جھگڑے میں نہ جھوٹے پڑے کون کر پذیر	اپنے کو آپ دو نوجوان سے نکالیے

حرف التماس

تصویر تخلص لا اعلم ایک عورت کہ شکل حال انکی ہنگام نظارہ پردہ پوش
مصور طبع صفحہ خیال پر حیرت سے ہمدوش تفتیش حال عین جو با صورت آئینہ
تصویر حیران اور اک خیال میں متغص مثال زلف پریشان شعر کے مضمون
دل کھینچا جاتا ہے غور کیجیے تو چہرہ کارنگ اور آجاتا ہے

چل ہوا کھانا صبا اس دل لگی کو چھپڑ	کیا مر اپائے گی تو بچنے تصویر کو چھپڑ
محبت ابتلا رکھتی ہے یہ تاثیر مجھ کو	کہ بن لیلی نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجھ کو

تراپ تخلص مولوی تراب علی نام ایک صاحب دین میں آئے سیہ فام تخلص
اونکی بہت توصیف نہایت خدا پرست بت شکن ذوق استماع سماع میں گوش بہرین
کبھی ذکر شغل و اشتغال کا ہے شعر و شاعری کی قیل و قال ذکر خدا میں شب
حال ماضی واسطے استقبال فرض خدا کے راضی عمر عزیز قریب پنجاہ سال
ہر فن میں صاحب کمال و رونق اور اسے جد و ہلی ہوئے اب حال معلوم نہیں
کہ کہاں تشریف لیگے طرز سخن خاص و صنف فکر اچھی مضامین از بس مرغوب
ترکیب بندش نہایت خوب

دوب کہ دل میں مرے تیر کا یہ کمان رہا	او کمان دار ترانچہ یہ یہ احسان رہا
--------------------------------------	------------------------------------

آخرین ہے تری ہمت کو تراب شید | عشق کافر کا کیا آپ مسلمان رہا
 تمکینِ تخلص میر ثانی نام عرصۂ انتقال کو شمار ہر وج سے حساب کر لیجیے
 دستگاہِ قمر زنی اور شمارِ نجوم میں او کو دستاویک خطاب دیجئے بار بار بکھن
 مشاعرہ ہمارا جہ صاحب بہادر شریک ہونے اور اشعارِ طرح و غیر طرح تین
 بہت ٹھیک ہوئے عر قریب شخصیت سال کا مذکے چوتھے گھر میں ہجومِ جماعت
 سخن کا یہ حال

ساقی یونہی میں رکھ سینہ سے تو پشت برابر | بد ہوشی میں سمجھا ہو یونہی رو پشت برابر
 قسطنطنیہ تخلص لالہ بیگارام نام آشنا سے بحرِ فارسی چاہ طرف آبِ حیات ہندی زری
 میں دستاویکے فخرِ مکین ہندی میں میانِ مصحفی جیسے ذہین مولد لکھنؤ آباد
 مسکنِ قدیم کلام انکا تسلی بخش مضطر و سقیم

اب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے | فائدہ امتحان میں کچھ ہے ++
 مہنا تخلص محمد عیسیٰ نام مولد شاہجہان آباد امتیاز لکھنؤ میں پایا نظم و لیسق
 سخن میانِ مصحفی مرحوم سے ہاتھ آیا سخن عیسیٰ نفسِ مروگان مضمونِ نگرندگی
 کی ہو بس

غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی دانی تری | میں ہوا رسوا تو کیا ہو گی نہ رسوائی تری
 تائبانِ تخلص میر عبدالحی نام گل و لالے جسم اسکے نے چچ خاکدانِ دہلی کے
 صورت آب و رنگ پائی انھوں نے قرابت اپنی تابختر علی موسیٰ رضا
 یعنی امہ عنہ پہنچائی باوصفِ خوب وئی شیرینِ عشقِ فرہادی دکھاتے اور
 باوجودِ دو جاہتِ لیلیٰ محبتِ مجنونی جتاتے غلطی حساب سخن کی خامہ سجدہ گاہ
 شہر اسے درست ہوئی فردا ربع متناسبہ شکستہ رقم مضمون کی چست ہوئی
 مرزا جان جاناں منظر علیہ الرحمتہ مجروحِ خیر ناز اسی محبوبِ رشکِ غلامان
 کے ہاتھ عندلیب دور افتادہ گلشنِ ہزارہاں سے تابعِ فرمان کے عمدہ شباب
 میں اختر تابانِ عمر انکا آسمانِ زندگی سے ہر جہتِ پینان ہوا ستارہ مضمون

بالا سے چرخ کاغذ اس طرح درخشان ہوا	
ہم سوز عشق مجھ میں بیان تنگ بعد ک کس کس طرح کی دلین گزرتی ہیں جہنم حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ بتکدیر میں	پروانہ مرغ روج ہو شمع مزار کا + ہے وصل سے زیادہ مزار انتظار کا + کہ بیان ہر ایک کو ہے مرتبہ خدا فی کا
صاحبو عجیب تماشے کی بات ہے صاحب گلشن پیچاری کی نہ تحقیقات صحیح نہ تلاش میں راستی اختیار کی ہو شیار ہو کے ایسی غفلت کی صحبت سے بالکل نفرت کی چنانچہ اس جگہ ایسا سو فاش سرزد ہوا کہ جسکا بیان بیرون از حد ہوا یہ شعر جو بنام تابان چمکایا وہ کلیات مستجو و شعر امین نظر آیا راقم نے دیکھا معتبروں سے سنا وہ شعر ایک یہ ہے فقط جہاں لگا لگان ہے غلط	
گل لکھتا ہے زمین سے جو برنگ شعلہ آتا ہے فاتحہ کو بھی لگدور قریب ساتھ بیان کیا کروں ناتوانی میں اپنی کردن دعویٰ خون میں قاتل سراپنے	کون جاسوختہ جلتا ہے نہ خاک ہنر لاتا ہے خار قبر پر میرے بجائے گل مجھے بات کہنی کی طاقت کہاں ہے کب آئے گی یارب قیامت کہاں ہے
محمدا تخلص اسحاق خان نام ایک فصل میں جو ہر دماغ سودا پذیر ہوا اور ہر غلط معتدلہ اپنے قوام سے تغیر ہوا مرد عشق اندیشہ زخمی تیغ معشوقان ناز پریشہ جو یاسے مریم وصل خواہان اندمال جواحت اصل باوصف اسکے پھر سپر سینہ روبروے خدا نگ ناز مرگان جگر خراش ناوک عجزہ بستان سحر طراز کی تلاش الجن حکمائے عشق کو قسم یا لیں لیا سے لکھا ہے اور جو نسخہ مجرب تجویز کیا درست و بجا ہے باوصف اس شوریدہ سری کے مزاج وحشت انگیز طرف صبر اسے شعر آیا ہر چند البتہ مانع آئے الا دیوانہ بکار خود ہو شیار پایا یہ شعر انکا کسی نے نہیں کمال مطبوعہ طبیعت اس کشتہ اندازہ محبت رشک ماہ تھا اور بعد شوقی ہر دم ورد زبان اندوہ گزین و جان کاہ تھا	
اپنی تو یہ صورت ہے کہ چون بلبیل لہو	پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چین

ترقی تخلص مرزا تقی خان نام امیر بلند خاندان از نام آوران فیض آباد
والاد و دومان سخن کو فیض تزل سے اس طرح ترقی بخشی انکے خیال نے
مضمون کے شمارے کو آسمان فکر پر ایسی بلند سی عنایت کی

چچے ترقی دیکھے کتنی ہو تجھ کو اب	پہلی غزل میں میر سے تو ہم سبق پڑھا
ساکھان کبہ نے کی بت پرستی اختیار	وہ صغیر نام خدا کہا ان نون جو بین پیا

تاب تخلص لالہ متاب راے نام جاے تولد دہلی بلنیا و کشمیر متاب سخن جاگی
خامہ جادو طراز سے سخن کا غنہ بین رو سخن ضمیر

الفیت میں لکھنا کبھی اسے فتنہ کر لیبی	خو ہوتی ہمیشہ سے تمہاری اگر لیبی
یا تنگ نکرنا ح نادان مجھے اتنا +	یا چل کے دکھا دے وہیں ایسا کر لیبی

تجملہ تخلص غلام مصطفیٰ نام برادر زادہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب گلشن پیار
کی کیا کیا شو جہان گزارش ہوں جنکو نہ بھلے کی سمجھ نہ برے کی تمیز انکے نسبت کیا
عبارت تحریر کی جسکی تردید کو بندے نے یوں تقریر کی اگرچہ از علم ہرہ نہارد
اما بفراسے الولد سترلابیہ الخ گو کہ یہ بقول راوی اول شاید ایسے تھے نے نے
غلط محض انھوں نے سچ جھوٹ او ٹکویب لگایا یہ کیسے تھے فیضان صحبت
صرافان سخن سے انکے نقد فکر کو رواج حاصل بلکہ کہتے ہیں کی فہم ناقص کو نزدیک
عیار کامل گو کہ حسب ایمائے عمومی الیہ بے علم ہے مگر کمال ذہانت حاصل باوجود
بے علمی صاحب علم کہنے کے قابل حقیقت یہ ہے کہ کوئی کیسا ہی برا ہو مگر بھلائی
اسمیں کہ اپنی تحریر و تقریر سے ہر اکے عیب کوئی و غیبت جوئی برا عیب ہے
جو کوئی اس لکھنے والے کی عبارت دیکھے اچھا نکلے مشورہ سخن کا بہ ثناء ابد جا
فراق شعور کوئی کے فرائض میں شہرہ آفاق

فکرا اطفال کو سے سنگ اوٹھالانے کی	آد آمد ہوئی شاید ترے دیوانہ کی
-----------------------------------	--------------------------------

تعلیق تخلص صلاح الدین نام مجنون صفت شہر یون کی صحبت سے کنارہ
مانند سر و آزاد پیر کو بہتر سمجھ کر اوس میں گزار دے حاکم سخن انکا مسند کا غنہ

کس شکست سے ممکن ہوا جسکا مداح آج روبرو سامعین کی باطن ہوا	
عشق اور حسن کو جس روز کہ ایجا کیا	مچھو دیوانہ کیا جھگو پر پزاد کیا
تجمل تخلص لا اعلم لکھنوی صاحب گلشن بخارا کے نسبت کیا فقرہ بٹھائے ہیں	
او کس کس طرح کے اعتراض او ٹھاتے ہیں کہ نئے از علم بہرہ نداشت الہ اتنے فقرہ	
فقرہ دینے میں انکی کم علی مشہور کر دی خدا جاتے یہ کیا عادت انکی ہے کہ سارے	
خوبی دور کر دی کسی کے برا کہنے سے کوئی برا نہیں ہوتا لانا واقف کے نزدیک	
اچھا نہیں ہوتا بلکہ دلیل کرتے ہیں کہ فلاں شخص نے فلاں کس کو ایسا لکھا تو وہ	
ایسا نہو گانہیں تو ویسا تھا اور ایسا لکھا	
سبک گھر لیکے میں پیچہ دیدہ تربیہ گیا	اوتھتے اوتھتے حرسے آخر کو وہ گھر بیٹہ گیا
پیش تخلص لا اعلم انکے حال سے بندہ نا محرم سوز دل نے پیش کی تلاش میں	
سہ زارش کی سراغ نیا یا پستا ہاتھ نہ آیا	
کسا میں دل سے چل تجو تھا سنا ایک کھلا	تہ کا کل عرق آلودہ وہ کہہ دن چمکتی ہے
لگا کہنے پیش کیونکر بھلا اب گھر سے میرا	اندھیری رات ہے برسات ہو بجلی چمکتی ہے
پیش تخلص مرزا محمد اسماعیل نام عرف مرزا جان انکا سلسلہ تاج حسب حضرت سید	
جمال الدین بخاری ہی بھان انکے خال عمر نے بگلستان دہلی نشو و نما پایا اصل	
انکی بخارا انکے آئینہ فکر کو خضر شعر انے چمکایا	
کچھ تیرے سلیقہ سے پختے ہم نہیں	لائی ہے ہمیں دام میں قصہ بہاری
ہمیں تو اشک و قطرہ کا بھی دور کوٹنا مشکل	بھلے وہ لوگ ہیں جنکے تینوں دل تھام آتا ہے
نعتی تخلص لا اعلم مرتبہ شاگرد یکا میر عزت اللہ عشق سے حاصل کیا اپنا	
نام اون کے شاگردوں کے زمرے میں داخل کیا	
سامنے دیکھ کہ آتا ہے عشق وہ کون	بارے کہ اب تو ہوا خوش دل مخزون تیرا
تجمل تخلص محمد عظیم نام قلندر بخش جبرأت سے حاصل تعلیم تمام	
کتاب قصہ فرہاد و فخر غنوں	
یہ دو ورق ہیں مرے عشق کی کہانی کی	

تجلی تخلص محمد حسین نام عرف حاجی پسر میر محمد کلیم دہلی میں جو باغ چاندنی
چوک میں ہے وہاں کے مقیم مرد و حریف و قیقہ رس آگے میں کیا عرض کریں
بس صاحب گلشن بیخاریوں کہتے ہیں نگار عشوی لیلی مجنون بزبان ریختہ
از خیالات او بنظر رسیدہ پذیر اسے دل نشد اور سہل الہم بخیر بدگوئی اور عیب
جوئی کوئی خلط انکی سرشت میں خمیر نہیں انکو سواسے ایسے اعترافوں کی یاد
کوئی تدبیر نہیں جسوقت سامعین نے اسکو زیب گوشت کیا برقی تجلی فکرنے
مثال موسیٰ بہوش کیا

یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے	کفن میں کھول دین آنکھیں سنا جو یاد
ترداسن آگیا جو میں روز حساب میں	کھنے لگا بٹھا داسے آفتاب میں +
جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی	نلنے کے دن جو آئے تو پھر رات کی برقی

تصور تخلص حیدر حسن نام ہزا دے اولاد امام زید شہید سحرات تمام فلند
جرات کے ادب سے مستفید متوطن قصبہ پنکواڑہ موخامہ ہزا دے طبع چوہ تصور
سخن کو بغا زہ جودت یوں تاب دیتا ہے مصور فکر مافی طبع سے کار صورت
گری اس شکل سے لیتا ہے

تصور کہ جو غشی یار کی مجبور دلا دے گی	بہت کہہ بیکا ہونا منہ بہ سنہ کی علامت
لیکے یوں ترے کو چہ سے تصور کو لوگ	جون ادٹھا دین کسی بدست کو مینا

سجی تخلص تجلی شاہ نام مولد انکا حیدر آباد سنہ میں آتا ہے موسیٰ فکر دیدار
شاہد مضمون سے طور کا غنڈہ یوں غش گھاتا ہے

وہاں کا عکس کے پڑا ہو کہ آج تک	پھیلار ہا ہے سرو لب جو بیار ہات
--------------------------------	---------------------------------

تسکین تخلص میر حسین نام صاحبان والا شان جاے غور ہے کہ یہ تسکین
جو صاحب گلشن بیخار کے دوست اور مومن کے شاگرد ہیں تو انکا یہ طور ہے
اپنی کتاب میں انکی بہت صفت کرتے ہیں انکی محبت کا دم ہر دم بھرتے ہیں
تشفی سخن مومن خان سے پائی تسکین شائقین اس طرح فرمائی

بے بال و پیری کھوتی ہے تو قیر اسیری ہر صبح وہ ڈھونڈے ہو کوئی تازہ خریدار چپ لکی ٹکڑو تو چرچا بھی پھر وہاں ہوگا وحشت اب لاش کو لے بھاگے گی +	صیا و کبھی لیکے یہاں دام نہ آیا + صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا راز اپنا نہ نموشی سے بھی پنهان ہوگا تنگے گور سے گھسے یاد آیا +
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نام تسکین یہ مضمون پیش نازیا
تسکین تخلص سعادت علی نام عنایت فرمایاں رفیع الشان غور کا مقام وہی
تسکین تخلص کا امتحان نہ صاحب گلشن بخار کے دوست نہ مومن خان کے
شاگرد نہ اس سبب انکی دیکھی کس طرحی عبارت کے بلاگرد تسکین تخلص
سعادت علی نام یکے از تلامذہ قمر الدین منت ہست اور است اور یہی ایک
شعر لکھا ہے بہت افسوس آیا کہ وہاں تسکین کی تسلی یوں کی اور یہاں
تسکین کو بقتلاری یوں دی خاک طبع سے شائقین کو تسکین دل بیتاب
سامعین پر صد آفرین

کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم پر یا تو	خط بھی لکھا ہو بہو تو خط غبار میں
-----------------------------------	-----------------------------------

تجلی تخلص میر غلام علی نام تصنیف جنکا قصہ لیلی و مجنون تمام کوئی شعر ہم
نہ پھونچا اسے ڈرتا ہوں ناچار و دشمن داستان کے عرض کرتا ہوں میدا
قلم وادی ایمن صفحہ کاغذ وشت روشن

مجھے کتب میں کچھ تھائے ہر دم	تیرے لکھے پڑھتے سے باز آئے ہر دم
------------------------------	----------------------------------

تجلی دل ازاری عشق دیکھ +
بہار بھاکار می عشق دیکھ +
تمنا تخلص میر کفایت علی نام ولد سید الہی بخش برادر مولوی عمر دراز علی
لا کلام قبضہ میر شمع مضافات دہلی وہاں کے یہہ رئیس عالی من بارہ سو
اکٹھ عین یہ جد و جلی میں رونق افروز بندہ انکی خدمت میں بہرہ اندوز
اصناف سرشتہ دار می حکمہ استیصال فکری اور ذکی ختار بفضل شاعرہ
مشفقہ دراز علی جان صاحب تمنا تخلص ہر از جوان خوشرو اچھا انداز گفتار

<p>ان روزوں اور سکے بخت کا ہوا آخر آفتاب ملک الموت بھی آیا تو مسیحا ہو کر لسان سبزہ دیدگانہ کتنے دور گئے دور و سرگم ہوئے دور و جگر افزوں ہو جاتے پیری نہ رنگ لادگی عود شباب کے منہ اپنا بند رکھتے ہیں شیشہ شراب کے ساتھ ہے داغ جنوں کو مرہم رنگارنگ ہے کون اس نمکدے میں خورم ہے</p>	<p>تنہا سے شکوہ ملتا ہے وہ ماہر و دہلہ رحم کرتے ہیں مرد و حال پہ سب ان روزوں وطن تنہا رنگ چین آسمان پہ چھینکے ہر گھڑی جھکو ترقی و منزل ہے نصیب کیون منہ پہ یہ لگاؤ ہیں دھبے خضاب کو کم طرف ہیں جو بکتے ہیں جی پیکے ساقیا زلف کا سودا ہے عشق بہ رنگ یار ہے چہرے پر خنک طلم پرور کا +</p>
<p>پیش تخلص میر بد علی نام اصل انکی ایران مولد شریف جہد علی سلسلہ حضرت امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ سے پہچان لطافت طبع گوہر فشان ظہر دہن فیض نشان ہنگامہ آرا سے بزم نظم گستری رونق افزا سے مجلس ہنرمندی شیرازہ بند مجموعہ سخن نخل پیوند مضامین نو و کمن نشانہ بخشا ہے غم زدہ گان انبساط پیرا ہے دلشدہ گان مباح قوانین نکات بدیع محج و دقائق صفات بدیع منبع فیض کن فیکون مرجع اسرار بارگاہ بیچون مقبول ازنی شاگرد سید گلزار علی تخلص با سیر صاحب حسن و تدبیر نظم فارسی مرصع سخن ہندی سجع</p>	<p>کیا ترے غمزدوں کا ماتم ہے + دیر دل عشق میں کھوٹے تھے ہم ہوتا اشک باران کی بھی یہ قلت و کثرت ظاہر تیری ہے عضو کی رات مری ہر عیبانی ذوق دور و الم نعم ستم فغان و پیش تھکین تخلص محمد یوسف نام یہ غزیر مضمون کا دم بھرتے ہیں زلیخا و سخن کو</p>
<p>تہ و بالا جو عرش اعظم سہا + طاقت و جہد بھی جاتی رہی کل برسوں چشم تو روئے او ہر ابرو دہر سے ہر سے کیا ہے کس لیے پھر مورد قہور گئے یہ ساتوں گھیر جین ہیں ہفتہ سہم و قصور گئے فرقت کی رات کیا مری حالت تباہ گئی</p>	<p>کنعان کا غنم کس تھکین سے جلوہ گر کرتے ہیں تھکام لبو پنہ اور کبھی دل سے آہ تھی</p>

حرف الشارح

میںما تخلص ثنا اسد خان مفرخ آبادی ایک صاحب سبزہ رنگ گداز طبع انداز
شعر خوانی نہایت وضعہ اربعہ پانچ سال کا ہوا کہ عاصی سے مقام علیگڑھ
میں بہکان شفیقی نقشبندی شیخ بنی بخش صاحب سرشتہ دار اتفاق ملاقات ہوا
درینو لا جبر دہلی میں اونکا مقصوم لایا بمحصل مشاعرہ نقشبندی ابو الحسن صاحب
اور محمد امیر خان صاحب تشریف لائے سامعین کو مضامین نادر سے ایما بتا کر
شاخ بنفشہ اونکی زلف سخن پہنچان بجویتی اونکی شرم کی ثنا خوان

خود آرائی میں بھی دیکھو ستم ایجاد و نظام	پڑا مویاف بھی ٹوا طلس چرخ جفا جو کا
یہ گوئیونکی کنگ نگہ نے کی بوچھاڑ	کہ بنگیا بدن چرخ چاند تار سے رات
تھا جسے شام شب قدر و صبح عید کو رشک	وہ دن کہ ہر گتے یارب کہ ہر سدا سے رات
کیا ثنا شعر لکھیں دست فلاکت کی سبب	سہ کو پا باندھتے ہیں پانون کو سربانڈ پڑھیں

شہر و تخلص سید درویش نام آزادانہ وضع حجر دانہ انداز گنج طبع اونکا در حاکم
مضامین سے دکان کاغذ میں سرمایہ ناز

قابل تھے جفا کے اوٹھانے کے ہم ذرا	شہر و تخلص نباہ ہے یہ اوس وقت پناہ کی
-----------------------------------	---------------------------------------

ثابت تخلص میر غفر الدین نام کہیں برادر مرزا احسن بخت ثابت ہے کہ
سیار ان سخن حافظ عبد الرحمن احسان سے قابل فلک تخت

ہم کسی چشم مفتون کا ہوں مالک بخت	کیونکہ محکوم مرا ابلق ایام نہو +
----------------------------------	----------------------------------

ثنا تخلص بیہش الدین نام کشمیری شاگرد شاہ مشتاق طلب گل مرغ مضمون
شاخ طبع پر رشک رنگ بیت الغیب

چمن ہر خندہ گل ہر جو دینا ہے اور تو ہے	فغان ہر ناکہ ہے فریاد ہزاری ہر او میں ہوا
----------------------------------------	-------------------------------------------

ثاقب تخلص لا اعلم استفہمین سے ہیں بے پروا ہانہ بسر کرتے شاگردی شاہ
مبارک ابرو پر مرتے ستارہ مضمون فلک کاغذ پر روشن نجم ثاقب سخن
چرخ قرطاس پر پر تو افگن

مرے ادب نے رکھا مجھ کو ایسا تلک محرق | کہ بعد قتل بھی دامن تلک لہو نہ اڑا
 ثابیت تخلص اجمابت علیخان نام مضمون شعر اس طرح سے عیاں تمام خاطر
 شکستہ بر ثابیت مقرر کہ یہ مذاق سخن بہ بہرہ ور
 وقت مرنے کے مرے پاس وہ موجود ہو | اپنے ہی جی کا زیاں اپنے تئیں سود ہو

حرف الجیم

جرات تخلص شیخ قلندر بخش نام نظر ایسا آتا ہے کہ انکی آنکھیں نور بینائی
 سے محروم مزاج انکا طرف علم موسیقی کے رکھتا ہے وہوم آہنگ ساز و
 برگ اس علم کا مسلم علم احکام انجمن شمار یسی محرم خوشہ چین فرمن مرزا
 سلیمان شکوہ مرزا اور جسے عیاں شکوہ ہم عصر غلام محمدانی مصحفی و میر انشا اللہ
 اکثر مشاعرات میں ان سے ہم رویہ رہے تھیں چالیس برس گزرے
 کہ ہوئے اس جہان سے روان طرز کلام خوش اسلوب انداز سخن نہایت مرغوب
 رسوخ شاگردی انکے سے جعفر علی حسرت نازان طبع متین و مستحکم و صاحب یون
 صاحب گلشن بیچاران سے یون کرتے ہیں نگار و وہ کہ چون از اصول و قوانین
 این فن بہرہ نداشتہ نغمہ ہائے خارج از آہنگ میسر و آذرہ اش کہ چون طبل
 وہ رتر رفتہ از انست کہ پذیراے خاطر و گواراے طبع او باش و الو اطراف
 میزدہ معزز ابیاتش بفاہیت خوش او دلربا آمدہ بالجمہ ہر انجمن از دیو آتش
 بطریق اہل فن بود انتخاب و درین ادراک ثبت افتاد الچ تو کیا جو اشعار
 داخل گلشن بیچارہین وہی قابل دید و مشاہیر و یار ناپائدار ہیں لیکن قیاس
 میں نہیں آتا کچھ کہا نہیں جاتا مگر یہ کہ ان سے کہیونکر اسکے کلام میں خنل
 سرزد نہیں کون ہے جسکے سخن میں رطب و یابس و نیک و بد نہیں بہر حال
 ثابت ہے کہ صاحب گلشن بیچارہ کو ہر ایک شاعر کا نقصان بیان کرنا اور ہر
 کسی کے سخن میں دل توڑ کر نقص کامل پر وہ بیان و ہر ناچشم تابین سے
 مبصران سخن کو نور کلام دکھایا اور دیدہ و دانستہ عین الطاف سے سوچھایا

ہاتھوں سے جو کرتا تو وہ پلوں سے اٹھتا
 تو چراغان درلوانی کا دوا لاکھا + +
 تن زار اپنے یہ کس جانین چھانکلا
 کہ جس نے کھول کر منہ اوسکا دیکھا بس میں اٹکا
 تعجب مجھے اسپہ آنے لگا + +
 بڑا کہ محبت گھٹانے لگا + +
 بلا میں ہاتھوں کی لینا رہا میں ساری رات
 سرخ ہو جاتے تھے جسکے بستر گل سے قدم
 تمہارے روز کے آنے سے ہم بدنام ہو تین
 تو شکل نقش پا ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں
 دل تو لگتا ہی نہیں یاں کے سوا اور میں
 کیا جانے وصل یا میں کسی نظر لگی +
 سر پر جو رکھ لیا تو چکنے کمر لگی + +
 ہوتی بری ہے اسے بت بیدار کر لگی
 آہیں بھر کیا ہے گھر یاں گنا کیا ہے
 کو س رحلت وہیں گلشن میں بجا دیتا
 جو مجھے دیکھے ہے وہ دیکھنے جاتا ہوا ہے
 آئینگی آئینگی اب تو طبیعت آگئی + +
 چہرا جو کھل گیا تو سحر مات ہو گئی
 بات بھی یاں نہیں کرتا کوئی + +
 برابر سوز بان کے ایک اپنی زبان ہی ہے
 ظلمات میں ایک راہ نمودار نکالی
 یہاں سے نکال کر انہیں گویا خدا کی قدرت سے

رتبہ گل باز کیا دلا کاش تو پاتا
 داغ بردل جو ترا چاہئے والا نکلا +
 صورت رشتہ سلک گہرا سوز فراق
 ہوا ہر اب تو یہ نقشہ ترے بیمار بجران کا
 نہوں خود بخود دیکھو نہ کہ تحلیل میں
 کہ مجھے وہ رشک مہ چار وہ
 بلاتیں ہاتھوں نے میری جولین تمہاری رات
 چرخ نے خار بیابان پر پھرایا اوٹکو ہاے
 خدا ہی ہے کہ اب دل لیکے یہ پیغام ہو تین
 قدم میں تاتواں جلا دے کہ چہ سوا کھاتا ہوں
 کیونکہ تم پاس سے جاؤں میں بھلا اور میں
 آنکھ اپنی روتے روتے شب تا سحر لگی
 اندر ہی ناز کی کہ اوٹھا اوسے لیک پھول
 اندر وہ پھر پھر آنے سے جرات کے تو نہو
 وعدہ پھر تیرے کوئی گل شام سے سرتک
 گل جو کھلتا ہے تو غنچہ کا چٹکن اجرات
 غم سے گھٹنا یہ مرا سپہن بڑھاتا ہوا ہے
 اب کھٹاتی مجھے یا اسکو جرات جانیے
 نہ نصین جو کھل گئیں تو خیل رات ہو گئی
 بزم قصہ میرے جرات یہ بزم بزم +
 خموشی کی ہماری جا بجا اب قصہ خوانی ہو
 لے آئیے انگ اوستہ جو ایک بار نکالی
 رکھی نہ روا دہشت کیونکہ گویا خدا کی قدرت سے

نہ لطف یہ بود عطر سنج نہ یہ لطف کلاب میں ہے	نہ لطف یہ بود عطر سنج نہ یہ لطف کلاب میں ہے
سبزہ وہ پشت لب کا کہ مینہ پہ حرف ہے	سبزہ وہ پشت لب کا کہ مینہ پہ حرف ہے
جون لوح مشق ادسکے پینہ پہ حرف ہے	جون لوح مشق ادسکے پینہ پہ حرف ہے
نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی +	نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی +
تجنون تخلص مرزا نجف علیخان نام تخت جگر مرزا محمد علیخان ملک مالوفہ بنار	
عرصہ ہوا کہ حسب اتفاق آب و خور انکو ہوئی جد و ہلی کی ہوس مجنون مرزا	
لیلا سے سخن کا دم ساز و ناغ مختل سودا پر داز	
دیکھو شاید کوئی ستا تا ہے ++	دیکھو شاید کوئی ستا تا ہے ++
قاصد اشک تیز آتا ہے ++	قاصد اشک تیز آتا ہے ++
جعفر تخلص میر باقر علی نام برادر زادہ میر نظام الدین ممنون نور چشم میر	
قمر الدین مفت ادب یافتہ برادر کلان خود عرصہ قریب ہوا کہ ہنگام کثرت	
سفر حجاز ہوئے قضا سے رہیں مفت توشہ راہ عدم سفر کاغذ پر اس پر لیسے	
چنا ہر ایک خویش و اقارب کا دل آتش حسرت سے بھنا	
تخی یون ل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ	تخی یون ل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ
نا خدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار بھینچ	نا خدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار بھینچ
جام تخلص لالہ کنور حسین نام شاگرد شرف الدین احمد در پسر غلام محی الدین	
عشق تمام زمانے میں مشہور سے مضمون سا تکلیں کاغذ میں اس کیفیت کو	
چھلکی شراب سخن جام طبع میں یون و صلی	
چیر ہی ہے باو کے گھوڑے پہ گو موج ہوا لیکر	چیر ہی ہے باو کے گھوڑے پہ گو موج ہوا لیکر
انہ دعویٰ کہ اسکے گلگون سی قیری ہمعنائی	انہ دعویٰ کہ اسکے گلگون سی قیری ہمعنائی
جانی تخلص بیگم نام نور چشمی نواب قمر الدین خان مرحوم نوجیت نواب	
آصف الدولہ اوٹلی نسبت مضمون عین شہت علات میں اس مطلع بدیم	
سے مطلع کیا جو زبان زد عالم و مشہور زمانہ ہوا	
کیا پوچھتے ہو ہمدام اس جسم ناتوان کی	کیا پوچھتے ہو ہمدام اس جسم ناتوان کی
رگ رگ میں لیش غم نہ کھیں کمان کمان کی	رگ رگ میں لیش غم نہ کھیں کمان کمان کی
جھٹکن تخلص لالہ جھن ناتھ نام سوا سے دہلوی ہونے کے اور مضمون	
سے ہمدام کا کام	

دل جون سپند عشق کی آتش سو جل گیا	ایک آہ کھینچتے ہی مراد م قتل کیا +
جہان تخلص جانعلی نام سرادب آگے مرشد شعر آگے جھکا یا سلسلہ یک جہتی	نواب بیرم خان سے ملایا
ذکر ادس زلف کی درازی کا +	صبح سے تابش نام ہوتا ہے + + +
چشم انداز تخلص مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت دلی عہد فردوس	آشیا فی حضرت شاہ عالم یک لخت سن بارہ سو ایک مین لبشر بنارس جہاندار
روح ادکی نے بیچ فردوس کے علم فنا نصب کیا خنجر زبان واسطے قتل اعدا	کے باد یہ کاغذ مین یون تیز ہوا
آخر گل اپنی صرف درمیکدہ ہوئی	پہونچی وہاں ہی خاک جہان کا خیمہ ہوا
جہانگیر تخلص مرزا جہانگیر نام آب و ہوا کے لکھنؤ پذیر اسے خاطر بہت رہا فرد	جنون مزاج بہ نیرو سے سودا بخت ہر کسی کو زخمی کیا خود بھی زخمی ہوئے
پھر دہلی کو گئے عارضہ لاحقہ نے سر شوریدہ مین شورش زیادہ کی پیشہ علی	درویش تخلص کو مجروح کرنے کو طبیعت اپنی پھر آمادہ کی بھو ضل اس خطا کی
محبوس ہوئے تیر قضا کا نشانہ ہو کر زندگی سے مایوس ہوئے قیدی روح	زند ان تن سے رہا ہوا طائر جان قید خانہ بدن سے چھوٹ گیا وحشی طبع
خشت زن سودا یون کا یہ سخن	
وہ کافر مراد رو کیا جانتا ہے	جو گذرے سے مجھ پر خدا جانتا ہے
جمال تخلص لا اعلم فیض آبادی عجب کمال ہوا آنکھوں سے پہنان صورت	حال کا جمال ہوا
کیا ہوا مین نے جو ٹکدہ جانب ابرو دیکھا	اتنی بس بات یہ تم کھینچنے تلوار کے
پتو لان تخلص میر حسن علیخان نام وطن دکن عیان ہوا اسمنہ خامہ و لکا	عرضہ قرطاس میر اس شاد گامی ہو لایا ہوا
انجمن مین دیکھ کے بربال دیر بچھے	اسے ہم سفیر و چھوڑ گئے تم کد ہر بچھے

جنون تخلص شاہ غلام مرتضیٰ نام ستودہ ہے اکہ آباد سے میں جھنجھوٹ خوش
وزیر و عبادت میں معروف گو نہ شوق شاعری تھا تو مزاج سوداگی اور لکھا
سمت داوی مضامین اس طرح مصرعہ

تری چشم مست در سابقہ سیاه مست جنون | کہی دو آتش طاق پر جو دہری تھی و درین ہری

جنون تخلص فخر الاسلام نام استفادہ سخن میر نظام الدین ممنون سے پایا
کہ وہ صوفیان دہلی سے تھے وحشی مزاج نے صحرائے کاغذ میں زمین شکر کی
خاک کو یون اورایا

اوپ بھی جو شرم تو دو نو کے دل تلے لکھے | بجز حجاب یہاں کچھ نہ فاصلے لکھے

جوشش تخلص حمید روشن نام عظیم آبادی طرز گفتار قین وضع تحریر میں مستحکم
علم و دماغ میں تعین جب جنون کی جوشش ہوئی تو سخن کی اس طرح کوشش ہو

سفید ہو گئیں آنکھیں ہوا کہ بیان سرخ | ہمیں تو رونے نے آخر یہ رنگ دکھلایا

اوس کا خدنگ داغ جگر سے نکل گیا | ایک تیر تھا کہ صاف نظر سے نکل گیا

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ میں اثر تھا | ابھی چشم خون نشان تھی ہی لہری جگر تھا

اوسکی آنکھوں کو دیکھیں اسے جوشش | منہ تو دیکھو شراب خواروں کا +

دیکھیں ہم میں اور اُن کی گھونٹیں کیا تہی | لوہو کے پیاسے ہیں تہہ تہہ دیدار میں آ

جوان تخلص مرزا نعیم بیگ نام دلہ رباے خوان مرزا سلیمان شکوہ جوش طبیعت
سے اس سن میں مضامین کا انبوه

دیوار دور کی چھاتی سو ران ہو گئی ہے | کیا روز نو فے اوسنے آنکھیں لڑائیں

جوشش تخلص رحیم الد نام دہلوی مقلد می بانوایان میں استاد اور غلام
ہمدانی مصحفی کی شاگردی سے انکا دل نہایت شاد بانو اسے فکر انکالیہ لہن

مخزن گلو سے بلج میں حاصل کر کے اس جوش سے یا فقیر کعبے فکر کے سکینہ
مضامین کی صورتوں کے آگے اس مشکل سے گویا رہتا ہے

میں نے جو کہا تجھ میں کیا کیا کہ گزرا | بولا کہ ابے تیرا وہ تو ہی جہنم گزرا

جذبہ تخلص میرہ کاری نام ایک عزیز سکناس بریلی سے تھے مرد شایستہ علم و ادب سے آگاہ کسب جمل ویسا سے ناواقف زمین بہت ملکوں کی دستکاری جریب پاسے ناپتہ خواہ خواہ آخر جواریا قرب بخارا میں بستر فنا جمایا مزاج جہان گروئے مجمع شائقین میں حال ملک سخن یوں بنایا

و ان صفائی و خود نمائی ہے + + | | یان مری جان کی صفائی ہے +

جو ہر تخلص مرزا احمد علی نام قوم قندلباش جو ہر شیخ طبع او کا اسطرح تھا

آتش و دھوپن ہو یا برق آشیان ہو | | است مرغ نالہ کچھ ہو یا کیش تو پریشان ہو

جراح تخلص غلام ناصر نام اصول کشمیر مولد انکا دہلی مقام ملاحظہ فرمایا

گلستان بیخبران کی خدمت عالی میں گذارش ہے کہ خاصہ صاحب گلشن بیچارے

انکی نسبت کی عبارت میں کیسی خصوصیت کی تراوش ہے زخم تیغ زبان لگاتے ہیں

پھل میں یہ پھول کیا کھلاتے ہیں یہ عبارت انکی نسبت اسیر و عوی صداقت

بتیش جہت ثبوت نامش و رین عجالہ بنا چاری حوالہ قلم شد الہ مقام انصاف

سے اسمیں کیا کچھ لاف ہے ایسا کیوں جبر اختیار کیا فشر تیر آبدار کیا اور جب

لکھا تو ناچاری کیا اختیار میں ہے اختیار ہی کیا انکے حرفت حرفت سے غرور

پایا جاتا ہے تب شکل آئینہ رنگ آلود دکھایا جاتا ہے عاصی کے تو سب جھوٹا

میں یہ کلام عالم کو معلوم ہیں انکا جراح طبع بالکاجن سے مضمون کا زخم یوں لگا

جراح ٹانگے دینے میں مت کرو رنگ | | اسوا سٹے زخم مرے پار گرم ہے

چوشش تخلص محمد عارف نام سخن کے محکمہ میں انکا انتظام انکی طبیعت

کی چوشش دیکھیے اور میری طبع کی کوشش دیکھیے

چون آئینہ بچھ ستم رسیدہ + + | | رہت ہے دہام ابدیدہ + +

چوہیا تخلص جینا بیگم و نثر مرزا بابر اور کیفیت پوشیدہ تر نہ غیرت ماہ عاصی

انکے حال سے گمراہ جینا مرزا اختیار بجا بندہ نہ فنا جانے نہ بقا انکا فکہ شعور

برت جی نہ پر شوق سخن کہتا ہے اجی نہ ایسا کچھ فرمایا کہ جو ہر دل میں دلکو بھلایا

<p>یہ کسی آتش نم نے جگر جلایا ہے کہ تافلک مرے شعلہ فرسواٹھایا ہو کائنات نہرگس میں جون شبنم رہے</p>	<p>وہ بدبانی آنکھ آنسو تھم رہے جولان تخلص الٹ شاہ نام بند کے حال پر نظر شفقت تمام ہم قریب شخصیت سال</p>
<p>لباس گیر دالال لال غریب الوطن سن بارہ سو چوہٹہ ہجری میں فخر دہلی میں آتش لیت لائے عاصی نے اونکی خدمت سے بہت فیض ادا کئے آتش شاعر میں تشریف لاتے ہیں اور غزلیات طرح و غیر طرح سے سامعین کو خوش جاؤ ہیں کیا کے اور یہ عقیدت کیش + ہرگ ہنرست تحفہ درویش + عاصی پر نہایت نظر عنایت ہے نیاز مند کو اون سے بدل محبت ہے شاگرد خواجہ حیدر علی آتش فیض تعلیم سے انکے مضمون دلکش انکی فکر کا فخر تحملہ کاغذ میں یوں گدائی کرتا ہے آزاد طبع بازار سخن میں اسطرح لعل بھرتا ہے</p>	<p>سیر جہان مضائقہ جولان نہیں مگر گیسو سے سیہ بڑھ کے شب تار نہیں ہو کہتا ہے سدا شور و فغان باد صہم میں ہر اک کو تنہا ہے ترے وصل کی ایجان یوسف سے کو یار کہیں اس جا پہ بھگہ کہ دیتا ہے نالوں سے دل مردہ کو زندہ</p>
<p>نقش نوٹے پائے تو کل کو دیکھنا آنکھوں نے جھڑی نہرگس بیمار نہیں ہے ناقوس برہمن ہے دل زار نہیں ہے کس کس کو تری خواہش دیدار نہیں ہے یہ کہ کوئے صہم مصر کا بازار نہیں ہے اعجاز سے کم یار کی گفتار نہیں ہے</p>	<p>چتر گپت تخلص لا اعلیٰ رو برو اور شعر اس کے انکے کل کلام کی بو سے دماغ سامعین پریشان جمیع حاضرین کو یہ خطرہ کہ اس پد بو کی تاب کہاں گل مضمون کی گندہ بار سر ہلائے مضامین رنگ برنگ سے بو سے ہماری آنی فنا کر دے فکر سخن طبع کو جاروب شاعری سے یوں صفائی بتاتا ہے صحت خانہ کاغذ میں حاجت مندوں</p>
<p>کیم کہ آتا ہے سعادت مند لڑکے خدمت و شاد کرتے ہیچش رہی شام سے سحر تک</p>	<p>عجب کیا وشت وشت میں دھندلے گیسو کہتے ہیں جوزلف کا بند باوہیان</p>

ہر گایا خون مدت تک خیال رہو در گلیں نے	مروڑا بیٹا مین او شہا جو دیکھا زلف پیاں کو
وہ مضمون گسکا پیدا کیجیے طبع گرامی سے	جیسی امانت یا پیکرین کا نعل ہو گویا جاتی سے
چنان سخلص جانصاحب نام لکھنوی طبیعت انکی طرف فکر ریتی مایوف دیوان بختی	سفائین زرنانہ کے تزیین مین مضمون انکو کچھ زنائی گفتگو پسند ہے جنکو ایسی باتوں
سے نفرت ہے اور نیک مردوں کا دم بند ہے کلام زنائہ گفتگو زنائہ	الکھ و زرخ نو تا قدر کر تا کون جنت کی
جو شش سخلص شیخ نیاز احمد نام تعلیم یافتہ شیخ ابراہیم ذوق شاعر طبع کو مضمون	سے رتبہ سوم کی خدمت سے عاتق کی سجاو
غش آئے ہر کیا تھے ہی ذکر اوسکے جھا	در پردہ مرا چکھتے ہیں ہم روز فنا کا
جان سخلص جان صاحبہ فیض آبادی صحبت ذاتقہ یاران ذمی علم رہا شہر	گوئی کی طرف انکو دیون علم رہا نازنین سخن عشاقان جان باختہ کو در پچھ
کاغذ مین اشارہ بتاتا ہے دل ملا بہان اسکے ناز و غمرے کی گرمی سے پکھلا	جاتا ہے
جان و دل پچھتے ہیں ہم اپنا +	ایک بوسہ کو لیسو سستا ہے +
حرف الحار	
حقیر سخلص شیخ نبی بخش نام انکے خاندان عالی شان کا ذکر انکے والد ماجد	کے حال مین بیان ہو چکا انکے خصائص جیسے اسکے والد کا معاملہ شہا و ہی
طرح پر بخوبی نشان ہو چکا عرصہ دراز سے پھر کار انگریزی بعدہ سر شہدہ داری	فوجدار ہی ضلع علیگڑہ تشریف رکھتے ہیں ہم اداریہ ایس مین آباد اجدا
سے ایک عرصہ دراز سے ملاقات و انس کی توصیف رکھتے ہیں شہر کوئی مین	تکینہ پذیر میر گلزار علی اسیر یہ کلام حقیر با توقیر
سلاہ قصہ تر ایا د آیا + +	پھر مین طس ہما یاد آیا + +
ید بیضا کا جو ند کور ہوا + +	او لکا نقش کف ایا د آیا + +

آج پھر اوس بت کا فرنے حقیر	وہ داد کی کہ خدایا دایا +
عین نور نظر گہر دمسلمان ہو تم +	چشم بد دور متوقد رت یزدان ہو تم
مجھ میں اور قمیص میں ہے قرن حقیر	وہ مقید ہے اور میں دارستہ
مخلص لالہ ذو فی رام نام وہلی الکی جاے مولد فرخ ایا و میں قیام	
سما عین کو انکے نغمہ گفتاری پر حسرت ناظرین کو شیرینی خط سے حیرت	
برنگ آبلہ ایو اسے یہ کیا زندگانی ہے	کہ جسکے پانون پڑتا ہواں وسیکو سرگلی ہے
حسن مخلص میر غلام حسن نام خلف میر غلام حسین صاحبک مولد وہلی صل	
ہر اسات مجیدہ گاہ شد انے بھو ہاے ناد رہ انکے والد کی نسبت لکھیں او کی	
کیا بات ایام شباب میں سمت طلوع آفتاب بیچ فیض آباد کے جمہور تلامذہ	
نواب سر دار جنگ پسہ نواب سالار جنگ ملازم اور فخر شاگردی نسبت میر ضیاء اللہ	
ضیا کی انکے مزاج نازک خیال خوش مقال پر قائم تاور طبع عبدیم المثل بدلیع	
فکر قدرت کمال انداز تحریر شغوی بطرز شایستہ طرز تقریر مجموعہ بالستہ متغیر ہی	
سحر البیان مشہور بہ بدر منیر اس متانت و فتانت سے لکھی کہ جسکے ہر ایک	
شعر کی صفت باہر تقریر سے اوسکی ہر بیت کا وصف و حسن معانی لطافت و	
شوخی خارج تحریر سے صاحب گلشن بیجار کی الکی نسبت کیا شوخی کی عبارت ہر	
جس سے مدح کی تو قیر و بزرگی اور بھو بیچ کی اشارت ہے بخدمت انصاف	
فرمایاں معرکہ سخن عرض ہے اور اسکی منصفی حاکمان سخن پر حکمہ مشاعرے	
میں فرض ہے لہذا بعض فقرات محروہ انکے درج گلستان بیخودان کے منصفان	
سخن کے رد و رد بیان کیے منصفی کیجیے واد پیچھے حقیر سچ عرض کرتا ہے یا غلط	
ہنگام تحقیق جسکا قصور ثابت ہو تو بموجب حکم شرع شاعری وہی مستوجب ندامت	
موجود عدول حکمی کہے تو حکامان اقالیم سخن کے موافق امر ناقص بد لا ہو گیا	
وقت طرفدار می نغمہ اگر حق اللہ فیصلہ کریں جیسی جسکی کیفیت انصار ہو معاذ اللہ	
یہ او کی عبارت ہے جسکی بندہ سے کو شکایت ہے ہر اصناف سخن فی الجملہ قدرے	

واشته لاسیما شنوی نیکو میگفت شنوی سحر البیان کہ مشہور یہ بدر منیر است
شہرت تمام دارد و قطع نظر از پانغری ہا سے شاعری بجا و ترہ عوام بد نگفتہ
بلکہ داد بلاغت و ادب لفظ پانغری ہا سے شاعری کو غور کیجئے خیال انکے بد طور
کیجئے حرف فی الجملہ کو ملاحظہ فرمائے داد و سر کہ کی دلائی و بجا و ترہ عوام بد نگفتہ
مطلب یہ کہ خاص لوگوں کو یہ طرز خاطر پسند نہیں کچھ انکے دل بند نہیں عیب گانا
ہر شخص کو انکی عادت سے نزدیک رہنے والے ہوں یا دور سے بھی نیت ہو
حسن شاہد سخن حسن بوجہ احسن یوں جلوہ گر ہوا جسکی لطافت و متانت پر
حاسد کا ٹکڑے جگہ ہوا

ظاہر کا یہ ہے وہ ہے کہ میں کچھ نہیں کتا بر پاموئی ایک مجھ پہ قیامت تو نہیں آتی پانوں پھیلائے دیوانے نے بیابان کی ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کرتا جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہو گریبان سحر کو ٹانگ دیجو دامن شب ہو	اظہار خموشی میں ہر سو طرعی فریاد میں جھرمین کیا روؤں کہ اوٹھ جائی تو دامن محراب سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں دروازہ کو کھلا ہے اجابت کا پر حسن تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے گی کہیں شب وصل منم ہے آج ایہ دم کسی ڈوبتا خستہ ریت تخلص لایم علیہم آبادی شاگرد مرزا جان جاناں منظر شونئی و ذہانت و طباعی انکے کلام سے اظہر
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فسر ہاد سے ہمسری کرے کون سہ کس کا پھر ہے یوں مرے کون	حسرت تخلص جعفر علی نام لکھنوی پیشہ آبائی عطاری جب شدہ شاعر ایک وقت میں لکی آئی ہاری عرصہ قریب تک عطاری کی بعد یہہ بروہاری کی ہنہ شیمنی امرا شہد کو کے اولیو بھی درگزر کرویا کو چھوڑا اور اہل دنیا سے اپنا صاف منہ موڑا اگر مہر و سرور زمانہ اور سفید و سیاہ روزگار سے علیحدہ ہو گیا کہ گنبد میں بیٹھے فسر زانگی یہہ کی کہ درستی سخن سہ سہ دیوانہ تو سیکھی آشیاں چھوڑ چلے اسے چمن آرا ہمتو
---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب غبار آلودہ یان نکل شکل سرخ ناک کا	دست مرگان میں سدا رہتا ہے سب خاک کا
ساتی سے دے کہ اہل مجلس ++	پانی پانی پکا رتے ہیں +++
نازک دلون کے زخم کو مرہم کبھی نہ ہو	پیرا من جباب پٹے تو رہو نہ ہو +
حجام تخلص عنایت اللہ نام سہارن پوری از تلامذہ شیخو الشعر اصولیت مولانا دم رشید ناچنا حضرت مولوی محمد فخر الدین محب نبی رحمت اللہ علیہ سے کیا مورتراش فکر مقرر زبان سے ریش سخن کو اصلاح و تیسارے شانہ بہانہ زلف مضمون کو اس چچ میں لیتا ہے	
خط آنے سے بھی اپنی رسیا بی نہیں بان	حجام کسطے سے بلین گیا ہنر کو میں +
یہ بھی میں تمنا ہے کہ اول نکھڑی اوجھوں	بچے نہیں کسو اسطے ہمار ہمار سے
حسین تخلص نواب غلام حسین خان نام از زمرہ افغان درمیان شاہجہان علم مجلس معقول میدان کر بلا سے کاغذ میں یون جلیغ انکی زبان کی سا طور	
لشہ آب دم خیر ہے بسمل اور بھی	دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل و بھی
حیثیف تخلص میر چراغ علی نام چراغ طبع میر شیر علی افسوس جیسے روشن ضمیر سے انکی طبع مینر مصباح حکیم بزم شعر کے لیے فانوس خیال میں مثال شمع پر تنویر لکھنؤ کے رہنے والے ہیں جنکی شمع فکر کی یہ اد جالی ہیں فقیہ فکر سخن چراغ کاغذ میں مانند سراجا منیرا منور تجلی شمع وادی ایسے روشن تر ہے اپنے تو نزدیک و فاعوب و لیکن	
حاجم تخلص شیخ ظہیر الدین نام از نو فکر ان کہن جوانی میں سیکھا سید کاریکا فن پھر دست ہوس کھنچ پکڑا سے تو کل دراز کیا دہلی میں فقیرانہ اپنا انداز کیا صاحبان فکر سے بہتوں سے فائدہ حاصل کیا مسخ و شعر انے اپنے کو انکی طرف مائل کیا حاتم طبع میں کاغذ میں اس طرح سخاوت کو لے کر تلبہ قیاس فکری شہر بیان میں السخی جیب اللہ و لو کان فاسقا کا ذکر مضمون زور دیتا	
نواذیت پیشہ دشمن ہے بغل میں ل	دور ہو پہلو سے حجت کمری قابل نہیں

جیتہ رتخلص حسام الدین نام استحکام کلام نظام پر صاحب گلشن بیجا رباد

مناجات تحریر تعریف سے قاصر

ملک خصال پر یوش فرشتہ خوگیتا | محال تھی کہ سنگ یار کو مین تو کتیا

حضرت تخلص میر محمد علی نام شاعر قدیم بتناج فکر عالی بظاہر و باطن فی الحقیقت

خط نے ترے حسن سب گنوا یا + | یہ سبز قدم کسان سے آیا +

حالی تخلص میر محبوب علی نام مرشد ابادی اور کیفیت حالی سے اطلاع کیلئے

عوض مین بوسہ کردی ہو گالی سوال کی جواب | یہ طرز تو نے نکالے سوال دیگر جواب دیکھ

جلیب تخلص لا اعلم مراد اباد وطن دوست کے دوست دشمن کے دشمن

خانہ دیرانی مری گریہ کی اس لئے صیب | پر خدا شکر آبا در کئے خاشاک دل

تصویر تخلص لالہ بالکنہ نام رانواوب کا آگے خضر شعرا کے تہ کیا قوم سو کتری

کلام و زبان مین چاشنی افتد مری رکھتے تھے شاعر عین او کی طبیعت کو جمال

بر تری

یہ جو چشم پر آب مین دو نو + | ایک خانہ خراب مین دو نو +

خاک کو تم و فاسحے ستکو ہم کہم سمجھے | اود ہر کچھ دلین تم سمجھو اور کچھ دلین ہم سمجھے

خیران تخلص میر حیدر علی نام پیدائش دہلی شاگرد سب سنگ دیوانہ جنگی

ہوش کا گوش ہوش عالم مین مشہور افسانہ دیار طلوع شمس مین اکثر فروغ

اندوز صاحب گلشن بیجا راکی زکبت کنیہ کو پند غور شاعری و ماغش را

فختل کہ وہ بود الخ اس عبارت سے کیا حاصل جو یوں ہوئے ناقص اشعار بہار

مین کسی جگہ جان فروش ہوئے اور قاتل کے خود بھی قاتل ہو کر میر و شاعر

گھر کر تاجے بھولے سو ہماری خاک پر گرہ | کھلا سو اس سرود و پر و امین چنگا

حیرت تخلص پنڈت اجود بیجا پر شاد نام لکھنؤ مسکن کشمیر نزا و علم شاعری مین

تکند ربخس جرات جیسے مشہور زمانہ اسکے استاد جامع شہنوی ہائے کثیر بعلم

سو بیستی و پندیر تیر انداز مین قدرت قوی خوش گلوئی مین رشک خیز واد

دہلی میں بھرسی و پنج سال آئینہ سستی سنگ قفسانے چور کیا طے مرحلہ دہلی تا مقدور
کیا حیرت کے استاد حیدرات جرات کے شاگرد حیرت

یہ شکل نقش پاؤں کی گلی سواد خیمہ نوکینا | ہوا مننون احسان خوب اپنی ناتوانی کا
تھیں تخلص لا اعلم طبع اندوہ کین اردو میں یوں ہی بیستین کہیں

وہ ان ہوا خزان سے یوں بیان ملک کو | چاہیں کہ جل مرین تو کہیں غاروں میں
حقیقت تخلص محمد عینا نام ساکن دہلی لوح مشق سخن کے مصلح حکیم قدرت قاسم
قطع نظر شاعری مرثیہ گوئی کے بھی ناظم

یہ وہ غیر و کج شکوہ کیا گردان میں الیکا | ہو رہی پھر کہی بائیں ہمارے آپ کو
حکیم تخلص محمد اشرف نام اہل اراض ملک مسیح زمان نسخہ کتاب طبع عفا
ریضان سخن مطب گاہ کاغذ میں عیان

کیون کیا میں ہر نگہ زخم نام سور | ہنسا ایک بار تو سو بار رو دیا ++
حقیقت تخلص میر شاہ حسین نام حقیقت حال یہ کہ قلندر بخش جرات اس کے
استاد سخن اصل بلخ مولد بریلی لکھنؤ نشا و مسکن کلمہ کلام یوں زبان پر آیا
جو چھفہ میں درج کیا گیا

ولاب دونوں کا ٹینگے اوقات آہ و زاریں | ہوئے بیمار بس ہم بھی تیری بیمار داریں
حیرت تخلص غلام خیر الدین نام صاحب فن اس کے بیان سے صورت مجلس ان
بہر اہل انجمن

ہم اوس بزم سے یوں پیران لگے | جہاں میں جس طرح سے جہان لگے
خاک تخلص محمد پناہ خان نام خلف سید شریف خان خیر شاگردی خضر شعرا سے
ماہر کلام موسیقی اور تونہ میں و نخل کامل پہلے تخلص نثار تھا معلوم نہیں
بدلتے ہیں کیا اسرار تھا بنائیں فکر شریان سخن کا حال امتلا و خلوت سے قرا بادین
قرطاس چہ بایں حکمت بیان کرتا ہے لقمان طبع نسخہ معتدلہ اراض مختلفہ کی
تشنیص میں ادویہ مفردات سے ترکیب و یکرا ایسا نشان کرتا ہے

<p>کہتے ہیں حکیم آیا تجھ سے مسجد میں تو کہو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان</p>	<p>ہم بھی صنم کے غم میں نہ ایمان ہو گئے کہتے ہیں بندگان خدا اجان سے گئے</p>
<p>حیرتِ مخملیں میرا دلی نام مراد آبادی تجارتِ طرف کو ہستان میںا و عرسک</p>	<p>کلام صاف آئینہ کاغذ میں اس شکل سے منہ دکھاتا ہے و اسے کی یہ صریح ہے کہ مارے حیرت کے سکتے کا عالم ہوا جاتا ہے متاع سخن کاغذ کی ہماری بین دھری ہے اقمشہ مضامین سے دوکان فکریہ پر ہے</p>
<p>کہان ہے شیشہ می خست خدا سے تو در</p>	<p>عرسے بعلین جھلکتا ہے آبلہ دل کا</p>
<p>حیرتِ مخملیں میرا دلی نام متوطن جہان</p>	<p>آباد و مرد و شایہ نیک نہاد و خجستہ بی</p>
<p>ہوں بہت و نیست عالم تصویر کی طرح</p>	<p>گو یا ہوں اور خوش ہوں زنجیر کی طرح</p>
<p>حسنِ مخملیں خواجہ حسن نام گز دل رحیم طبع خجستہ اد ضاع شاگرد جعفر علی حسرت علم موسیقی میں رشک نیکسا لکھنؤ میں ایک حشو خراب آباد کنندہ دل عشاق مسکاتہ بخششی سے کمال محبت سامعین و ناظرین فرما شکے کہ یہ ایسا ہی نہ لاتا ہے اور تقریر مناظرہ کو تا مقدمہ و ربڑ ہائے جاتا ہے مخدومان بندہ جاسے غور ہے انکے نسبت صاحب گلشن بیخار کی عبارت کا یہ طور ہے بلعلت و زبانی باعبار می زبانیست یہ نوہ نقل ٹہری کہ خدا تو جواب دیچکا لگو بھائی سے جیتے ہیں اونکی تحریر سے معلوم ہوا کہ درویش تھے اور باختیار خود خرقرقر میتے تھے بھلا یہ یہودہ شونیان ہماری وہ آنکھ کہاں کہ ہم جیسے ہرچاچھو دیکھیں حقیر بے مناسب پر عنوان</p>	<p>خاکسارانِ جہان را بختا رت منکر تو چہ دانی کہ درین گرد و سوار تو باش</p>
<p>اگر اس راست گوئی پر کوئی صاحب کج مزاج ہوں تو مرضی اللہ کی بندہ سے کے نزدیک تو قدر و منزلت یکسان ہے گدا و شاہ کی ایسا فرمایا بدگو کو جلا یا امٹد کے آنکھوں سے اکسار بہہ چلے آنسو یہ طفل اشک کی میرے عجب پڑی ہو</p>	<p>مہنی مہنی میں جو ذکر و دواع یا رہوا کہ ایک بات سنی اور گلے کا ہار ہوا</p>

قمار محبت میں بازی سدا +	دہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا +
کیا قتل اور جان بخشی بھی کی +	حسن اوتنے احسان دو بار کیا
حسن تخلص مولوی ابوالحسن نام میرٹھ انکی سیرگاہ قصبہ کاندہلہ منسکن کیفیت تحریر نظم سخن سب پر سب مہن	
منفعل ہون دست و پا بھی مارنے سے قوت فرج	کیون میں تڑپا جو تڑپا سن پھینکا پر کیا
حسن تخلص مرزا حسن نام سپر سیف الدولہ عالی مقام جب سخن کا تذکرہ آیا تو ایسا کلام فرمایا	
دل کو دیکر ادس بت کافر کو سینے احسن	جس قدر ناشی یہ کچھ نہ ادا کر گیا
حسین تخلص سید غلام حسین نام اور کیفیت سے بندہ ناکام ایسا فرمایا جو لکھنے میں آیا صفحہ کاغذ سید ان کر بائیزہ فاریون چکا	
تھاوش سے بڑھ کر جو دماغ اپنا دہی ہکا	یون چرخ لے گو کر دیا مجبور کسی کا
حسن تخلص حسن علیخان نام کشمیر اولکا مقام حسن کلام تو دیکھو نہ اس آغاز کا انجام تو دیکھو	
آکھینین مرے قطرہ خوناب نہ ٹہرا	کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیلاب نہ ٹہرا
حکیم تخلص نہال الدین نام علم طب اولکا پیشہ اور کام اولی فکر کے مفردات جسکے یہ کل کائنات	
مرے پر بھی نکلی میرے گھر کی تاریکی	ہر خاموش چرخ ہزار ساری رات
جیسا تخلص مرزا رحیم الدین نام صاحب عالم سن پارہ سو پینسٹ چتری مہینا جدوہلی کا تشریف لانا مقدمہ مجمل شاعرہ بخشی ابوالحسن صاحب تشریف لاکا سامعین کو کلمات متبرکہ سے شرف اندوز فرمائے صاحب تلمذین بخیر ارکے سال سے بیزار انکی فکر کا ذکر نہیں کیا یہ قابل ذکر و فکر نہیں تھا یہ ہوا اچھا شعر ہے اسی پر یہ کہ نظم	
کوئی بشر مجھے ایسا نظر نہیں آتا +	کہ تیرے کوچہ سے تھا سبے لگو نہیں آتا

نہیں مین قابل لطف و کرم تو ایذا لہم
 جمال یار ندیکھا تھا جب تک آتا تھا
 وارض در دجبت کا دل نہ توڑا ہے
 ہوا ہوں بیخودی عشق سے یہاں تک
 ہوا ہے یہ غم بھر بتان سے حال جیسا
 نشان ہی دل میں اپنے ناوک مرگان جانان کا
 پنوچہ ہر ہولکنا شب تاریک ہجران کا
 شکاف سینہ کا سینا بھی ہوا شکل ایذا
 کبھی لگفتہ ہوتا ہر کبھی پڑ مرده ہوتا ہے
 جگر و پارہ ہر چاک سینہ ہر چشم پر گوشہ ستین کا
 بڑا نہ اگر کو پانون ہر گز گلیے او کا کسی خرب کا
 جگر ہر کچھ بچون کر ایک لہ تو دو عالم ہوں زبرد
 مرے جنازہ پہ ہونایا نہ ہیکسی کیونکہ ہر کشتہ
 ہزار جاسو جگر سلایا اور اسپہ چاک مین خندا
 یہ ناتوان دل بیتاب اور یہ صدمہ تجبر
 براہو سچو جان کا او دہر ہوا او سے رنج
 نشان گور مٹانے کو آن کر اغیسا
 یہ نہ ناتوان ہوں کہ آیا نظر نہ مٹو کو مین
 جگر کو تمام کے دکو دیا جو صبر تو کیسا
 پس وصال میسر مجھے وصال ہوا

ستم بھی مجھ پہ نکر رحم گر نہیں آتا
 اور اب تو حشر تلک نامہ بر نہیں آتا
 نہیں تو منہ سے نکر تو اگر نہیں آتا
 کہ یار ساتن ہے اور نظر نہیں آتا
 کہ اب تو ساتن دود و پر نہیں آتا
 دوا ہوسکے کیا پارہ گریست زخم پہ نہان کا
 دم شمشیر تھا گردنہ ہر دم غم گر بیان کا
 نہیں یہ چاک اسن کا اد ہر اد ہر ثنائ کا
 الہی یہ کوئی دل ہے کہ غنجہ ہے گلستان کا
 براہو یارب بنایا جن کہ ہر یہ عادل خرب کا
 اشر ہر صحرائے کربلا کا بتو کے کوچہ کی ہر زمین کا
 زمین طبق ہو دی آسمانی در آسمان ہو طبق مین کا
 نگاہ پر سحر و فتنہ الگ و غمرا آئینہ در شرم گین کا
 مین دل کے جینے سو ہار آیا کہ مین یہ بیرون ہون کا
 یہ دن پہاڑ سا بار گران یہ بہاری رات
 اد ہر ہوئی مجھے قاتل سے شرم ساری رات
 مرے فراہ پہ کرتے مین اشکباری رات
 قضا پہری مرے بستر کد گرد ساری رات
 تڑپ تڑپ کد گزاری تو کیا گزاری رات
 مرے جنازے پہ بیٹھے رہی و بہاری رات

خیرین شخلص میر بہادر علی نام ادب یافتہ نواب زمین العابدین انکے شاعر فکر کا

نالہ خرب چنان مچنین

تفتہ دل سوختہ جان خستہ جگر اپنا سنا

کہ دیا شوق نے خوبان جہان کو اوسکے

حضرت شمس و زرافرا الدین نام اس کے شاہ سخن کا بایں شوکت احتیام
تیرے بیمار جبران کا ترے بن | کہہ عالم ہے کہ عالم کو حد کرے
حرف انسا

خالق مخلص عبد الخالق نام جہ دہلی میں وزرا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم کی
سہ کار سکے ملازم جو ان بسم چمک رو اکثر بفضل مشاوات مہاراجہ صاحب
نشدیف لانا قائم ہنگام گفتگو زبان میں لکنت وقت بیان کلام میں متانت
میں نہ رنگین کیا اوس کا پیرا کپڑا سن | سر علاوہ احسان خواستہ سو ہوا

خالق مخلص خالق بخش نام پنجابی الاصل ہمیشہ زادہ شیخ نبی بخش جتھر
مولد و منشا جہ دہلی کوہ ابریشم محلہ تاجپنچ میں سکونت پذیر جو ان نو عمر خوش
نظر اہل صافی التفات کامل شعر و شاعری پر انکا دل اوستا و کی طرف سے
بندہ کے پیر و ترکیب سخن میں ادب و بزرگ و خود خالق فکر انکا مخلوق میں
پیدا و کرتا بخش شائق کو عالم عالم جہان چاہے شدید اگر تاسے

وہ لیں گے ہو شکر نیچے جانان پیدا اور گماوست نگارین ہو جو اس شوخے وہ زخم کھاتے ہی ہو گیا ہی ہوش نہیں سنا تو جانے دے ساقی کیا کیا نہ سہی سر و جہ کاسے میں فلک نے قرب کیا کہوت دو رہ تم تو ہو صاحب فراق یار میں میں نے کیا یہ نیند سے رات تو چونک کر یہ کہنے لگی کہ ستر گہشت سرو قد زلف بفتہ گل نہ گسٹ لکھیر پھر میرے آئی ہیابان کی خدا خیر کرے بہار زادے شرم رہ دشمن سہ	نخل امید میں ہو گئے گل خزان پیدا ہاں رنگ بنامین بھی ہوئی جان پیدا تھی خرد نگ نگہ کی بھال شراب میں کروں ادک اور تو ڈھال شراب کس کس کو بنایا نہ کمان تیر ہنسا کہ کہ میرے پلو میں ہو خواب میں قیاس پاس غضب ہو تو بھی نہیں آتی ناشکیبے پاس میں تیرے پاس ہوں تیرے نصیب کے پاس تن سمن غنچہ وہم اور گلستان عارض پھر جنون آگے ہو اوست و گریبان ہرے نہر او نکا شر رہا رہا ہے + +
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خلیل تخلص سید ابراہیم علی نام خلف سید محمد علی بشیر مرحوم جو کاحال صرف البابین
بہ تخلص بشیر مرحوم سبزہ آغاز جوان وجہ ایا تم قریب سے گلچین باغ سخن اور حضرت
اوستاد کی طرف سے بطور خالق سپرد من میر حقیقی ہمیشہ زادہ بشوق طبع تحریر
غزل پر آمادہ آفر طبع کو تبحر کا غنڈ مین اصنام مضامین اس شکل سے تراشے اور
خلیل فکرتے بتان مضمون اس صورت سے تو ہے

<p>نا توانی سے ملے زور نقابت مجھ کو تیرہ بختی کی شب آئی ہے بس اندھیر ہوا مرے دلکے مکا نکاسے لیکن محبوب نیر دلا ہے جوا برو کا تصور مجھے مضطربین ہوں منتشر رہتا ہے مجموعہ خاطر اپنا خدا کریم ہے کچھ معصیت کا خوف نہیں آے تھی روتے ہوئے جاؤ مین رلو آؤ ہو صنم بے نقاب اپنا مکہ اڑ دیکھا دے میرا رشک یوسف مرے ہاتھ آئے یہاں تاب امر و زور خدا نہیں ہے + یہ آنکھیں مین طالب ترے دیکھنے کی کہیں کیوں نہ سیراب پاؤں کچھالے رہیگا نہ یوں رنج و فرت ہمیں کبھی تو یہ عاشق مزاجی کی خو + + رہیگا نہ بیتاب سینہ مین دل + ہمارے صنم کے مقابل خلیل</p>	<p>بال بھر بھی ہے نہیں ہلنے کی طاقت مجھ کو زلف کے بیچ مین لائی مری شامت مجھ کو یہ کاشانہ ہے منزل گاہ نور شمع ایمان کا یہ تڑپتا ہوں کہ گویا تہ خنجر مین ہوں ہر ورق جسکا پریشان ہو وہ دفتر مین ہوں کرم کے آگے نہ پریش گناہ کی ہوگی یاں تو رو نہا ہی رہا آغاز کیا انجام کیا تجلی کا موسیٰ کو نقشا دیکھا دے مقدربہ خواب زلیخا دیکھا دے مجھے تو ابھی اپنا جلو ا دیکھا دے انہیں جلوہ رو سے زریبا دیکھا دے جو سوکھی زبان خار صحر ا دیکھا دے کبھی تو طبیعت سنبھل جاے گی بدلتے بدلتے بدل جاے گی تڑپ اسکی اکدن نکل جاے گی خدا ئی بتوں کی نکل جاے گی</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خدا ان تخلص لا اعلم حال انکا کیا تیجے رقم شاید مضمون چند ان ضہان
کہ چشم عاشق مضطرب گریبان

گردش چشم پر ترے جبکہ نگاہ کیجئے	خانہ دل کو اپنے ہاتھ آپ تباہ کیجئے
خیال تخلص غلام حسن خان نام برکت الد خان برکت فارسی گو ہے جو اسکے	چچا تھے مشورہ سخن حاصل صاحب گلشن بیچارہ ایک کے برا کہنے کو مستعد رہتے
ہیں چنانچہ یہ تحریر اوکی اسکے قابل کہ دو دیوان دارد قریب ہند ہر اربیت و	انچہ مازوی گزیدہ ایم اینست آفرین ہے کیا خوش پسند ہیں آپ ہمتن خرد
ہیں آپ کہ لاکہ بیت ہیں سے چھ شعر پسند آئے جنکو وہ زبان پر لائے آہ اسکے	نسبت او نہیں بڑا خیال آیا جس سے ساجدین کے دل کو بلال آیا
جہلک ایسی کوئی دیکھ لایا مہ پارہ غریب	کہ جون چلے جہلک رنگیا لپٹا رہ غریب
پھر نہ سر سے ہوا خانہ مجنون آباد	پانوں جب تھے دہرا اسکے دیر لے میں
حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کین نکالو +	جو دلی آرزو ہے اوسکو کہیں نکالو +
برعہ افغان ہو ہمارے خاک پر غافل بھی	ہم بھی ایسا قیامی مجلس کی بیخوابی میں
مڑگانگی یہ کاوش نہیں ناوک فگنی ہے	ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے
تیرا شگفتگی پہ جو آیا ہے دل خیال	اسے غنچہ فشرده تجھے بھی ہوا الکی +
خاک کی تخلص حیدر بیگ نام معدن مولد دہلی اصل بدخشان کان دکن میں الکا	اصل جان پیمان جو ہری طبع انکام صر رقص جسکے رشک سے رنگت خاص پارہ نیم
ہم عشق بھی پیکی پیچیدگی اگر اوستاد کوئی ہو	دل تو ہی بتا دے تجھے گریہ کوئی ہو
مجاوہم تخلص لا اعلم سہلی خادم مزاج محمد دمان محفل مشاعرہ کی خدمت میں	اس ادب سے مصروف ہوا جسکے لکھ کا شہرہ رفتہ رفتہ یہاں تاک مشہور ہو
اسکے ہاتھوں ایک جہان دیران ہے	چشم بھی میری کوئی طوفان ہے
حلق تخلص میر حسن نام نور چشم میر حسن مصنف مثنوی بدریہ علیہ السلام	والد خود بدیع حسن
دل لگاتے تو لگایا یہ تھکا کچھ معلوم	ابھی کیا کرے گی اور جان پہ کیا ہو
خلیفہ تخلص میر حسن نام تھوڑے رسائی میر حسن کے تین شاعری ہیں	

برادر گلان سے ادب پایا غلام ہمدانی مصحفی نے اپنے تذکرے میں شاگرد

اپنا بتایا خلیق یہ ایسے جتنے مداح ہم جیسے

اشک جو چشم خون نشان سے گرا	تجھ ستارہ کہ آسمان سے گرا
نخلت میں فرق اپنے ایک دم بھونہ آیا	ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا
کے خرام ناز کا یا مال ہو ان خلیق	لگتے ہی چوٹ و لگو دی ہر قدم کے ساتھ

خا و ہم تخلص خاتم علیخان نام ساکن فرخ آباد نواب نامر جنگ بنکاش سے
بچھہ اوستاد انکے شک بند ہی کا شور حلاوت فارسی ہیں یہ زور

جھکے کہتے ہو کہ چسل با ہر ہو +	آپ کے کہنے سے کب با ہر ہو
--------------------------------	---------------------------

خان تخلص اشرف حسنان نام لکھنؤ میں دہلی سکونت کا مقام جب سفر
وطن کو آتے تھے مشاعرہ ترقیب و بیجا قی غلام ہمدانی مصحفی سے اصلاح سخن
وضع خوش اچھا چال چلن

ایمان غم فراق میں تم زہر کھادو	اسکے سوا نہیں کوئی تدبیر دوسری
--------------------------------	--------------------------------

تخلص غلام قطب نام حضرت سلطان المشائخ نورہ دہلی کے خادم
اولاد حضرت سید محمد کرمانی قدس سرہ سے سلسلہ باہم شاگرد بھورنجان
آشفہ سخن انگاشتہ و رشتہ نہ نہ خاطر دن کا دل شاد کرتے ہیں ہم او کو
اس طرح یاد کرتے ہیں

جلوہ اوس مہ سے بونا گاہ لب بام کیا	روز نور شیدہ و رشتان کو دہین شام کیا
------------------------------------	--------------------------------------

تخلص نواب فخر الدین خان دست زمانہ سے خطا کافی اور عیش وانی پایا
آگے ہمت بلند انکے ملا مثل خاک زر و اپست ہاتھ آیا فرو دقیقہ سچ شایستہ
فکر سخن نادر و جالب قدرت سے تیغ زبان بہ پیام کام ہے شاہد معشوق صلی
ناکام ہے فکر سخن میں کمال ذمی شعور عقل کلک و زبان مشورہ کلام و دقیقہ ترا
شہ جہلی ہر کسی کو ہوس ہے

لمونہ جان شہ بیلہ ہی پہونچ کیمن لالہ	یہ آہ زوہ ہے کہ دم تیرے رو بہ لالہ
--------------------------------------	------------------------------------

خان تخلص محمد خان نام ذکی دہلی میں گذرا وقت شیرین استادان حضرت	
کے سعادت یار خان رنگین	
یاد صوقت تیری آتی ہے ++	مجلو ہچکی وہیں لگ جاتی ہے ++
خاکسار تخلص محمد یار نام دہلوی ساکن قدم شریف صاحب باطن روشن	
ضمیمہ طبع لطیف	
ترے باغبان کا یہ دیکھا سلیقہ	کہ نرگس کو یو یا نہ یونین یہ آنکھیں ++
خادم تخلص لا اعلم پانی پتی سخن الکا خادم یہ مخدوم باقی اور اور ایک کیفیت	
سے بندہ مخدوم	
رات بھر ماتم یہ اندھین روتی ہے شمع	اشک سے داغ جگر اپنے کو دھوتی شمع
خستہ تخلص محمد عبد اللہ خان نام اصل انکی بزرگوں کی کشمیر تو لہ شہر بھائی باد	
انکا سخن خستہ خاطر دے یوں دلہیز	
سیاہ سنان پوچھتے تو تیرے پانون تلک کے پیر	اوس نے دامن کو بھی پیر ہات لگا کر نڈیا
مطلق تخلص راس جادون راس نام حیدر آبادی خلق آزادگان بیج کے	
سے شہر کاغذ میں یوں آبادی میان فیض حیدر آبادی انکے استاد جنگلی	
انکے ہر شعر پر ہیکشم توجہ صا د	
لج تخلص میں کب مجھے اسے عندلیب زار	باد بہاڑ صدمہ صدمہ سے ہے غرض
غمین شیرین کے کٹورہ شیر کا	سے بعینہ کھوپیری فسر ہا دکی +
خوشنود تخلص لا اعلم اور معاملات سے عاصی نام حرم انکے کلام سے سامعین	
گشتود آزر وہ خاطر حسود	
ہو غریق رحمت پروردگار ++	آج ساتی کا پیا کہ ہو گیا ++
حرف الدال	
ور و تخلص خواجہ محمد میر نام طور الشعرا ولد خواجہ محمد ناصر عندلیب تعداد بزرگی	
و کرامات خارج ہے دایرہ تحریر سے خامہ سحر کار جادو نگار کو باد صفت جوہر	

دو زبانِ قدرت تسویدِ صفت تو کیا بلکہ عاجزیتِ تقریر سے اگر ایک وصف ہو
تو بہر حال حال او کا ضبطِ ترقیم میتوان بس شرحِ اخلاق یا محاسنِ اشفاق
یا توصیفِ زہد و صلاحِ تقویٰ اس کا کیا بیان زہد شبِ عبادت روزِ اوراد شام
و ظیفہ نیم شبی و لفر و زفن شاعری میں شرمشاد طبع نے کوس لہن الملک بجایا
شاهانِ ملک سخن نے غاشیہ ارادت کند ہے پراوٹھایا مطلع او لکھا مطلع خود
سے روشن و چونداں ذرہ مضمونِ حیرت کا غنہ پرمانند ستارہ سحر می و خشان
نیسان طبع سے گوہر مضمونِ صدف کا غنہ میں پیدا چکی آب و تاب سے لمحہ نور
ہوید انہنگان آہو گونہ نشانہ تفنگ خامہ سے دریا سے فنا میں غرق صیادانِ حق
معانی جسکے رشک سے آبِ نجالت میں تافرق علیٰ ہذا القیاس ہر علم سے بہر ہند
ہر فن سے غور شد علم موسیقی میں خجہ داؤدی جسکی آواز سے سامعین کو سدا
خوشنودی دیوانِ جادو بیان سے احقر فیضیاب ہوا حاسد پر کین کا دل آتش
حسرت پر کباب ہوا سبحان اللہ صاحبِ گلشن پینا چہ نکہ ذوقِ فنون میں تو ہر جگہ
اقرارِ ہداری کرتے ہیں اپنے تذکرہ میں انکی صفت جو اس قدر کرتے ہیں تو ایک
سبب سے ڈرتے ہیں استادانکے مومن خضر شعرا کے قرابت دار اور کتاب
بمشورہ اونھیں کے ہوئی ہے تیار کیونکر انکے وصف میں تصور کرتے توصیف
پر دل کس طرح نہ دھرتے اسپر بھی جس نزل میں جو شعر اچھا تھا او سے چھوڑا
انکی تعریف سے اس پر وہ میں منہ موڑا اب عاصی شعر عرض کرتا ہے بیان
او کا اپنے او پر فرمن کرتا ہے

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا گونالہ نارسا ہو نہو آہ میں اثر اسے درویدہ درد دل سے کھونا معلوم گلزارِ جہان ہزار پھولیں لیکن جب عشق میں تیرے مر گئے ہر دم	بس ہجومِ یاس جی گھبرا گیا میں نے تو درگزر کی جو مجھے ہو سکا جون لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم اس دل کا مرے شگفتہ ہونا معلوم پھر تو ہی رہا جد ہر گئے ہر دم
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تیرے بھی گلی میں راہ نکلی +
 کہ تاہوں موسے پر بھی روافق کی جست
 نے گلکو ہے ثبات نہ ہمارے اعتبار
 گلیم جیسے سید سایہ وار رکتے ہیں +
 ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہے
 اگرچہ دختر زکی ہے تختب درپے
 جہان کے باغ میں کچھ دل سوانہ پھل پایا
 ہمارے پاس ہے کیا جو خدا کرین گزیر
 ہر طرح نہ مانیکے ہاتھوں ہوں ستمیہ
 خدا جانتے کیا ہو گا انجام اسکا
 نظر میرے ولکی پڑی در د کس پر
 روندے ہر فنون کی طرح خلق بھان گئے
 اسے گل تو رخت باندہ اوٹھا و نچل آشیان
 ارض و سماں ترقاوت کو پاسے
 تیرے لیے در دی کسی سے نہ ہے
 یہ غمان خراب رفتہ رفتہ آخر
 اسے و روبرت کیا پر یکساں ہے
 بیانی تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ
 عشق اور حسن و نون میں یہ نہیں
 دہر کے ہے دل کہ دیکھے دونوں کیا ہو
 در اپنے حال سے تھے آگاہ کیا کرے
 در چون نقش قدم تھا سر رہ میں آوے
 در ویشش تلخ میر شاہ علی نام آیا اس کے صوفی علو مرتبہ پور شاہی روزگار

بھولے بھٹکے جد ہر گئے ہر
 بے حس ہوں یہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہو
 کس بات پر چین ہو جس رنگ و بو کہین
 بھی لبا امین ہم خاکسار رکتے ہیں
 جو کچھ کہ آوے ہے دلین سوار کرتے ہیں
 جو ہو سو ہو دے غفل بتویا رکتے ہیں
 فقط یہی فکر و اشعار رکتے ہیں
 نگاہ زہر گئے مستعار رکتے ہیں +
 گردل ہوں تو آزر وہ خاطر ہوں تو بخیر
 میں نے عبد اتنا ہوں وہ تند فوسے
 جد ہر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے
 اسے عورت چھوڑ گئی تو کمان مجھے
 گلہیں تھے ندیکہ سکے باغبان مجھے
 نیر اسی دل سے یہ کہ جہان تو سما سکے
 تیرے دل نے چاہا ہر سبھی سے نہ بنے
 ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنے
 دیکھا تو عجیب جہان کا لیکھا بنے
 جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا بنے +
 ہر ایک اپنے کام میں مردے ہر دہشت
 ہم اہل دل میں ہو تو دونوں کا در ہے
 جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے
 مٹ گیا اور وہ میں کپا نہ کچھ دہر دہرے

کاسہ گدائی سخن نغمہ خوان نعمت میر نظام الدین ممنون سے تیار در یوزہ کر طبع
 انکا دروازہ کاغذ پر سایل ہوا نعمت سخن کی طرف اس سوال سے مائل ہوا
 در دیش کو مجنہن بھی لکھا کرتا تھا عریا | اس ملک عشق بین سلطان سمجھ کر
 داغ تخلص میر محمدی نام خلف رشید میر سوز جوان خوبصورت زیبا منظر باد
 معشوقی بے اشتی ولسوز مناسبت معشوق زیبا منظر سخن و خلق و صورت سر اس
 بعمر بست سالہ پر وادہ شمع رو ہو کر شبہا سے دراز دل بر ششہ الفت یسوز
 بر ششہ چو نلکہ خیر بایہ الفت ہے سوز غم جدائی سے بر ششہ و سوختہ آخر شست بلا
 غم فراق واضطرابی نے شکار کیا عنان صبر کف اختیار سے گئی اور شوق نے بہتر
 کیا قریب تھا کہ ساغر عمر لہر پر بادہ فشا ہو ایک دوست یکدل نے جانا کہ خدا جانے
 کیا ہوا اس حور شمائل کو بصد حیلہ و تدویر شوق وصل دیا بہتر وقت آنے کا دیا تھا
 کہ محبت نے اوس کے دل میں وصل دیا واسطے تشفی و ششہ و سودائی اپنے کے
 عہد آنے کا کیا اور وعدہ وصل بشوق اتم عنقریب دیا چو نلکہ عاشق مہفظ بہ قرار
 یک لمحہ کار عمر خضر کو تاسے طاقت انتظار کہان جال میں پانی کو اور دل عاشق
 میں صبر کو قرار کہان بتوقع اس کے کہ اس جاہ شہا لکھ سے تری زار کو بچا وے
 اور اس برقی خرمین ولسوز سے خشن و خار بن کو جلا وے مرغ روج کو قفس
 تن سے اوڑا یا قبرین در و جدائی لیکر سما یا عاشق بیدل و درہ منظر کو نہ وہ تاب
 کہ سنگ تھل وعدہ سینہ مشتاق پر نائے نہ وہ طاقت کہ تیر بلا سے ضبط شوق
 پیر سینہ کو بھائے دم واپسین یہ شعر چڑھا اور طائر وادہ ہوا اس ازجان
 رہتے ہو کہ مکتوب تو آئے دیگر یہ نہیں خرم زد گرفتگی ہو دیکھتے عشق نغمہ پر داز
 کو نہ کہ جاگیر بایہ ناز کو اس شعلہ شمع حسن کو بھی پروانہ کے مرگ کی خبر
 دی اس آئی سر نعل کشہ غم ہے وہ سرور دان و نخل ماتم بہ براج طبع انسا د
 خون کے سینے شرا بین سخن کو داغ دیتا ہے عاشق چا سباز کو اس رنج
 و غم سے فراغ دیتا ہے

ایدرہر دیکھو او دم دیکھو ہین دیکھو کہین دیکھو	اسی کے پاس ہر دل کیا ہوا ایہ ہنشین دیکھو
ہوائی رنگ دیکھو ماہتابی سے جبین دیکھو	پیکر ناچور کا مشکل نہیں گر کچھ سمجھ ہوو
اسکی چپ دیکھو بات دیکھو آستین دیکھو	اسیکے پاس ہے رہ رہ کر یہ جو مسکراتا ہو

دلبر تخلص چھوٹی بیگم طرز تحریر محکم نظر بازون سے اشارے ہیں وہ اس کلام کے مارے ہیں

دلبر تخلص اس واسطے کہتی ہے یہ سب خلق	اتنا مجھ کو نہ دلبر ہی سمجھو کبھی آدے
--------------------------------------	---------------------------------------

و اتنا تخلص میر فضل علی نام عاقل و فہیدہ مرد و دقیقہ شناس نکتہ رس و سنجیدہ تیز طبیعت کی عقل پر جسکی یہ نقل ہے

دل بین ہر ایک کے سودا ہر خریداری کا	یوسف مصر تو ہی ہے مگر اسے یار عزیز
-------------------------------------	------------------------------------

و ترکیب تخلص سید زین العابدین نام استاد اسکے شاہ نصیر و مندان جگر سودا کے رو پر و بصد در بخت یہ فقیر

یون وہ بولا دیدہ تر و دیکھو دو چار کے	ڈوبتے مجھ کو نظر آتے ہیں گھر دو چار کے
---------------------------------------	----------------------------------------

و اے تخلص مرزا دارابخت نام خاف الصدق حضرت نعل سبحانی مرزا ابو ظفر عالی مقام قیصر تخت قابل تخت شمشیر لہر اسپ سخن سر دشمن کی کھلیان پر برق تاب سکنہ رفکو دارائی مضمون پر ظفر یاب تخت سخن پر حکومت ہے کلام بین بھی ایک صولت ہے

کیسی چشم بیگون کا تصور ہو کہ ہے دارا	قدم اوٹھنا نہیں ہر لغزش ستانہ کرتے ہیں
--------------------------------------	----------------------------------------

و اے تخلص لا اعلم اہن سخن کف طبع بین مہر معجزہ شاعری یون مر قوم دیانہ فی کی سیر کو کس طرح اگلے وہ صنم دیکھنے نہ کاٹا شا آفتاب آتا نہیں

و تخلص شاعر لالہ بہادر سنگہ نام بزرگ اسکے عہد محمد شاہی میں نامی شاہین خوش و خوشامین بندہ پیرا و فی گرامی اسکے کلام سے ہر ایک رنجیدہ دل خوش دل خوش کیا بلکہ جگر جی جان متصل خوش

ہر دین شہرین جہنم یدہ نگیشان	چشم پوشی نگر آپنے گنہگار سے مل
------------------------------	--------------------------------

<p>دور و مند تخلص کریم اللہ خان نام در دمندر ان سخن کے رو بہ رواں کیا یہ کلام</p>	<p>کنارے سے کنار اکبٹے سے بچر گایا رو پلک لگنے کا مضمون دیدہ پر آب کیا جانے</p>
<p>دل تخلص آزاد خان نام اصل قوم ہنود جب ہوا اپنے فضل رب العبود اس کے</p>	<p>دلکا ایمان طرف اسلام آیا در گاہ رب العالمین میں برائے سجدہ سر چکایا محمد اللہ</p>
<p>ہادی مطلق یہ تصدیق عنایت ہر کافر کے دل سے ظلمت کفر دور کرے چراغ</p>	<p>ایمان او کے دلون میں پر نور کرے اب یہہ الکا دل گردہ کہ دل زلفہ اور</p>
<p>نفس مردہ شاہد سخن پر دل دیا ہوش و خرد متصل دیا</p>	<p>یہہ تماشا ہے کہ قاصد کوٹے ہے دشنام خطا کا انعام کیا تا نہ و پینام کیا</p>
<p>دل تخلص مولوی شمس الدین نام دہلی کے متوطن انکی متانت فکریہ</p>	<p>طبیعت ضامن انکا سخن بدل سے بلکہ متصل سے</p>
<p>صبح ہو آئی ہے اور رات چلی جاتی ہے تیرے ابتک بھی وہی بات چلی جاتی ہے</p>	<p>دکسوز تخلص خیراتی خان نام ساکن قصبہ ٹیپل جو علی گڑھ کے بعد سختی میں</p>
<p>اول پیپور میں انتقال کیا اس طرح بیان حال کیا سخن انکا دسوز طرز</p>	<p>کلام آتش اخرو ز</p>
<p>جگر فراق کے صدموں سے لالہ زار رہا یہاں خیران میں سدا موسم بہار رہا</p>	<p>سب سہیں گے ہم اگر لاکھ ہوائی ہوگی پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی</p>
<p>دو کوہن بیگم تخلص نواب بہو بیگم صاحبہ نام دختر نواب خان خاٹان بلو</p>	<p>عصمت کہ اور حال بھی کسی نے سجا ناں کیا عروس فکریہ ہے جکا شوہر</p>
<p>معافی کے ساتھ ذکر ہے</p>	<p>بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دلکا تری کی راہ سے جاتا ہو قافلہ دل کا</p>
<p>اتنے کہ ظفر نہیں ہیں جو بکتے جاوین گل کے مانند جد ہر جائین حکمتے جاوین</p>	<p>دل تخلص زور آور خان نام ساکن کول صاحب دیوان سامعین کو لازم</p>
<p>ہے کہ انکے کلام کو سننے بدل و جان</p>	<p></p>

کیا سینکودا کسے لگانی آگ گلشن میں	عیان بین داغ حسرت لالہ صحرا کی چھاتی پر
فاتحہ کو عربستان سے جو زوار آئے	لائے تربت پہ مرے دادیلے مجنوں کے گل
ساقی نے جو پلایا مجھے میں نے پے لیا	زادہ تھے خبر ہے حرام و حلال کی

دل تخلص لا اعلم مرشد ابادی شاہ مضمون پر جان جلا دی	
امید وصل اوس سے جنت کو رکھے ہر دل	جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہیں
و لکیر تخلص میر حمایت الدہ نام عقل و ہوش میں شگفتہ خاطر علم رل میں شکل	

سعد سے چشم قرعہ کے ناظر

دل سے تم چپکے اگر آن کے ملتے	رسوائی ہر کوچہ و بازار نہوتی +
دیوانہ تخلص راے سرب سنگ نام شاعر مستثنیٰ روزگار علم عس و ش	
وقوافی میں بہت دانا و ہوشیار فکر اشعار فارسی میں دیوانہ کیا بلکہ فرزانہ	
نظم اردو کی تحریر میں یکتا سے زمانہ ہر چند گفتگو و حشیانہ لیکن انداز تحریر ہوشیار	
دل سے کہ تیرے تیغ کے آگے سے ٹل نہ جای	رستم کا کب جگر ہے کہ زہرا پہل بجائے
و دوست تخلص لا اعلم فرخ ابادی ہر دشمن و دوست کے دلوں سے شاد و شاد	
روحش گریہ مرے چشم سے سیلاب نے لی	بیقرار می دل بیتاب سے سیلاب نے لی
دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان نام ساکن بنارس بندہ ہر چند ہوشیار ہے	

پر زیادہ اس کے حال سے واقف نہیں پس

چلتے چلتے ایک دن دیوانہ لبس اوٹھ جائیگا	جون چراغ مضطرب ہم سینہ سوزان سمیت
داغ تخلص میان ہدایت علی نام وطن حیدر آباد میان فیض صاحب سے	
اوستاد کی تعلیم سے دلشاد مضمون فکر فراغ دل بہار لالہ رخاں داغ دل	
کہ کعبہ گاہ دیر کے پتھر سے ہے غرض	اک بت کے واسطے مجھے ہر مرے ہر مرے

حرف الزال

فروق تخلص شیخ محمد ابراہیم نام دہلی وطن قدیم شاعر مسلم الثبوت جنگا	
خطاب خاقانی ہند خاقانی کے ندیم خاصہ جادو لگا رہو کش سحر سامری	

مصرعہ پر جستہ رشک خنجر ابرو سے پری بیاض رشک بیاض گردن محبوبان
سواد نظم روکش سیاہی چشم مویشان متانت و فتانت کا کلام عاصی جسکا
مشتاق لا کلام بسر کار دولت مدار کیوان بارگاہ سپہر احتشام حضرت ظل سبحانی
مرزا ابو ظفر بہادر دام سلطنت جمہور شعرا میں ممتاز کسی کا کیا اب دلچہ جو
بقایہ کلام فصاحت نظام اوس استاد زبان گئی کرے زبان دراز شاگرد
شاہ نصیر نصیر استاد سے بہتر سخن پیر اسکے کلام کا شائق ہر صاحب شوق ہر
صاحب شوق کو سننے کا ذوق

ہم ترین اور سایہ تری کوچہ کی دیواروں کا بعد مردن بھی خیال چشم فتان ہی رہا کب لباس بنویمین چیتے ہمیں رشک ضمیر جمہیراوسمین ربط تھا گویا برنگ بود گل نینچہ جب میرے قاتل نے بغل میں مارا مال جیب اوس نے بہت رد و بدل میں مارا دل کو اوس کا کل پچان نہ نہ بل کرنا تھا مرگے پر نہوا میر کا انداز نصیب + کے سے خنجر قاتل سے یہ گلہ میرا + تامل کہ بھو ذوق طمیدین دیکھے کیا ہو ایک دن بالکل نہ میں اسے چارہ گرا چھا ہوا نخل گل ہندی نہ بونصف سبوسین رنگا وہ کون ہے جو مجھ سے تاسف نہیں کرتا کیسے اوسے خط میں کہ ستم اچھے نہیں سکتا بیل بل ہون صحن باغ سے دور اور شکستہ پر اب جو میں غنچوں کی واکیا جا گیا کہنے کو میں	کام جنت میں نہیں ہم سے گنہگاروں کا سبزہ تربت میرا وقف غزالان ہی رہا پروہ فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا گور با آغوش میں لیکن گریبان ہی رہا جو چہڑا منہ اوسے میدان اجل میں مارا ہم نے دل اپنا اوٹھا اپنے بغل میں مارا یہ سب سب بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا زور یاروں نے بھونچے ذوق غلین مارا کمی جو مجھ سے کہے تو پیسے لہو میرا کہ اب تک فرج کرنے کا نہیں قاتل کو ڈھونڈا داغ اہم تازہ ہوا اگر زخم اوہ ہر اچھا ہوا تو کڑا ہو کہہ کے میرا کاسہ سر زیر پا میرا ہی یہ جگر اسے کہ میں اف نہیں کرتا پر ضعف سے چٹکی میں قائم اوٹھ نہیں سکتا پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر شاید اوسکو دیکھ کر صل علی کہنے کو میں
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ جنازہ یہ میرے کس وقت ائے دیکھنا عجبت تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو آچکی ہے سرگرداب فنا کشتی عمر نگہ کیا اور قرہ کیا ہمتو دونوں کو ہلا گئے رحم دلیر میرے کیوں مرہم کا استعمال ہے موزیوں کو حق نہ دے آگہ من کہ لاوین یہ سر وقت فرج اپنا اوسکے زیر پا ہے رضیت اسے زندان جنون زنجیر دکھ گائے ہاں مدد طاقت کے ہے ضعف سے سینہ میں دم واہ رے شور محبت خوب ہی چھڑکا ننگ بس کس دم سوز جنون بھن جائیگے دل اور جگر قطرہ قطرہ آنسو جسکے طوفان طوفان شدت وہ اپنے سینہ میں ہے آہ آتشیں کی ذوق	جبکہ اذن عام میرے اقربا کہنے کو میں وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو ہر نفس باد مخالف کا ہے جھوکا مجھ کو اسے تیر قضا اوسکو پر تر قضا سمجھے مشک اگر منکا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے عین حکمت تھی جو معدوم البصر عقب بڑا یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے ہے قرہ خار دشت پھر تلوار میرا کھجلا ہے ہے دیکھیے لب تک خدا کیونکر گچھے پھنجانے پر استخوان میرے ہما کس کس مرے کھانے پر رحم جوش گر یہ چھاتی پھرا بھی بھرا آؤ پر پارہ پارہ دل ہے تسمین تو وہ تو دھڑکتا ہے کہ برق دیکھے توفی النار والستقر ہو جلا ہے
وہ تخلص لالہ رام ناتھ نام خاور کاغذ میں خورشید مضمون درخشان ذرا فکر صفحہ بیاض روشن پر یون تابان	تربے کوچہ میں روز و شب پڑا پڑا یہ ذرا جو کا تخلص لالہ خوجند نام ساکن دہلی شاگرد شاہ نصیر اصلاح سخن میں لائق انکی رائے اور تہ بیر
نفس یا خالق گیتی نے بنا یا مجھ کو شیرم سے ہو گئے پانی تری دولت سے جنوں وہ وق تخلص ذوق شاہ نام ایک فقیر لکھنؤ وطن کہانی فکر کا محلہ کاغذ میں ہر ایک داناسے یہہ سخن	جسکے قدموں سے لگا اوس نے مٹایا جگو موج دریا بھی ترے پالو کی زنجیر کو گچھے
رکھ بات وہ قبضہ پر برہم ہو لگا کہنے	اب تو ہی ترہم ہے شمشیر ہے اورین ہوں

ڈاکٹر تخلص مرزا احمد بیگ نام وطن شاہجہان آباد مرزا رستم بیگ نگر اوستاد
ورد سخن کے شاعر ڈاکٹر طبع یوں ناقل سخن میں زور اور دل سے کشتی ہے
کیونکہ مرزا رستم بیگ کی پشت تھی ہے

چھوڑا اسلام کو اور کھینچ کے مشتقہ ڈاکٹر طالب کفر ہو اور اس بت عیار سے مل

ذوق خاص ذوق شاہ نام متوطن بنارس مرد فقیر سرا دل کا برہنہ مانند خیر
پہ تنویر ہوئے سر شک خطوط اشعار تکیہ بخدا اسکے متاع فقیر سخن کے ہاتھ میں
قلم کاغذ کا بیڑا رد مال سابقان سخن سے اس طرح سوال

سے بام کے ہیں زریب نہ زینت کسی سرگرم ہیم باٹ کے روڑ ہیں ید ہر گز اور ہر گز

ڈاکٹر تخلص ڈاکٹر اندر خان نام سلسلہ نسبت تاحا ظار حمت خان شاعر فکیر اپنا
انکی بیاض سے اس طرح شعر خوان

آہ اس طرح سے اور سے پردہ نشین کو دیکھو ان اد کے گھر میں تو کوئی روزن یوں نہیں

ذوق خاص لالہ ذوقی رام نام مراد آبادی شاخ سخن بصلاح شجرہ فکیر
شیر مہدی علی رگی بیوند عمر گرامیہ بد ریعہ عطر فروشی بسر کر کے ایام ہونی میں
مقلد گرہ بانوایان ہو کر خورسند عطر سخن شیشے کاغذ میں دماغ افروز
سامعین خط الف الہ سے روشن اد کے جبین مجموعہ سخن عنبریز جیلان

کا بہت تیز

منے سے تصور میں کچھ کم نہ دیکھا اگر وہ نہوا اد کے تصور یہی اور میں ہوں

حرف الہ

راستح تخلص نصیر باب خان نام از فرخ اندر ان نواب منصف شاہجہان
تھر خلف حافظ رحمت خان جسکی شریا بیان کی حاجت کلک دوزبان کو سخن
کاغذ پر کہان حریف و ظریف طراز و جوار استعدا و علم کلام سے ظاہر فن شعر میں
یہ صاحب ہر لکاش سے ماہر عرصہ و راز سے فکر سخن کرتے ہیں اور بقرآن
سے چمن کاغذ میں سخن کہ پھول ایسے کرتے ہیں کلام میں ہر شمع امام بخش

و خواجہ حیدر علی آتش جیسے راسخ الاعتقاد خوش اور کاذب بد عہد منشوش
صاحب گلشن پینار تمام زمانیکے شعرا کی صفت سے بجز اپنے دوستوں کے تحریف
کرتے ہیں ہم جیسے عاصی سب صاحبوں کے وصف خواہ دوست آشنا یا آشنا
ہوں تالیف کرتے ہیں صاحب گلشن پینار نے تذکرہ کیا لکھا نوابی کی ہر ایک
شاعر کی یہاں فائدہ خرابی کی اگر منصف ہوتے تو ایسے حرکات سے ہر ایک
کے ساتھ پیش آنے سے سکون کرتے جو زیر و زبر ہونا نہ پڑتا اسی طرز تحریر
تذکرہ سے ڈرتے بلکہ جبل المتین انصاف کو مستحکم پکڑ کر خودی کی طرح ہونا تھا
صراط المستقیم انصاف پر چل کر اپنا عیب کھوٹا تھا اگر اب بھی منصفی کو کام فرما
تو اپنے حیرت کات سے باز آئیں بندہ صواب پر ہے وہ ہر خطا کرتینا
کا اعتراض بجا اور نکاح عذریہ کا کلام راسخ انکا سخنان عدد کا ناسخ وہ منسوخ
ہے اور ناسخ راسخ

بار و تجربہ سے ہوتا ہے پتلا خاک کا کب سہی ضرب سخن راسخ کیسی طبع تیز بندہ خط و خال کا غبر ہوا + منزل مقصود کا پایا سراغ + بے خم ابر و تری بچھ ماہ نو + راسخ اب اوسکے لب میگوں بغیر جو شن ترک فلک کو بھی ہوا ڈر پیدا سختی دہرنے رکھا ہے گر ان بار مجھے گو گوا اوس شوخ کا اقرار ہے بھی اور نہیں لاغرے ضعف ایسا ہے کہ شکل عکس خاموشی سے دل جلے گنہ سے جلتی ہے زبان گر اوٹھا لیتا ہے کہ سینہ پر رکھتا ہر وہ ہاتھ	قطع دینا کاٹنا ایسا ہے نخل تاک کا باد بھی ہے تازیانہ تو سن چالاک کا مشک کب اوس زلف کا ہمسر ہوا خضر میر سے پانوں کا چکر ہوا + دیدہ مشتاق میں خنجر ہوا + گور کا لب یہاں لب ساغر ہوا تنغ تیری نے کیے اور ہی جو ہر پیدا لون درم ہات میں تو ہوتے ہیں چھوڑ میرے ملنے سے اوسے انکار ہے بھی اور نہیں بستر غم پر تڑا بیمار ہے بھی اور نہیں حال اپنا قابل اظہار ہے بھی اور نہیں سانس لینا اب ہمیں دشوار ہے بھی اور نہیں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ تجلی قابل دیدار ہے بھی اور نہیں
 دہر میں اب راسخ بیمار ہے بھی ورنہ میں
 چھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں +
 ایک میں بھی تو بندہ خدا ہوں +
 خانہ تار یک میں اپنے منہ تابان ہوں میں
 گرچہ کافر ہوں لیکن حافظ قرآن ہوں میں
 تنگے گلیوں میں چن کر تے ہیں
 مرے نہاد میں ہے جالے آب و گل شعلہ
 اسکے نہ فصل گل میں نہ نہار توڑ ڈالے
 دنیا میں تو نے ظالم کیا مار توڑ ڈالے
 تصور روئے تابان کا دماغے جھکا ہے
 سواد مردم دیدہ سے ترکیب سیاہی ہے
 آج سوناسے نہ دامن جلا دے مجھے
 وہاں اثر در طول اہل آغوش مادر ہے
 علاج خون فاسد رنگ آخر نوک نشتر ہے
 سبکہ وشی تعلق سے مرے کشتی کا لنگر ہے
 یہاں کعبہ نثار در بتخانہ ہوا ہے
 بیڑیاں اعدا کے پاکی بندش شعار ہے
 پستان جو نپاوسے تو وہ انگشت کو چوسے
 روشن نفسان رہتے ہیں وقت صوفی

چین بے دیکھے نہیں ان روئے جاتی ہے جان
 عکس عینک کی طرح نکلا سبکو وجہ سے وہ
 اوس آب حیات سے جدا ہوں
 اوس بت کو کہ دنگارام راسخ
 کچ غم میرے تن پر داغ سے روشن ہوا
 مصحف روئے صنم کا درویش کے تابوں کہ
 وحشیان خط سبز اسے راسخ +
 ملی نہ کرہ ناری سے عشق کی آتش
 اسے نخل بند گلشن بیان اپنا آشیان ہے
 ایک شور الامان ہزارض سما سے پیدا
 خیال زلف پیمان شام غربت کی سیاہی
 ٹپکتی ہے سراسر حسرت دیدار نامہ سے
 اب تو بیدار ہوا ہے طالع خفتہ میرے
 کمال راحت دل رنج دنیا کو سمجھتا ہوں
 دل وحشی کو ہے خار غم ہجر اسے آسائش
 عبور بحر آفت خیر ہستی ہے تھر و میں
 مفتون صنم یہ دل دیوانہ ہوا ہے
 بیل آہن سے میرا مصرعہ چشم قہ میں
 خوش ہوں میں تصویر میں جیسے کوئی
 بے دیدہ گریان ہو کسان دلکی صفائی

راجہ تخلص ہمارا جہ بلونت سنگہ صاحب نام فلک مرتبت گردون صولت
 والا احتشام زینت افزا سے جد دہلی خامہ عاصی کو وصف تحریر سنا میں
 بجائے نقطہ گو رہے بھائیسان طبع سے صدف کا غد میں ٹپکائے کی ہوں

علم در سنی میں ہادی شعرا و جوم سے بہرہ وافی اوٹھایا اور بفکر سخن سید
گلزار علی صاحب متخلص با سیر پر ہادی شعرا سے استفادہ پایا اور بس
سن بارہ سو پینتالیس ہجری میں بزم مشاعرہ بہار گاہ فلک اشتباہ ہمارا جب
صاحب ترتیب پاتی اور شعرا سے نامدار سے مثل خلیفہ گلزار علی صاحب وغیرہ
کی خوش بیانی سننے میں آتی شعرا کے اطراف صادر وار و بھی آتے نقاد
سخن زرمینا میں محک امتحان پر دار الیاء مشاعرہ میں دیکھاتے تو اسکا
مشاعرہ کا شعرہ مشہور بہر بلا و مثل لکھنو اور شاہجہان آباد صاحب گلشن بخار
نے اپنے تذکرہ میں مذکور کیا انکا بیان حال انکا منظر لکھا ہے پھر بھی انکی
خود آرائی ہے اور اپنے نزدیک بڑی بے پروائی ہے ازاں کہ کلام الکلیک
ملوک الکلام قول بزرگان ارقام دیوان ذخیرہ نے ترتیب پاتی اور طبع ہو
سبکی طبع میں اپنی محبت جتنا فی راجہ صاحب کا کلام سند کاغذ پر آیا
فلک انی کرتا ہے ہر ذمی شعور کی عقل کو اپنی کچھری میں دیوانی کرتا ہے

خانہ دلین خدا دخل بتو نکا لکلا پیر سے داغ جنون سر پہ تو نالا ہے لقیب اسے جنون عریان تنی میں ہی تجل ہو گیا خاکساری میں ہر نقش نعل طوق بندگی اسے شعلہ طور اب تو ترے ہات میں ہر دل غیر کے ہات میں وہ ہات دیکھ بیٹھے ہیں صاف قاتل سو ہوں اتنا کہ یقین سے دم قتل وہو کا ہو سوخ انگلیوں پر شمع طور کا کیا جانے کہاں قافلہ ہمسفران ہے اب دیکھ کہ کیا ہو یہاں یک نشہ و نشہ نا تو انی نے بنایا عنقا +	کعبہ ہم جگے تھے جسکو وہ کلیسا لکلا دشت وشت میں عجب ہو دم تو راجہ لکلا بال سر کے بڑے گئے یہاں تک کہ فرغ ہو گیا دلے میں راجہ غلام شاہ دلدل بن گیا کیون داغ سویدا یہ بیضا نہیں ہوتا دست فرعون میں ہوا ہی یہ بیضا پیدا میرے خون کا بھی نہو تپ نہو بیبا پیدا دیکھ کبھی جو میری عمر ان کیسے ہات یاران بد صبر کی نہیں آتی ہے خبر ہمارے اوس خوش نگہ کو نہ گشت ملائی ہر حال گو یا تیرا ہی دہن میں بھی ہوں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حسن بازار می کہو کیا مال ہے	ماہ کنعان ہو تو اوسکو سنبھلیے
کیا جانے ہمدیم ہمیں کس وقت ہو عشت	ہر وقت رہے طوق ورسن ہمارے
روائے روئے لیلی جا کدو ڈرا جھٹو	بھلا کب چادر مہتاب راجہ ہاتھ آتی ہو
زلف کے یاد حکایت آئی + +	اور شب بڑھ گئی شامت آئی +
وہ پیام بار لایا اس نے کھوئی فال نیک	پاسے قاصد چوڑا اور دست مال چوڑا
یہ پہنچے کہ تلوار کی ہوتی ہے بڑی آغ	کیا تہ ہے تیغ نگہ یار میں گری +
فتنہ میں بھی دوستوں کی دشمنی مجھے رہی	سیر اگر ڈھانے کو نقش بویا آئی گے
قبس کو کتب میں ہستی بھی لیلی نہ گشت	اسے مری جان غم جو علت پر تو دل معلول ہے
بت اگر سنگدل ہے اسے راجہ +	کیسے باتو نہیں اوسکو تو پانی +

رفیق لا اعلم طفل سخن آغوش وایہ کاغذ میں چلتا ہے خامہ انکی صفت
ہیں خوش بیانی سے چلتا ہے

بلبل کیسے تھی رد و ہمدیم تھی	کیونہ تو کیکو یارب کیسے بس میں
------------------------------	--------------------------------

رستم تخلص لا اعلم قلم کے بخت نارسا جو ایسے رسائی کیفیت حال کو نہ پوچھا

ہم بھی ہیں رسا وقت کی کیا پیر سلیم	سہ قید میں ہر ایک پر بیزاد ہمارے
------------------------------------	----------------------------------

رستم تخلص لا اعلم نام انکا کچھ معلوم ہوا رام پوری طور کلام اس وضع کا

سخن یہ راضی برضا ایسا فرمایا

اب کوئی لکھ میں مجنون پہ بلا آئی ہے	اگر جس ناقتہ لیلی کی سدا آتی ہے
-------------------------------------	---------------------------------

رستم تخلص سید رستم علیخان نام قلم کا یہ حال ہے کہ انکی تحریر یوں ہے

باد صدف و کو نہ بانی لال ہے اس کے و بد بہ سخن کے آکے رستم کا کلام رال ہو

کب تک ہجر کے دن دیکھو ہم دیکھیں گے	آستین اشک سے ہم رات کو نم دیکھیں گے
------------------------------------	-------------------------------------

رستم تخلص لالہ آفتاب راسے نام بعد سلطنت محمد شاہ فرور میں

مکانی جنھوں نے مزاج و مانع سودا خیر کیا و شست نے انکا دامن دل پہنچا

سوے صحرائے دیوانگی ذوق امیر کیا و خضر ز سے اسقدر محبت رکھتے تھے کہ ایک لمحہ جدائی اوس معشوق کی شاق محو نظارہ جمال یار ایسے کہ دیدار کے مشتاق ہوتا بیخا نہ جہان سے وقت رخصت ہنچکان مدہوش باوہ محبت کو جو انکے دور میں تھے وصیت کی کہ بعد انتقال لاش اس سرشار راوق عصیان کوئے سے غسل دینا اونھوں نے ایسی ہی نیت کی دیکھتے قدرت خدا کہ کفن سے ہرگز بوسے شراب نہ آئی مجہود مطلق نے اس طرح بھی ہر مدہوش شراب غفلت کو اپنی قدرت دکھائی تہاں اللہ ذات غفار ان کو دستار الصوب کا کس زبان سے شکوہ ادا کیجے کس طرح اوسکی رحمت بیکران اور عنایت بے پایاں پر جان نہ تیجے گنہگار دن پر رحمت ہے یہ کمال محبت ہے اگر ہر بال ہمارے بدن کا زبان ہوا اور عمر خضر میسر ہو اور ازل و ابد لاکھوں بار شروع و تمام ہوں تو بھی کم سے کم کعبت کا شکوہ ادا نہ کر سکیں بجز بندگی و بیچارگی ہم جیسے عاجز عصیان شعار جنکے بے بسی کا کچھ ٹھکانا ہی نہیں بھلا کیا کر سکیں یا رحیم مجھ جیسے گنہگار پر تری بخشش بے پایاں یا اللہ ایسے عاصی ہمقدار پر تیرا احسان شایان آئین رب العالمین جسکا شکوہ بہت چاہو اسے کمترین مشوق سخن رسوا کرتا ہے انکی بدنامی سے نہیں ڈرتا ہے

کوئے جانین زمین پہ کہ اشکوئے نم نہیں	رسوا بھی اس بازمین مجھ کوئی نہیں
ایام جوانی ہو نشا ہو سر جو ہو	یہ سب ہو پہ جانان میری آغوش میں ہو
بے زندگی کا لطف تپ اپنے خوش دل دقا	جب بات میں ساغر ہو صراحی ہو سب ہو
رسوا کو کہا دیکھ گلی شوخ نے گستاخ	چل دور ہو فی النار ہو کافور ہو چو ہو
رستا شخص ہو لوی علیم اللہ نام وطن الکا مطلع نور شید عالم طبع کی بحث لفظی و اثبات منطق شاعری میں طالب علم فکر سے مدرسہ کافہ میں یہ تذکرہ و گفت و شنید طبع رسا فہم ذکا	

کب موصول تھا دلوں کو دستگیر کی چاہ کا	خانہ خراب ہو نگہ رو سیاہ کا
راقم تخلص شلام محمد نام راقم کو جب اور کیفیت اظہار نہ ہوئی تو فقط اس	مثال کو پیش کیا طبیعت ناچار ہوئی
جب میں نے کہا تھے ملاقات اور ادھی	تو اوس نے ہنسی میں یہ مری بات ڈالی
رضا تخلص سید محمدی نام شاگرد میر ضیا ذرہ فکیر میر ضیا کے عکس	سے یوں چمکا
نقش شیرین کاشتے پتھر پر اور سکا خیل	ایسے نہیں ممکن کہ جانے خاطر فرما دے
رضا تخلص میر رضا علی نام لکھنؤ انکی سکونت کا مقام سخن سے راضی	برضا جو ایسا فرمایا
میت پر میر رضا کا کچھ حال غم تنہائی	ایک دل تھا سو کچھ بیٹھا اک مہر جو سوئی
رضا تخلص میر محمد رضا نام عظیم آبادی قول بعضوں کا ہے کہ لکھنوی ایسا	فرماتے ہیں یہ سخن نہ بان پر لاتے ہیں
اسکا کچھ انجام بھی سمجھا کہ تو نے اسے فلک	حسن و زرافروں ہاں عشق شور و فرما
رضا تخلص فرزا جیون نام وطن شاہجہان آباد صاحب دیوان میر	نظام الدین ممنون انکا استاد
کون سے وحشی کی اسکو اسقدر پی یاد آہ	سنگ ہے اب تک بہر احوال امن کسپا میں
رضا تخلص سیف الدین ولد رضی خان صلابت جنگ نام وطن شاہجہان آباد	عرصہ قریب ہوا کہ رخت بہتے سراسے دنیا سے ہر طرف منزل عدم باندھا
رضینا برضا اند تالیوم تشاؤ سخن ایسا زبان پر آیا جو مرے امتحان پر آیا	دیکھ ملک شمع کو عاشق کے ستاروں والے
اس طرح جلے ہیں اور دن کے جلائی والے	راقم تخلص لالہ بندرا بن نام ساکن جہان آباد یا مہتر معلوم نہیں کہ شاگرد
منکر ہیں یا مسجود شعر راقم کے ترقیم کو یوں رقم کرتا ہے انکے مضمون کو	سکافند سے ضم کرتا ہے

یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جہاں کہ اتنا سب کہیں کہ راقم رحمت تری و خاکو
رضعی تخلص مرزا رضی خان نام شہسوی لیلی مجنون بزبان ریختہ اور احکام
نجم شماری میں دستگاہ کامل سے طبیعت آویختہ خانہ ہفتہ تختہ کاغذ میں
شکل مضمون یوں جلوہ گر ہوئی ناظرین و سامعین کو جسکے مضامین سے
خبر ہوئی

دلی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی | ایسہ ہم پہ مہربانی ہے اوس مہربان کی
راغب تخلص مرزا سبحان قلی بیگ نام اصل انکی ایران تولد شاہجہاں کی
مناظرہ سخن بھور کیک مقابل انشا اللہ خان طبیعت انکی سخن کے طرف راغب
سامعین و شائقین مخاطب

ریشک چن جواوٹہ گیا آج ہمارے پاس | اپنے برنگ گل یہاں اوڑھ گئے کچھ ہر اس
ریختہ تخلص لا اعلم مراد آبادی ریختہ سخن میں ظاہر انکی اور ستادی
جسکو اپنی نہیں پروا دی جگر سوزی کچھ | اوسکی ہر بات پر کیوں جی کو جلاؤ پچھریے
راقبت تخلص روف احمد نام تلمیذ پندیر قلندر بخش جرات مولد لکھنؤ طبیعت
طرف تھنیں لفظی راغب رام پور مکان سکونت

یہ کسی درخان کی آہ یارب پرین بین و بھڑ | کہ شکل خیال چو کونین اردن نئی نئی
راجہ تخلص راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب راسے تعلیم حجاز لکھنؤ
کاغذ میں یوں پور ہر اچھا کاسے

یہ نہ زخم دل ہمارے مرہم تلک پوچھو | ہم اوں تلک نہ پوچھو یہ وہ ہم تلک پوچھو
رفیق تخلص امین احمد نام آشنا سخن واقف و قایق ہر علم و فن سخن آکا
رفیق انکو سخن سے محبت تحقیق

رہ غم کی کج فوج بیچ رفیق تھیں سو ہر اس | لکھ ایک نالہ واہ کہ میرے دل سے ہر سفری
کہ اسے تخلص غلام علی نام روش فقیرانہ فقیر راسخ الاعتقاد سخن کا مستحق
المدت سے بے باکانہ مزاج مضمون کا چیلہ ہے شعر اس کے صبور تو نہیں یہی ہے

اب اور لگا ہونی ایجا و گلستانین	راتون کو لگا رہنے صیاد گلستانین
رفاعت تخلص مرزا کین نام رفیق سخن شفیقان شعر اسے بزم کاغذ	میں اس رفاقت سے ہم فن
ہر سون کی ایک دم میں رفاقت چھوڑ دی	کیا ایسی زندگی کا بہرہ سا کہ کوئی
رجعت تخلص میر ابو المعالی نام وطن لکھنؤ طرز تحریر سخن میں یہ وضع	ایسا کلام
یاد ہے راتون کو چھپ چھپ کہ وہ آنا اپنا	چٹکیان میری وہ لے لے کر جگانا اپنا
روشن تخلص روشن شاہ نام میر کھ میں بلباس فقیرانہ بسر کرتے بریلی	وطن حیدر روشن چراغ طبع کا شعر اس کے میلہ میں فرش کاغذ پر صدا ہے
آپ کہتے ہیں بار بار نہیں	ہلکو ہاں کا بھی اختیار نہیں
رفیع تخلص رفیع الدین خان نام شیو خان لکھنؤ سے ہیں تمنای کریم	حرمین محرمین ہن سر کو قدم کہ کے اپنا کام کرتے ہیں واسطے طواف کعبہ
ابو سے لعلت مضمون کے جہاز کاغذ میں جا جیان شائق کے رہ رہ واسطی	اجرام کہتے ہیں
فاقو انون کے ستارے سے صندر کر ظالم	عرش بھی آہ سے مظلوم کے ہل جاتا ہے
رنگین تخلص لالہ پوزن لعل نام قوم کا قیہ ساکن شاہجہان آباد ام	تزیین دست مزاج سخن حیات فکر شعر سے باہر شوخی رنگین
رنگین نہیں ہیں قطرہ شبنم یہ باغ میں	باو صبا سے محبت سے ہر اسے ایاغ گل
رفعت تخلص مرزا قاسم علی بیگ نام تلکین یافتہ شیخ قلندر بخش جرات	اور مہربان خان رند سے بھی فیض پایا مول و نشاد ہل پر پاست ہنر گان
مشہور مہر دم چشم سخن اشک مضمون ر و مال کاغذ سے یون پاک	کرے آیا

دیوار گرو خان کا سایا لگہ پڑا ہے	زادہ بتا تو مجھ کو طوبے میں شلخ کیا ہے
ہے خیال نگہ یار سے آہوں میں اثر	کیا ہے پیکان نکلیا یہ مرے تیر میں ہے
حضرت زور سے یہ فیض ہوا ہے رقت	وہ عیسیٰ کی صلاوت مری تقریر میں ہے

موفق تخلص میر غلام حیدر خان نام ساکن عظیم آباد رونق اشعار رکھیں
میں انکی ایسی استعداد

رحم کراید دست گاہ خاکساری پر مر	نقش پاک طرح تیرے راہ میں افتادہ ہو
---------------------------------	------------------------------------

رندہ تخلص مہربان خان نام علم موسیقی میں ساز و برگ کامل امیر وقت	ہمچشمون میں تہ تیغ مضامین سبیل صاحب دیوان مرد خوش بیان کلام
رندہ طرز بے باکانہ یہ طور تقریر ایسا انداز تحریر	

بہی کب تلک چشم تر جہان یگی	یہ ندی چڑھی ہے او تر جہان یگی
دلکا گہرا نہ کہوں یا کہ نفس کی تنگی	دیکھیے کیا کرے صیاد نفس کی تنگی
سے مری جان کا یہ بھی دشمن	رندہ اس دل کو خوار ہونے دے

رندہ تخلص حمید الدین نام رئیس چاند پور سخن گو و طباع مشہور

آہ کیا دن سے کہ ہم ساتھ تری او گلزم	وہ قدیم قصن خیابان میں چلا بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہم کہیں چپ کر تری کو چہن	ہمیں گنگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رندہ تخلص لالہ گنگا پرشاد نام زلف سخن میں مشاطہ فکر جرات کے بات
شانہ اصل لکھنؤ کشمیر زارندہ مشرب کلام رندانہ

نہیں پیکان پہ جو ہر نامہ اوس تیر پر لکھا	اشارا قتل کا قاتل نے کس قصیر پچھا
------------------------------------------	-----------------------------------

رندہ تخلص میر محمد نصیر نام سلسلہ نسبت بیرون سجادہ نشین خضر شہر اسے
ملا اوصاف حمیدہ صفات پسندیدہ علم موسیقی میں مشاق کمالات میں
طاق فرمانروا سے ملک خوف ورجا برکت انفاس تیر کہ بے انتہا شہسوار
ابلق جذب و سلوک یکہ تاز اشوب الفقر فخری دو ٹوک سخن عاشقانہ وائل
عشاق کلام مشتاقانہ زخم جگر خندنگ مرگان کامشتاق دست فکریں

قلم کے آرنج ٹمڑ مضمون ہے یا ترنج رنج کے کلام سے ہی کو راحت ہے کیا نادر
فصاحت ہے

یقین ہو گیا دیکھ کر اوسکا قامت | کہ بیشک قیامت میں دیدار ہو گا

رازہ تخلص لا اعلیٰ اسم مبارک پر وہ دار زار سخن سے حاصل نیا

رہتا ہے وہ بیان ایک قلم تازلف کا | صفحہ کو دیکھ رشتہ مسطر سے ہر غرض

رنگین تخلص سعادت یار خان نام شاگرد شاہ حاتم ذوالا حرام سیاح

اشہار سیار ہر دیار محمد شباب میں سینہ نخت گنجینہ تو وہ تیر مرگان دبران

ایام جوانی میں دل مشتاق منزل سپر شمشیر لبنان سمنہ خامہ بہ تصنیف

رسا کہ فرستامہ عرصہ قرطاس پر جولان زابد کلک بہ تحریر شنیہا سے

معرفت آگین بزاویہ درجہ تسبیح خوان پھر صاحب گلشن پینار کی کج طبعی

اور شوخی کا بیان آیا دیکھیں صاحب کے حقین اونھوں نے اپنی کتاب

میں کیا تحریر فرمایا د چون دو اوین دیکھتے ہی ہر ہزل و ریختی وغیرہ است

کہ ایراد آن باین ذخیرہ نسا زو بنا بر آن اردیوان ریختہ و بیختہ بدقت تمام

این ابیات گزیدہ شد الہ مخدومان والا جاسے غور ہے انکی تحریر کایہ طور

انکے کلام کی امانت کرتے ہیں کس پر دے میں فاش ظرافت کو کہتے ہیں جو

انکی تحریر کا حال ہے وہی انکے استاد دیاران ہم صحبت کا احوال ہے

انکے استاد وغیرہ مانع نہوئے کیسے اچھا کہنے پر قانع نہوئے انکے استاد

اور انکے دبایع میں بہتر بہر اسے نہیں نہیں سودا سے خام پک رہا ہے کلام

میان رنگین بڑا رنگین کف کاغذ حنا سے عیش سے بکمال شوخی نصین

دارمی میں ترے جاوے لائق ہم تو خلق کی

تو ہی وہ جوان جس نے پھر کے زلینا کو

اور حضرت عیسیٰ کو بن باپ کیا پیدا

نبیہ کی ادس سے صحبت کس طرح کی کہ نہیں

کب ہو دے بیان مجھے ذرہ ترہ قدرت

یوسف کو کیا مفتون اوس جانی ہو

مریم کامرے والی شاہد ہے تو عصمت کا

وہ ہر جانی ہے اور شغل میں بھی نہیں

<p>اگر ایک دم کے دم آنے میں وہ تاخیر کر دین یکچیز سے اب یہ خبر بات پہ جی سے بلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جاے ہر کس خدا شاہد ہے کچھ تقریر مجھے ہو نہیں سکتی روز چینیں ہے کہ کچھ اپنی تصویر فی اوسکے کوچہ سے آج کل نکلے + +</p>	<p>قیامت پر رہا موقوف پھر تو دیکھنا اگا مسجد میں گئے کعبہ گئے دیر میں بیٹھے اوسے میں چپ کر دیکھو ن ملا وہ پیکر کو یہ میرا جی ہی جانے ہر تری لکنت کمال کو دبدم بسکہ ترا حسن فزون ہے ظالم بھی روز نا جو ہے تو تم رنگین +</p>
<p>رشتا سنا اس شیخ حسن رضا نام دہلی کے رہنے والے بذریعہ علم طب از اس شریہ آنا کے حوالے دیوان اور نکاح از مطلع تا مقطع ذریعہ نظر عامی سے گذرا یہ مطلع سابق سے لذت بخش زبان و قلاب احقر تھا لہذا اسی پر التفات کیا</p>	<p>چشم ہر نہ کین پتہ دل خستہ چور کے آہ شہرہ زن شجر کوہ طور ہے +</p>
<p>وہ فریاد کہ بلبلی کو اثر اپنا سا ہے قہر خدا گھاٹ تری تیج جیفا کا جب بیکھ سمجھ لیا کہ لبالب تن یہ نہیں گلشن میں ایک گل نہیں بیان ایک پر زبان خلقت سے ہوتی کبھی نہ بات نہیں</p>	<p>چشم ہر نہ کین پتہ دل خستہ چور کے آہ شہرہ زن شجر کوہ طور ہے +</p>
<p>رہے فریاد کہ بلبلی کو اثر اپنا سا ہے قہر خدا گھاٹ تری تیج جیفا کا جب بیکھ سمجھ لیا کہ لبالب تن یہ نہیں گلشن میں ایک گل نہیں بیان ایک پر زبان خلقت سے ہوتی کبھی نہ بات نہیں</p>	<p>رہے فریاد کہ بلبلی کو اثر اپنا سا ہے قہر خدا گھاٹ تری تیج جیفا کا جب بیکھ سمجھ لیا کہ لبالب تن یہ نہیں گلشن میں ایک گل نہیں بیان ایک پر زبان خلقت سے ہوتی کبھی نہ بات نہیں</p>
<p>آئے سے دو قدم کے مسافت ہوئی تو پھونکنے دو صویر حشر قیامت ہوئی تو پہلے سے جب جہنم کی دوشہ نہیں کی</p>	<p>کیون لب پہ تھک ہا ہے دم دالین رفت بزیر سنا یہ قد حسین جنگل نے خار او گلے بہن قسمت ہی کن دلو</p>

رسمًا تخلص مرزا کریم الدین صاحب عالم عالم طبع اسکے مضامین نادرہ کا محرم طبع رسا ذہین ذکا	جاستہ بین کو سے عشق سنگدین سنگد	سرگرم بیان آج سے بازار قضا کا
رجا تخلص بیان غلام محی الدین خان نام ساکن حیدر آباد میان فیض صاحب جیسے شاعر اسکے استاد	عشق کو میں بہت عدم کو ہوں بیان	ایدھر سے کام سے نہ تو او دھر سے غرض
کہ لڑکا تخلص راسے بالا پر شاد نام حیدر آبادی نظم سخن میں جو انکو ربط وصف ہے یہ میان فیض صاحب کی استاد	بار یک تری راہ عدم سوچیں قبول	تیرے تو بار موسے کہ سے نہیں غرض عیسیٰ کی جگو چارہ گری سے نہیں غرض
کہ ہا تخلص غلام محمد خان نام کہیں برادر عنایت حسین خان شمشیر ملون خرد ملی شاگرد خلیفہ میر گلزار علی صاحب اسیر	شادی ہے کبھی غم کبھی فصل کبھی بھر	ہر روز نیا ڈھنگ ہے اس چرخ کس کا
الہدوی بناوٹ کہ بگڑانے لگے سنگد	شیر و باہون کو ہم پر کر دیا تو نے فلک	کچھ وصف کیا میں نے جو بیباختہ بن کا اہتو جیتا تیرا اے گردون گردان ہو گیا
پریکان جو ٹوٹا کر میرے سینہ میں رہ گیا	قد مون پہ سر ہے ایک صاحب معاف ہو	کہنے لگے کہ گفت گیا تیرا تہہ سے + پانو لکو چھو لیا ہوتی تقصیر ہاتھ سے
جلے میں لٹکتے یا ذراف شمع رویا میں	دامن نہیں کہتے ہیں گریبان نہیں کرتے	یقین سے قبر سے اپنے وہوان ٹھٹھک لگے ہم کچھ خلش خار بیا بان نہیں کہتے
کس وز خیال مہ کنعان نہیں رکھتے	لکھا وصف کہ میں نے تو بولے +	کس روز ہم آباد پر زندان نہیں کرتے تمہارے دام میں عنقا پہنسا ہے
جو یہاں گوشہ نشینی سے ہیں آزاد	حرف الزام	اد نہیں شمشیر موج بوریاستہ +

ترکی تخلص شیخ ہندی علی نام مراد آباد وطن لکھنؤ جیسا شاعر الکا اکبر مسکن
مورخ بے بدل اچھی فکر غزل پیشکار تحصیل حضور مضامین سہارن پور شخص
ضعیف اور سن رسیدہ سیاح اطراف جہان دیدہ مرد دانا و عاقل بندیکو
ہے اور اس سے نیاز حاصل

جمال یار پہننے یہ ٹکٹی باند ہی + وحشت ہر آشکار زلیخا کے حالی سے نہ گرد راہ نہ مانگ جس نہ نقش قدم غبار قیس میں آن گئی لیلہ کی ٹھوکر سے شعلہ حسن کبھی برق جہان سوز زہنو وہوم دیوانہ اور ذہین ہر میرادون کے یہ جگر دکا ہے اسے سوزِ محبت ورنہ یوسف کا اپنے وہ بیان ہر تحریر خط و قوت حسرت اسے تازہ اسیرانِ قفس آتی ہے پیار کی باتیں غصہ تر چھی لگا بدین چھیان	کہ اپنی آنکھ کا تل او سکے منہ کا خال ہو آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا اور اس قافلہ جاتا ہے زندگانی کا + اور اجاتا ہے جنون کے ہر ذرہ بیابان کا آفت جانِ ترکی دل ہی کا آجانا تھا شمع محفل کو لگا دیتے ہیں پر داسنے پر پھینک دیتے ہیں شررِ سینہ سے پتھر باہر ڈر ہے کہ اونگھیاں نہ قلم ہوں قلم کہ سٹھ وہوم سے فصل بہار ابکی برس آتی ہے مربانی قہر ہے ناخبر بانی قہر ہے +
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ترہ تخلص میر منظر علی نام ملازم احمد علیخان شوکت جنگ راز د لکا پردہ
سخن بین راز و نیاز ہو کر بیان کرنے کا آہنگ

اگرچہ لیس بھی ہوا اپنا تو کاہیکو یہ خوار ہو + نہایت تخلص ازار باب لاشا ایک صاحبہ شاہجہان آباد محبت لبرابہر	پنجاہین اور سکو بھی ناصح جو الفت اختیار کی
صاحب غریب مقتول شہید دشتِ غمزہ او کے تھے شاہد وفا سے ترکِ انس نکی وطن سے جبرِ اغربت لکھنؤ کی حصول عاشقوں سے اشارہ ابرہ و جمہوریت کا چار سو سخن کو ان سے زینت ہے یارانِ شایقین کو صحبت ہے شبِ مہتاب میں تاصبح زینت +	خیال ماہر دستے اور میں ہوں +
ترہ تخلص میر بہان الدین نام ربط تحریر خط شکستہ درست لرا کار زار سخن	

نخلیان شایقین کشادہ خاطر کے روبرو چیت	
چرخ کے کیسے انقلاب ہو گئے +	پھر بھی ہسم نہ کامیاب ہوئے
آکر تخلص میر جیون علی نام کشمیری یہ بھی او کی لطمہ تحریری	
ایکدن پہلے ہی دنیا سے اٹھانا ہلکا	یا الہی شب ہجران نہ کھانا ہو سکو
زمان تخلص سید محمد زمان نام اردو باوطن دیکھنے میں نہ آیا ان حضرت کا	
مجموعہ سخن کلام ایسا فرمایا جو لکھنے میں آیا	
عارض ہو گل کا صاف ولیکن جملک نہیں	انرگس کے چشم سے یہ نیکی ملیک نہیں
رکشی تخلص جعفر علی خان نام بندہ اور کیفیت سحر و دم وقت ارقام کلام ایسا	
ارشاد کیا سامعین کا دل شاد کیا	
عشقمین نسبت نہیں بلبل کو پروا کیا	وصلیمین وہ جاندی یہ ہجر میں جلتے رہتے
نغمہ تخلص بسیم اللہ خان نام حیدر آبادی دیکھی انھوں نے میان خیز صفا	
کی اور ستادی انکی تیغ قلم تیز ہے سیاہی فکر کا جو ہر خونریز ہے زخم دل سخن	
مرہم اصلاح سے مندمل ہو جسکے سنے کے لیے ہر شقاق کا بدل دل ہو طبیعت کا	
شاعر بسیم اللہ خوان جسکے صحیفہ کا یہ عنوان	
واہ واہیتے رہو اسے شیر واہ +	تنے آہو گیری اچھی یاد کی ++
حرف السیمین	
سامان تخلص میر محمد ناصر نام ساکن کانپور معلوم ہوا انکا کچھ اور تذکرہ	
ہر چند خامہ بے سرو سامان ہے اسیر کیا تحریر ہے کیسی شان ہے	
رقیبہ اس طرح جلتے ہیں ہمیں دیکھو	انگد رشته میں ہیں اوس شمع روکے
سامانی تخلص مرزا محمد جان بیگ نام ابتدا انکے قبیاق جو ایک صحرا ہے	
توگستان میں شہرہ آفاق انکے والد نے کشمیر جنت نظیر میں ریاست اختیار کی	
یہ دہلی میں رہے اور خضر شعرا سے بیعت ایکبار کی دو نوز بانوں میں	
شعر کہتے شاہان مضمون سے خوش رہتے اس ترک کشمیر راکی دہلی میں	

ترکی تمام ہوئی جسکے صفحہ کاغذ پر یون تحریر کلام ہوئی	
مرغان قفس دنگی پڑ گئے ہن و لیکن	دن رات تڑپتے ہن گرفتار تھارے
سبحان مخلص عبد سبحان نام سبحان الدہ آبرو اسکے اوستاد کامل الحمد للہ	
جان و دل ہے قبول سب جانا	پر کلی میں ترے ہمیں آنا ++
سائیل مخلص مرزا محمد بیگ نام دہلوی نزا و پہلے شاگرد شاہ عاتق پھر حضرت سجدہ گاہ شعر اسے مشورہ سخن باہم سخن سے طبع سائل طبع پر سخن مائل	
وہ حایل ہو گیا دست شکستہ کی طرح	آہ اپنا جسکو میں نے قوت بازو کیا
سبقت مخلص مرزا مغل نام پسر مرزا علی اکبر پیدائش دہلی ابتدا ایران شاگرد قلندر بخش جرات نظارہ گیان راوار گلستان پیخان سفینہ بے کینہ کی خدمت میں گذارش ہے کہ پھر صاحب گلشن پیخار کی دیکھیے حرکت یہ فقرہ اسکے نسبت ہے جسکی یہ عبارت ہے فی الجملہ طبعش مہوارہ علوم پیشو وائی حجت یہ ہے بندے کی نصیحت یہ ہے کسی کو برا نکھو بلکہ اچھا کہو	
تاقی ایلی جو شہزادے مجنون میں آہ	بول کیا تیرا بھی بیان سے سارا بادل لگتا
سخن مخلص حکیم مرزا محمد حسین نام مولد دہلی اصل کشمیر علم طب سے آگاہ فارسی میں ماضی تحریر نسخہ شراب الصالحین سخن ظاہر ہوتا ہے مجربات کلام سے پریشان سخن کو میخانہ کاغذ میں سرور آتا ہے اسکی کیفیت تمام ہے	
جو میں جان لگی و میں آن لکلا	بہلا دتے دتے تو ارمان لکلا ++
سرخ پیر مخلص مرزا زین العابدین خان نام نہال سخن کی چمن کاغذ میں لب لطف سے بہکتی ہیں ڈالیاں تمام سر پر ہے حدیقہ سخن چہیں میں پھولا مضمون کا گلشن جسکے ثمرے باغبان نہال ہے دور خزان پایمال ہے تختہ کاغذ میں یہ گل ہے ظاہر فکر جب کا بلبل ہے	
میں سر سبز و تازہ ہوں فی ہر جب یاد	وہ صورت مجھے پیاری پیاری کیسی

سجی و تخلص میر سجاد نام مولد و نشا فخر دہلی غربت سے جب وطن میں تھے
شوق سخن یہ تھا کہ تاقیام ہمیشہ مشاعرہ میں شعر اکو بلا تے اب یہ راہ میں
ہے اور یہ سخن ہے

ایک دل رکھتے ہیں جو چاہے سو لیجائے آوے | خواہ خطا اور خواہ ابرہہ خواہ مرگان خواہ زلف
مستور تخلص لالہ دیوانی سنگہ نام قوم کا کا بیتہ انکے سخن کی یہی ہے
بہر حال نہایت

گریبان رکھے ہے بن ترسہ یہ چشم سنج | طوفان لوح اس نے بہاب پھر نظر مجھے
سراج تخلص سراج الدین علی نام مصباح عقل و دانش سے روشن ہوا
شعلہ عشق بہت تر ساختہ تن پر شررا فگن ہوا ویر دلہین چراغ محبت اوس
بت کار و روشن ہوا خدا کی شان صرف برق حسن انکا خرمین ہوا آخر الا چراغ
دلیر دفع مضرت ہوا کو ترجمہ والد کا دامن ہوا حکم ملاقات شمع و پروانہ کا دلہین
سکس ہوا فرما الفت پر نیسے اوس نور شمع ویر کر پروانے کو وصل کی پروانگی
کو ایما بالکل کر دیا سراج نے مانند پروانہ اوس شعلہ شمع حسن پر تصدیق ہو کر
اپنا چراغ بستے گل کر دیا عاشق کو نہ وصل کی توانائی نہ ہجر کی طاقت آزمائی بلکہ
شاعری سے من شمع جاگد ازم تو صبح دلکشائی ہے سوزم گرت نہ بیہم میرم پرو
رخ غائی ہے نرویکہ یخنینم دور آہنچان کہ گفتمہ نے تاب وصل دارم نہ فطرت
جدائی ہے وہ شمع سر بشعلہ موی سر مانند دو دو پریشان کر کے بخاطر جمع ساتھ
چراغ روح سراج کے ہم جلوہ ہوئی آتش عشق نے دو کو کو ایک آگ میں
جلایا اور درمیان سے اوٹھا پروانہ دوی معراج عشق حقیقی ہمہ اوست
جب وصل ہوا تو آپ دشمن آپ دوست عاشق کا چراغ زندگی با و اجل نے
جھا دیا معشوق کی شمع عمر گداختہ دل سوختہ تن کو سوز عشق نے جلا دیا
معشوق مانند شمع اشک ریز عاشق صورت پروانہ جلنے میں تیز فکر سے بخت
میں سوا اس غزل کے اور کچھ کبھی مع عاشق میں نہیں پہنچ سکی

مجلس تاریک کاغذ کو اس سوز سے روشن کیا	
چلی شیت عشق پر ہو کہ چہرہ سرور کا چلی گیا	ان کا ایک شاخ نال غم سے دل کہیں سوہری کی
سمرقند تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان نام تلمیذ یافتہ محمد جان ستامی مین	شہر مین مشہور زمانہ تالیف تذکرہ مین تاجی گرامی اسکے کلام سے دلوں سرور
بندش مضمون سے خاطر سرور	
ہم جانتے زمین سے تھی دور چرخ کو	دیکھا تو ایک عرصہ جولان نالہ تھا
ہات اپنے رہے زیر بغل بعد فنا بھی	تھی ایک ہم آغوشی دلدار کی حسرت
غیر لایا اس سے یہاں بھر قاشاوم نزع	دوستوں سے نمودار ہو کہ ہوا دشمن سے
سراج تخلص لا اعلم ہر چند لو لگائی نام اور کار روشن ہوا معصراہ و سراج	
سخن طاق کاغذ پر اس شرارت سے شعلہ انگیز اسکے مشعل فکہ عشق کی	
روشنی ہر سو	
بہین سبے تاب شمع تیری ساسنی جان	کہاں سراج کہاں آفتاب عالم کتاب
سمرقند تخلص مرزا حبیب علی بیگ نام لکھنوی از تلامذہ نواز شہ حسین خان	نواز شہ مصنف فسانہ عجیب ایک قصہ بطر نہ نادر مجاورہ روزمرہ بصیرت
اسکے قلم سحر نگار کی تراوش اسکے کلام سے دلوں سرور ہو غم و کلفت جیسے دور	
عشر نگار جہاں مین ہزار دن ہو سکے وہی	ایک دل ہمارا تھا کہ وہ ماتم سرار ہا
سے شوق سرور ایسا غائب جو قاصد سے	کو سون بہن تلک حاجت کہتے چلے جاؤ مین
ایک وضع پر نہیں ہزار نے کا طور آہ	معلوم ہو گیا شمع نیل و نسار سے
سلطان تخلص مرزا انیر بخش نام عرف مرزا نیلی انلی بادشاہ سخن کا یہ حکم کہ	
متج زبان سے نیلی نیلی ہو کر عہد و کا جی سے	
دور رکھ دوران سرور و روشن دوران شمع	امت رکھ اسے دور خراب باد سرور ان
سعید تخلص قاضی سعید الدین خان نام کا کو روی انکی چشم سے وعدہ	
دیدار خرد اسکے شوق مین چشم پوشی اختیار کی چشم نابینا سے سننے	

کحل دوات میں میل خامہ کو کحل الجواہر مضمون سے آلودہ کر کے واسطے حصول
بصارت معنی کے یوں چشم چار کی معشوق سخن سعید سے عاشقوں کو دید روز
عید سے

بید باغی اوستے ملنے سے میرے کیونکہ ہوا کہ پری کو نہیں خوش آتی ہوا انسائی بو
سکندر تخلص خلیفہ محمد علی نام پنجابی شاکر و محمد شاکر تلمی لاکلام و شیعہ کہنے کا
شوق تھا پر شراب چینی کا بھی ذوق تھا جیسو وہی کر کے حیدر آباد پہنچے اور وہیں
انتقال کیا میں نے اوند کا بیان تحریر حسب حال کیا سکندر فکر بہرہ بہری حقیر شوق
سے طرف ظلمات مضمون کیا نیزہ فکر طبع سو سے سینہ دار اسے مضمون پر خون
کیا طبع فیضی کی سکندر رہے ملک سخن پر زور آد رہے

سحر گزرا چمن میں کونسا نور شید رویا آتا کہ شبنم گل کے منہ پر اب تلک پانی چھلکتی ہے
سعادت تخلص سعادت علی نام اردو باکے ساکن اور کیفیت معلوم نہیں کہ
کیسے تھے اور کیا سن سخن کو سعادت ہے انکی نیک سعادت

یار ہے جو رقیب لڑائے میں + + یہ بھی اپنے نصیب لڑائے میں +
سلطان تخلص نواب نصر الدین خان نام خامہ اس کے بیان حال مفصل میں
نا تمام مضمون اس سلطان کی رعیت کے لشکر سخن پر نصرت ہو

اوس آپ سے کیا لعل کا جب رنگ برابر دیکھا تو نہیں اوس سے یہ پاسنگ برابر
سلیمان تخلص لا اعلم یہ انگشتی سخن برابر کے تسخیرات مضامین لو وہیں
بچھے نہ کم سے ملا دیکھو طراری دل کچھ بھی دہڑکا نکلیا بل دہڑکا داری دل
سلام تخلص نجم الدین علی نام ساکن جدوہی اور کسی حال سے عامی کو آگاہی
نہ ملی شاید سخن کو سلام کلام سے کلام لاکلام

حدیث زلف چشم یار سے پوچھہ + اور از می رات کی بیمار سے پوچھہ +
سرعت تخلص اس کے احوال سے سرعت کی تو بندے سے یہی تفتیش
میں نہ ہرات کی

جو کہ تیرا عشق جانان ہوا ہے تو کتنا ہے چل بے دیوانہ ہوا ہے
 سلیمان تخلص خزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم فرزند حضرت فردوس شہابی
 شاہ عالم پادشاہ چند سے جلوہ فرما سے لکھتے تھے اور اکثر شعر امثال قلندر
 جرأت وغیرہ ذیل رہا ہے خواں نعمت سے آگاہ سلاطین سخن اسکے محکم فوج
 مضامین مرقوم رونق بخش مخدوم بنی ہوئے اور یہ بین انتقال فرمایا جو کچھ
 حال معلوم تھا وہ لکھنے میں آیا یہ اپنے وقت کے سلیمان ہیں دیو مضمون
 اتنے پشت و ست ہر زمان ہیں

دل اب تو عشق سے دریا میں ڈالا نہشت فیہ سن الی وحی سے دم سے رخ کھا کر جوین تیرا تو نگایوں کے ہٹ چکر ان سے پیرا ہے تو سلیمان ودا سلیمان آرزو یہ ہے جہان آبا وین	تو کشت و غلے الیہ تعالیٰ + ہمیں دم آپ نے دیکر نکالا + اچھا اچھا تو تڑپ کر مری تلوار کو توڑ ایکس کے لئے مت خاطر و لدار کو توڑ جیسے کو نقش پائے حیدر کرار ہم پیٹے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب سے پہلے تخلص بندہ گاہ شہر اور سب سے پہلے تمام خزانہ
 کابل تراز تولد اور نشو و نما کا شہر جہان آبا و مقام عین جوانی میں لکھنؤ کی ہوا
 و زمین آئی بعد عرصہ ورازی میں وفات پائی قرب یافتہ ویرگاہ و نہر الیہ اکس
 نواب آصف الیہ واد بہادر واد ستاد سے بہ لایعلم ستمدانی جمیع شعرا و محضرت
 سہ قسٹ لکھتے تھے اور استاد بی لیت و لعل نوی بلقیست سے خوبان خلق و نو شا
 شہر مندہ انداز طبع تلک کا انداز خوش محبوبان بندہ ذایقہ چاشنی فکر ادبی
 و جود و عسل چکھی تو دوکان قنادی آب حیرت میں بے نسیان گہ بار فکر سے
 سوز و غم میں وہ قطرے شے اور صدف کاغذ میں وہ موتی آبدار پیش بہا
 پیدا ہونے کو کسی شہنشاہ سخن نے اپنے جہر بزرگوار کی زبان اور اپنے کاشی
 او لکانام بھی نہ سنا ہوگا اس فن کے استادوں نے ایسا مضمون فی عہد
 کبھی چشم نیال سے خواہ میں بھی نہ دیکھا ہوگا اور کے دریا سے خوش فی لای

موحین مارین کہ قلم عمیق بین چشمہا سے جاب ویکہ بارین کلام اولکادہ
 نخل سے کہ ثمر او سکاموا اشعار اشجار خلد کا دیتا ہے ایک ایک مصرعہ موزون
 سے شاخ طوبی کیفیت قضا سے نہشت لیتا ہے خنجر مصرعہ کا جو زخم کھاتے
 تو ہر مرتبہ فراشہد شہادت کا پاتے اور نشان زخم نظر نہ آتے تو کسکو
 کیا دکھائے روشن شمع فکر او کلی اور مشعل وادی ایمن ایک دو دماغ سے
 بین طائر مضمون اور طوطی سدر را ایک آشیانے ہیں مرغ مضمون شاخ
 مضارع پراس رنگ سے نواسنج جسکی نغمہ پردازی سے بلبل ہزار دہا
 کو رنج طوطی تصویر سخن گلہ ستہ کاغذ پراس وجہ سے داستان سرا ہے
 کہ مہیج عند لیب باوصف اعجاز گویا کی گنگ بے سر و پاس ہے دام ابیات
 میں مرغان مضامین ہزار شوق شکار ہوتے ہیں صیادان طیور سخن اسکے
 فکر طبع کے پھنرے میں گرفتار ہوتے ہیں اگر مرغ ہزار دین تصویر عیسیٰ مضمون
 خامہ جادو نگار کھے تو ہر تصویر ذی روح اور گویا ہو کہ جو حیرت جو رہے
 کلام اولکاد اولے کاغذ میں گم گشتگان دشت سخن کو خضر طلمات مطلب ہو
 سخن کی اور اپنی کثرت الفت سے ایک صورت ہو گئی یہی سبب ہے کہ
 قصیدہ غزل سے بہتر ہے پر غزل جو بہتر قصیدہ سے نظر حقیر میں غزل چشمہ
 خورشید اور قصیدہ جو شیر سے سفید امکان نہیں کہ غزل میں
 شعر بے لطف ہوں اور قصیدہ میں باکیف ایک ایک سے بہتر اسیر عدو عیب
 لگائے ہزار حریف طبع نیاز مند کو طرز کلام اولکا نہایت پسند مذاق معانی
 سے خواہش شوق خور سند اگر عنان کیمت کلک طرف ساحت صفت پیری
 تو گیس کو ہما سے افضل تر بنایا اور جو باگ شبرنگ قلم سمت عرصہ بجو
 معطوف کی تو عنقا کو پیشہ سے کتر کر دکھلایا صاحب گلشن کیخار کو کیا ہوا ہے
 جو سوداگر باعین یہ فقرہ لکھا ہے ہزار اقسام شاعری و دشنوی فکر معقول شہد الہم حاجو
 جس شخص کو یہ قدرت حاصل ہو کہ جس طرف کو طبیعت دل مائل ہو تو پیر تو افتاب طبع کو چھو

سایہ سے بدتر کر دکھائے جو دت فکر سے سایہ دیوار کو رشک ظلی ہما بننا
کیا شنوی یہ کہہ سکے کیونکر میرا جی رہ سکے کلیات میں ایک شنوی دیکھنے
میں آئی واہ اللہ اللہ سبحان اللہ کیا کیا شعرا و سہین کھے میں کہ ادنیٰ کیسا
تعریف ہو کس زبان سے ادنیٰ کی توصیف ہو غرض کہ وصف اذ لکا جہ قدر کیجیے زیبا
سودا سے سخن شاہ سخن شاہ حاتم سے خرید اصفرا و اجان شائق کو سودا
شعرا سہم سے دیا سودا داغ اٹھانے والے محبت کے جو دعویٰ سخن کر
میں اون سے یوں کام لیا

<p>ہر سنگ میں شہر ہے تیرے نثار کا پڑیے دو حسن صبح و یلح پر + نور اخذ ہنر کر کے میں اپنا میں گنوا یا جلو لیے ترے ہم میں صنم بزم جہان میں کام آب کالے خاکسے بھی روشنی طبع کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی صیغہ خرابات جہان میں ہوں کہ جس نے میں تنگ ہوں اتنا کہ قبیلے میں سے کوئی رونے نے کیا حال دل اوس شوق پر رو مجھ صید ناٹوان کی احوال کو نہ پوچھو زخم دل پاوے مرد شور سخن سے التیام گل مرد شہد یہ کب بھیجے ہے وہ ابرو کمان جائے گرد کاروان ہو جائے صحرا میں درد سودا جو کبھی گوش سے ہمت کی سے تو ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہر راہ استقدر بنت الغب سے دل ہو سودا کا ہر</p>	<p>موسے نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا جلو ہر ایک میں ہے محمد کے نور کا چون آئینہ جو ہر نے مجھے عیب لگایا گر شمع نہ ہو تو شب تار سے سایا آئینہ نے منہ خاک سے پھر عمر ڈھلایا رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سمایا نام اپنے ہزرگون کا خیمے میں دیا میراث کے لینے کو بھی وارث نہ کہا یا سودا نے دیا عشق کا پانی سے جلایا محروم فرج سے ہوں مرد و دیوانہ کا چاک ملتا ہے زبان شمع سے گلبر کا طرح غنچہ کی کہلی جب تک نہ پیکان تیر کا ور نہ کیا حاصل جس فریا وے تان کا مضمون بھی ہے جس ل کے فغان کا وہیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہان کا زخم نے دے نہ دیکھا منہ بھی انور کا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زبان ہے شکوین قاصر شکستہ بانی کی
 بہت کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا
 ہنسی پھر سے ہے کب سے خدا یا مری دعا
 پہنچ چکا ہے سبز زخم دل تلک یار و
 اتنا ہی تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جاے غم بہت شیخ
 رہائی کے لئے کیا منت صیاد ایلطالم
 لطف اسے اشک کہ جون شمع گلا جاتا ہوں
 اپنا ہنر دکھائیے ہم تجھ کو شیشہ گر +
 کمال بندہ کے عشق ہے خداوندی +
 سیر کاری ہو مانند نگین ہر چند کام اپنا
 سودا غزل چین بین تو اب ایسی کہہ کر لا
 شاکی رہیوں خدا سے بنے گریہ شکل شربت
 حکاک کا پسہ بھی مسیحا سے کہ نہیں
 برنگ آئینہ ہم روز سینہ صاف ہوئے
 سینہ سے عین عاکو لایا جو شب زیاں تک
 اکثر ہے تو کیا ہے وہ مشت خاک سودا
 کفر کی میری تجلی ہے نظیر شمع طور
 کمال کفر و ایشیچ ایسا کچھ کہ اوس بہت
 گل مت سمجھو باغ میں اسے عنذلیب +
 ہر خار سے اوجھ ہے میرا دامن چارہ
 چوٹ ہو دل میں تو وہ سدرہ پیری ہے
 آج بیمار کا تیرے ہے ترقی پر ضعف

کہ جس نے دل سے مٹایا غلش بانی کا
 دی تھی خدا نے آنکھ سونا سو رہ گیا
 دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا
 کوئی سب کوئی مریم رکھو ہو اسو ہو
 پر وہیں چپا او سکے سینن تجھ کو نکالا
 کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا خجائے گا
 بس اتنا بھی نہ مر ہوئے زبرد ام کیا ہو
 رحم اسے آہ شہر بار کہ جل جاؤں گا
 ٹوٹا ہو اکیکا اگر ہم سے دل بنا
 کہ ایک زن نے شہ مصر سا غلام لیا
 نکالار و سفید آفرین اس صفہ سونا مینا
 گل سنے پھاڑین جیب تو دین بیلین صلا
 حکم نہیں کھار کا سٹی کرے گلا +
 فیروزہ مردہ ہو دی تو دیتا ہے یہ جلا
 جو اپنے دل پہ کسی شکل کا غبار آیا
 کہنے لگے اجابت کید ہر خیال آیا
 خاطر پہ جب کسی کے اوس سے ملا آیا
 پوچھو تو جس بت کو میں ایک نعمت ہی اللہ کا
 پرستش سے مرید پیدا کیا جلوہ خدائی کا
 غنچہ کا دل و دھن پر کیے بکھر چلا
 ہوں رشتہ بیا بیل نگار حجت
 ہوئے عین نہیں کہ تا غم ایام بقیہ
 صبح تھار و رمنہ او سکا تو ہو اشام

راہ ایک ہی مغ نے ہے اس نوع کی کھجور آج
مردم پر ہے معج لیم آئی تو یہ جہان
سمندر کو دیا لوگوں کی آغوش کو کہہ کہہ
و باغ آشفستہ ہو جاتا ہر چہ کے چٹکنے سے
میں میں پر ہونے کو چہ میں کیا خاک لبر
دام الفت کی اسیر و کی جدی ہر پر واز
وام سے زرمہ سالان چہن کو کیا کام
بال و پر ہونے نپاے تھو نمودار ہنوز
کسکے میں زریز زمین دیدہ نمناک ہنوز
کل زمین سے جو نکلتا ہے برگ شعلہ
اشک آتش خون آتش ہر داغ دل آتش
اے لالہ گو فلک نے دیے تجھ کو چار داغ
سینہ کی سوز عشق تیرا مات کب ایا بھاؤ
دکو داغون نے نہ کہا سیر گلشن کا داغ
یکدست اگر زمانہ جہان کے لٹاے گل
ہے شرط در دید کہ بجز حکم عنہ لیب
میں اور عنہ لیب ازل سے ہیں ہم لیب
سودا کہ ہے باغین وضع زمانہ دیکھ
جلا گل تو تو نہ تھا ہی ہمارے بے ثباتی پر
دیکھیں تو کہ کی چشم سے گتے ہیں نخت دل
کہ اچا پیہ تھے سر انشت پر منا +
کشت چشم او سکی مجھے یا وہ سودا
تا کہ نے ترے صید نہ چھوڑا زمانہ زمین

کو سے میخانہ سے گذر محتسب پڑ ہوتا
دیوانہ تر خاک ہے زنجیر ہو اپر +
ہونے تھو جمع کچھ آنسو مرد آنکھوں سے بہہ بہہ کہ
چمن میں ہر اوج بلبل پری ملک جاگو چہ چہ
تب ہو تسکین کی اولٹ جاے زمین حیرتے
کہیں اور زمین مری مال کہیں میرے پر
لائی آفت میری آواز خرمین میرے پر
تب ہی ہم کچھ نفس میں ہوں گرفتار ہنوز
جا بجا سوت ہی پائیکے سے خاک ہنوز
کون جان سوختہ جلتا ہے سے خاک ہنوز
آتش پہ برستی ہے پری متصل آتش
سینہ مرا سیرا کہ ایک دل ہزار داغ
تا پھوٹ کر جگہ کی نمود جاے پار داغ
زخم ہے سینہ کا میرے رخسہ دیوار باغ
سہ کو ہمارے خاک ندیو سے سوا گل
کوئی کسی مزار پر ہر گز نہ لائے گل
مجھ پر ترا ستم ہے مت او سپر جفاے گل
اے دے دای بلبل دوی ہا ہی ہا گل
بتا روتی ہے کسی ہستے موہوم پر ہم
تو اس طرح سیر دے سکے اے ابر تر کہ ہم
جس میگنہ کو خون میں چاہیں دلو لیا
ساغر کو دے ہات سے سجے کہ چلا میں
ٹرپے سے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

بلبل تصویر ہو نہیں نقش دیوانہ چین
 نوک سے کاٹوں کر پٹکے ہو ہوا ہی باغبان
 نخت دل کر خزانہ میں جاوے بر گل و عنایت
 نے بلبل چین نہ گل نو دہسید ہون
 نخت جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں
 کار فرما جو میں پوچھے تو کیا دینگے جواب
 جاب لب جو میں اسے باغبان ہسم
 نوشتے کو میرے مٹاتے ہیں رورو
 سنوڑ آئینہ گرد اس غم سے اپنہ منہ کو ملتا ہوں
 اس کشمکش سے وہم کے کیا کام تھا ہمیں
 احوال میرا سن سن مغرور کیا اوسکو
 پیغام بر نے دیر لگائی تو ہے ولے
 متی سے اوسکی چشم کی لے محتسب خبر
 یوسف تھے کہہ بیٹھے زلیخا تو کہوں کیا
 تصویر میں ترم کیو صبا اوس لاؤ بائی
 گل پھینکے ہو اور وں کی طرف بلکہ مڑ بھی
 اسے ابر قسم ہو تھے رونے کی ہماری
 اسدل کے تھ آہ سے کب شعلہ بر آوے
 پھل جوانی سے نیا یا کبھی جوان طفل شگ
 فکر معاش عشق بتان ذکر رفتہ گمان
 گریہ شراب و خلوت و محبوب خود ہر
 تعلیم کہ یہ دون اگر ابر بہا رکھو
 مسودہ ہزار حریف کہ دنیا میں اس کے ہسم

فی قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چین
 کس ل آرزو کہ دامن میں میں نہ چین
 ہم تری جاگھا اگر ہوتے دل افکار چین
 میں موسم بہار میں شاخ پر یہ ہون
 کیا دل سے نجات کی اربان نکلتے ہیں
 وہ کیا کام نہ دنیا ہوئی (دین جس میں
 چین کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں
 ملا یک جولوچ و قلم دیکھتے ہیں +
 خدا جا کہ کیا کیا صورتیں اس خاک میں گھیا
 اسے الفت چین تیرا خانہ خراب ہو
 ایثار تو تھے ہی پر یار بہت تنہا +
 دہر کے ہے دل کہ یہ نہ کہے رات بھر
 دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی +
 عاشق وہ ہوئے وہاں کہ جہاں جاؤ
 گلے مل میں دیارات تصویر بناؤ
 ایخانہ بر انداز چین کچھ تو اید ہر بھی
 ٹپکا ترے آنکھوں سے کبھی نخت جگر بھی
 بجلی کو دم سے دے جسکے صدر اوسے
 مل گیا خاک میں میں پانون کو دہر دہر
 اس زہر گہیل لب کوئی کیا کیا کرے
 زاہد تھے قسم ہو جو تو ہو تو کیا کرے
 جز نخت دل صدف میں نہ گوہر ہر ہر
 کیا کر چلے او ر آئے تھے کس کام کے لئے

<p>تو بہ صد قوم کی سپہ میری بخواری سیر جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صنم ہوئے دی اک باغبان کہ میری بیل پھل سکے اوشختے ہی گرد باد ہمارے عمار سے گھوٹے نہ آئینہ مرے سنگ حمار سے کھٹی جو بنے روز تولد تو وہ دم سے اک زن نے لیا مول بنے چند درم سے یہ خواب نہ یہ سایہ بال ملیور ہے خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے</p>	<p>مے پرستی ہی میری باعث آدرش خلق تنہا لیں بھی ہم ہرگز ترقی سیر نہ کم ہوتے جون پھل پھری کی شلخ نہ پانی میں جو نہیں سرکشگی نصیب کی مریشیے تو سجا سے اتنی ہی بعد مرگ بھی پاس شکست دل شریت ہے مجھے نہ ہر غم ہجر کہ میرے بازار حجت میں نبوت کا بس کیا غفلت میں زندگی کو نکھو گر شعور ہے سو داکے جو بالین پہ گیا شعور پست</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سوزِ تخلص محمد میر نام طور اشعر الملک مالمو فہ لکھنؤ تیر انداز لیکا گوشہ خاطر میں
کسب کامل تحریر اقسام خطوط میں نازک انکی انامل اسے منصفان زمان اور
میر کنندگان گلشن بیچار و گلستان بیخیزان منصف ہو کر انصاف کرنا اور دیکھنا
انکا بیان مولف گلشن بیچار کی تحریر پر نظر کرنا انکے نسبت یہ عبارت ہے جسکی
عاصی کو سب کی حضور یمن شکایت ہے (و کلامش از جاوہ مستقیمہ بہر کران الخ
جائے انصاف اور غور ہے میر سوز صاحب کے ساتھ انکا یہ طور ہے جو ظاہر
حال انکا مانند باطن پاک ضمیر ان صاف اور باطن آرایش حسد و بغض ہے
پاک اون سے یہ لاف انکی شراب سخن وہ تیزاب ہے کہ مذہب شعرا میں
رواجس سے سامع مست و مدہوش ہو ا کلام مانند صراط المستقیم مستحکم
ہو اس باتکا حد سے زیادہ غم کہ صاحب گلشن بیچار نے ایسے بھی گستاخی
کی جو ایسی یہودہ عبارت لکھی اگرچہ جوش طبع یہ کہتا ہے کہ کچھ صفت پیدا
شیفتہ صاحب کی لکھون اور بتقریب شاید اس عبارت کو زیب و دو
مگر بخوف خدا باز رہا اس مشورہ میں دل بہت گداز رہا صد حیف کہ یاران
میر جلیس نردیکی مولس و انیس وہ کون مرزا اسد صاحب وغیرہ خصوص

مومن خان جنگو باوجود ممتاز مرتبہ شناسی و رتبہ دانی کمان اور یہ بھی
ایک طرح کی چالاک سی ہے اونکے دلو میں ایسی بے باکی ہے اپنے نزدیک و دور
میں ہوشیاری کی پیش خود عیاری کی میدان خانی پایا کوئی بہرہوار مقابلہ
کومات نہ آیا یہ سمجھے کہ زمانہ بہرہ اسے ایک ایک آفت و بے اسے سو دیکھئے انھوں
نے اپنے کو بلند کھینچا پڑے بول کا سر نہ چادوڑ چلے تو آخر گر پڑے کیا ہوا جو
میان شیفٹہ کو میوقوف بنایا خود کہا چاہتو تھے پر ان سے ہوا کیا ایسی
چالاکیاں ہنگو بھی یاد ہیں ایسوں کے ہم بھی اوستاد ہیں عاقل کو نکتہ کشا
سے غافل نادان لاجواب ہے آدم بہ طلب کلام طور الشعرا میں وہ گداختگی ہے
کہ سنگد لوگوں کو موم کرتا ہے وحشیان صحرائی کو رام موسیٰ مضمون وادی
کاغذ میں ایمن ہنگو عصا سے قلم سے ساحران باطل فن کو بناتا ہے غلام سخن دم
جانسوز سے باسوز ہے اور بے ساز ہے نے باوصف ہے مغزی سوز دل
پیدا کرتی ہے ایسی آواز ہے سنائے کہ پہلے میر تخلص تھا سبب تبدیلی
تخلص معلوم نہوا انکی سوز و دی نے خس و خاشاک دشمن صحرا سے کاغذ میں
جلایا کلام سوز عدد کو آتش حسرت میں جلاتا ہے غیر جو با سنا نہ اسے جلتی ہیں
اونکے یوں دہو میں اوڑھتا ہے

منہ سے گر چشم ظاہر دیدہ بیدار ہو پیدا تر پتی کیوں ہے اے بلبل کمال تنہا تو پیدا کر بیجان تک کفر دلیں چاہیو کہ خار گلشن ہو تخیل خیر مرگان ہوں ایسا کیا تعجب ہے میحانی ہر تیری تیغ میں کیا سوز کو در پور پور انکے میں اعجاز میحانی ہے خواب میں بھی یہ دیدے روتے ہیں برق طہیدہ یا شریر ہمدہ ہوں	درو دیوار سے نقش جمال پار ہو پیدا کہ تیرا اشک جس جاگہ گرے گلزار ہو پیدا بجائے ہر گ گل رشتہ زنا رہو پیدا کہ میری خاک سے سبز کی جاگہ خار ہو پیدا کہ سو سو بار ہو دے قتل سو سو بار ہو پیدا چٹکیان لے لیکے مرد و نگو جلا دیں زور چشمیں میں خوب سوتیں ہیں جس نگ میں ہوں غرض از خود ہمدہ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے بڑھو کہ میں اے اہل بزم میں بھی موقع میں دہر کے جنارے والوں نے جیکے قدم بڑھائے چلو قیامت شکر ہو گی خوشی تیرے شہیدانگو مثل نے ہر استخوان سے ورو کی آواز ہے ایک بار ہی دھک ہو کر دلی پھر کلی نہ سنا	بچھڑا ہوں کاروان ہر مسافر جریدہ ہوا تصویر ہوں دلی لب حسرت گزیدہ ہوا یہ اوسکا کوچہ سے نکلتے ہاوی ہاویلو کوئی کچھے ترا دامن کوئی پچار گریبا لگو کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہم یاساز ہے کس شکار انداز کا یہ تیرے آواز ہے
سہر آب تخلص سہراب بیگ نام دہلوی بطن ریل و سنگاہ تمام شاہجہان باد سکونت کام مقام شاگرد نصیر روشن ضمیر والا احتشام اسفندیار سخن کارزار نغمہ شعر میں بعد صنف کاغذ بیان سخن فرم سے زور آرتا تائے جس سے گرد و آن معرکہ نظم کا زہر پانی پانی ہوا جاتا ہے	کس دن نہیں خیال وہاں دگر زمین سید تخلص میر غلام رسول نام مراد آباد کے بزرگ فکر سخن میں اکام طلب سنگ ایسا فرمایا جو ہر اسے زہر و فقر آیا
خوبرو دیون کے تولنے سے نہ باز آئیں گے سوز ان تخلص مرزا احمد علی نام بیان مضمون پیش سے زبان خامہ سوز ونا کام انکے سوز سخن سے مدد نہ دے دشمن ناکام کی آہ و گروہ ہے	یہ تو باخونہیں جانتے مگر جان کساتہ اوس بیوفا کو غیبے مرنے ہی کیا سیکے
سید تخلص حکیم قطب علی نام وطن سکندر آباد مزاج سخن علی لان شائق کے واسطے اوستاد	جادو کو ہے شہر میں سید کا رنج سیا دست تخلص میر مجاہد الدین نام تلخ یافتہ مضمون تخلص جنگا اچھا کلام دیون فسر پایا ایسا سخن زبان میر آیا
مثل نسیم صبح پھر امین تو ہر کہیں پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہیں	

سیدہ تحف میر غالب علی خان نام مخاطب لیسیدہ الشعرا اسکے سر دار طبع
بزم سخن میں مضمون نگاروں بیان کیا

زلف و کاکل خط و خال برو چشم و گیسو اس دل ناز کو کس کس نہ بلائے چاہا

سحر خاص شیخ محمد یعقوب علی نام بن قاضی محمد صدیق بن قاضی محمد صابر بلند
احتمام مولد و منشا قصبتہ الیہا ضلع غازی پور مدت ممتد لکھنؤ میں خدمت
فیضہ رجت شیخ امام بخش ناسخ مرحوم سے فائدے ادا کئے سن بارہ سو
ساتھ ہجری میں بخش آب و خور و حسن اتفاق جد و ہلی میں تشریف لائے نیاز
کو بھی اون سے نیاز حاصل مرد معقول جوان و شریف صحبت کے قابل اسے
میل خامہ سحر نگار اشد مضمون کحل طبع سے روشنائی چشم یعقوبان شائق
کے لئے ڈھلتا ہے اسے عزیز و یوسف مضمون کنعان طبع سے ہر اور ان کے
سیرت کے سبب زلیخا کے شائق کی چاہ میں کاروان شوق کے ساتھ
طرف مصر مشاعر چلتا ہے مضمون نادر سحر سامری سے معشوقہ نظم میں
جلوہ حسن پوری سے کلام کیا ہے جادو سے یا منتر جسکے رو برو پڑنا ہے قابو
ہے یا شمشدر

اتش وقت تن محرومین تخی مشتعل
دیکھ کر مہو تو نکالا کیا آگیا دیکھو قہر
در بدر سرگشتہ ہیں وہ گمراہ غلام
آگے کر کے آنکھوں کے ہو قدر کس طرح
خدا محفوظ رکھے رشک سے اپنا جان
نہیں ہیں بے سبب شیریں دہان ختم ایقان
دریادنی گئی نہ گداہی میں بھی مری
جب چنی افشان جبین پر اوڑچلا وہ شعلہ
دیکھ وہ دیکھا جبین پر ہو گیا مغرور حسن

مگر کہ میں آپ خبر نے اوستے ٹوٹا کیسا
پان کی بوٹی سے پارا پارے کشتا کیا
جنکو طفیلی میں کھاتے تھے نہ نادرا نہ آفتاب
غالب کہا ان ہوتے ہیں چکاسے پلنگ
کہ یوسف کو گایا بہا تیمون چاہ کنعان
لکڑی ہے مصری تو آپ تیغ تیرا می
کب بوریاسے فخر اسوج زن نہیں
حسن کے تو سن نے جھوٹا ترار اچانہ کو
ہم نے خود دیکھا کہ جھکاتا ہے تار اچانہ کو

عشق ابرو دین مہ نو سے یہ جی کھٹا ہوا	دیکھ کر سمجھا میں اہلی کا کتا را چاند کو
بھول کر عارض ہوا دیکھنے کی جو ادھنے ہمسری	چاند ماری کہہ گئے ہم نے مارا چاند کو
تمہاری صبر و زافزون (کس کس کو نہ شیدا)	فرشتے کو پری کو جو رکھو یوسف کو غلام کو
تمہاری چال نے عالم کیساتھ وباللا	زمین فلک پہ گئی آسمان میں کرتے
الہ بری دستگیری دلدار کا اثر +	دزد و چنا ہوا ید بیضا کے سیانے

سرحد تخلص لا اعلم اگلے احوال نے سرعت کی تو بندے نے بھی تقیتش
حال میں نہ جرات کی سرعت کا کلام دیر پا ہے کیا خوب لکھا ہے

جو کہے تیرا عشق جانا ہوا ہے + | تو کہتا ہے چل بے دیوانہ ہوا ہے

مستقیم تخلص سعید الدین خان نام نبیرہ حافظ ابو التوید خان مرحوم کہنا
شاہجہان آباد میں لال کوہ پر ادنی ریاست مفہوم ایسی چالاک کہ بدلتون
بھی املاک حافظ صاحب مرحوم اور جدا مجد مخدوم اہلسمین دوست تھے
دو مغزو یک پوست تھے سن بارہ سو پینتالیس ہجری میں عاصی ہر کا ب
والد ماجد مرحوم دہلی گیا شرف ملازمت حافظ صاحب سے فیضیاب ہوا حضرت
شیخ فرید الدین رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں بزرگ و بزرگ زادے سخن
میں استاد ہیں سخن سعید ہے جسکی یہ تہ تقلید ہے

یا کہہ کو یا سمت تری گھر کے کرے منہ | ایک مرتے دو گد میں ہے دل قبلہ نما کا

سلطان تخلص سلطان خان نام رئیس اعظم عظیم آباد کے دربار
صال سے دل جو یا نہوا شاہ سخن کے بادشاہ ہیں کہتے مضمون
کے سپاہ ہیں

عشرت نہیں نصیب میں حسرت تو نصیب	پہلو میں داغ ہے جو وہ رشک نہیں
جسجا ہجوم بابل و گل سے جگمگ نہ تھی	وان ہاے ایک برگ نہیں ایک نہیں
کیون کہ ہمارا کل کے نہ دو ایک دن رہے	کچھ زخم دل نہیں ہے یہ داغ جگر نہیں
دنیا سے میرے ساتھ چلین نامرادیان	حسرت چٹ اس سفر میں کوئی ہمسفر نہیں

حرف الشین

شاد و تخلص لا اعلم زمار دار سکندر آبادی ہر مہین سخن نے پونہی فکر شعر کی مصارحان شاعر
کویون سنادی سامعین کا دل شاد کیا دیر دل میں عشق بت بنیا دیا

اوس رنگ کوئی کا پڑا جس زمین عکس | چینا کے پھول اوگر مین و ان سے بھارت

شاد و اب تخلص لا خوشوقت راے نام اگلے ادب دینے والے شیخ محمد
قیام الدین قائم جبکا چاند پور مقام آبپاری فکر سے نہالان مضامین چہر کاغذ
میں شاد و اب سر و مصارع خیابان طبع بلند مین لیلیٰ

جب تلک ہو کام مرگان تو ابر و مت چڑھا | تیر کے ہونے کوئی کھینچے بھی سے تلوار کو

شاد و تخلص آلہ یار ہنگ نام متوطن کیاں شاگرد مصحفی خاطر محزون کو زار
طبع سے یون شاد فراتے ہیں خدنگ مضمون معرکہ شعرا میں اما جگہ کاغذ پر
اس طرح لگاتے ہیں

اگر چاک سینہ کو ہسم و اکہ مین + | تو ہنگامہ حشر ہر پا کر مین ++

شاد و تخلص لا اعلم متوطن بڑا نہ کلام ایسا شاعرانہ سخن و شاد ہے خاطر محزون
آباد ہے

پائے جو کہیں دلی دے تک خبر آتش + | پھر رشک سے لوٹا کرے انگاروں پہ آتش

شاد و تخلص میر احمد حسین نام متوطن شکوہ آباد خاطر محزون سامع مضمون
خوش سے شاد و اب ارشاد

لب ہلا و کبھی بس ایسی بھی رعنائی کیا | کام آویگی قیامت میں میحانی کیا

شاد و ان تخلص میر جب علی نام مرد درویش شاگرد بھور سجان آشفته
آزاد کیش طبع سرج آگین اگلے کلام سے شاد و ان خاطر غمگین لطف سخن سے
فرحان

دل ندرت بچے آہ شاد و ان طفل اتر کو کبھی | یاد ہے مج کو یہ نکتہ حضرت استاد کا

شاگرد تخلص شاگرد شاہ مطالب مضمون سخن سے آگاہ اند پر صابر و شاگرد

علم شعر سے یوں ماہر طبع گد اگر وہی ہر حرف سوال لب پر ہے	
اوسکی آنکھوں نے نہ ایک خلق کو پہچان لیا	زلف (بھی) دل عالم کو گرفتار کیا
شاہ تخلص شاہ سعد الدن نام دل شکایتہ فقیہ روشن ضمیر دست پر ہے قنات	
بستہ گدا سے فکر تکیہ کا غدین یاد حق سے مشغول سوال خاصا جواب معقول	
کچھ ہے اسقدر آنکھوں میں خوب صورت	اکہ رنگ کیا نظر آنے سے خوب درشت مجھے
مشاکر تخلص محمد شاگرد نام شاگرد محمد علی شہت استاد کے ہاتھ سے پاسے	
سخن کی دولت طبیعت حاضر سخن پر شاگرد	
کیا پوچھے ہے حال بابلون کا	جو او نہ گد رہے ہو گد رہے +
گلچین تھے کیا تری بلا سے	گل توڑ کے تو تو گد د بھرے +
شایق تخلص محمد ہاشم نام قبائے سخن مقراض اصلاح میر عزت الدین	
سے قطع علاقہ ہنر خیاطی میں پارہ نان ہر اسے مایحتاج جمع اس بیونت کا کلام	
سے جیسی بڑے قطع و برید والوں کے ٹانگے او دھڑکتے ہیں بڑے بڑے	
عاقل انکے خیاط خانہ سخن کے پانوں پڑتے ہیں کلام سے کے لائق بندہ	
بھی جسکا شایق غنچے کی طرح زبان خاصہ تیز گلے کرنے میں گلہ بینہ	
سہوا اس پر یہ زمین لطافت ہر صفائی کا	تصدق بین ہم اوسکو جسے یہ صورت بنائی
شایق تخلص میر محمد نام شاگرد دی ہاشمی کے لائق بعدہ کسی سبب سے	
جرات جیسے استاد کے شایق	
تھا شاید میکہ جراح کے مرہم لگانے کا	ہمارے زخم تلکے توڑ کر کھل کھل کر
شالوق تخلص میر حاجی نام اشوق موسیٰ حصول خاک نہونی ایک عمر دلو	
پارہ کیا اسے غم میں گاہ کشتہ گاہ زندہ ہو گد گد ارہ کیا اخلاق حمیدہ حلم	
پسندیدہ نسخہ فکر بوئی طبع میر ہدایت علی کیفی سے شمس اعلیٰ ہوا ایک عالم	
انکے کیسا سے فکر کا چاہنے والا ہوا	
ہر چہ پوچھا گیا اس ایشیہ نام تجر تہ	اجاب سا کوئی دیکر بیان معان پہنچین

شایق تخلص محمد زید الدین نام اس کے جملہ حال سے شایقین محروم الکلام

جس کے سب شایق اور سب پر نایق

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا | دن کیا رات گئی رات گئی دن آیا

شرف تخلص شرف الدین نام زیادہ تر شوق تصنیف مرثیہ و مناقب اور
بھی طبیعت، طرف فکر شعر راجع کلام کو اسے شرف گویا تیر بہ ہدف ایسی افتخار
ہے جس کی یہ تکرار ہے

اب دن پرے ہمارے یہ ہم پر عیان ہوا | وہ مہ چین جو رات کو پھر مہربان ہوا

شرف تخلص میر محمدی نام سخن کو میض طبع سے مشرف کیا روسے شوق
دہن اپنا بدل مضمون کی طرف کیا تن شاد بہ مضمون پر مشرف مشرف ہے
تشریف کا شرف خاصہ جادو نگار سخن لطیف ہے

لک صفائی قلب بس ہے ہر سخن جہان | خاتم دست سلیمان ہے گلشن آسمان

شرف تخلص مرزا شمس الدین نام مصرعہ سخن سے طبیعت ان کی تصنیف
الکلام کو ہر مضمون کو صرف طبع میں شرف جیسے شرف آفتاب یکساں لکھن
و گان ادسے بر چھی برین بخت برین بجا ہیں | سینہ سپر بچان ہم بھی برین سپر دیکھو دوا

شرف تخلص مرزا شریف بیگ نام مر و مشرف فکر سخن میں طبع لطیف
ایسا کلام

شرف روئے پہ آجائیں گریہ دیدہ تر | تو آبر و زہر ہے کچھ کھٹا برسنے کی ++

شرف تخلص مرزا صادق نام تارک دنیا طالب عقبی سخن انکا سنگ طبع
سے یوں شرر ریزہ ہوا مضمون دلین نہان جیسے سنگ میں شرر نہان
گفتگو شعلہ انگیز کلام گرم شرر خیز

گور و لوہا کا کام ہم نہ دہر کے رہے | نخلہ بی ملانہ وصال منہ دہر کے رہے اور دہر کے

شرف تخلص مرزا شرف علی نام لکھنوجاے سکون فکر شعر کے
شاگردی میں میر مضمون سے مضمون طرز زمین شرافت ہے سخن میں لطافت ہے

طرز تحریر یہ انداز تقریر یہ	
چمک کے برق نے کی دلپہ شعلہ باری را	نظر میں بھر کے دامن کے وہ کنار می را
شعر تخلص مرزا جعفر علی نام دہلی مسکن مقام حیدر آباد اس شاعر ذی اثر کا جاسے مدفن سنگ طبع سے شعر مضمون شعلہ زن طبع گرم سخن کی گلیلیا پر برق انگن	
اسے عشق جگر سوز شری تھے سو گند	اک شعلہ جانسوز کہ مشتاق فنا ہون
شعر تخلص مرزا ابراہیم بیگ نام اسکے سخن پر نوازش حسین خان نوازش کی نوازش سنگ خارا سے سخن کے ایویستون کاغذ میں نقشہ طبع کی کاوش زربا قلم رشک نقشہ فہرہ دے کلام شیرین کی تلہ شمیم بر باد ہے	
شربت کیسے گونٹا بتوتے ہوش رہ رہ	یون دس شکریں لب کی آب گالیان کھا رہو
شعلہ تخلص امر ناتھ نام شہر وطن جاسے پیدائش لکھنؤ کا دامن آتش شعلہ گرم جس سے شعرا کی انجمن شاعر لاہوری سے فکر مضمون فانوس خیالی سے شمع برخ شاہ سخن کا پروانہ ہے جلوہ حسن محبوب پر دیوانہ سے	
غم اسیر دئے بھی کچھ ہے اند مال زخم کا	باغبان پھول لیکہ در کھدہ قفس کے چاک
شفیع تخلص محمد شفیع نام نادر سخن تھکے کلام ارشاد کیا خوب ہے جو ہر طرح کا مرغوب ہے	
شا کو چ یاد تیری بات آتی ہے ہمیں	نہیں کافر ہوں جو ساری را شنائی ہوں
شفیہ تخلص حکیم یار علی نام ہمایہ سخن کو معالجہ حکیم طبع سے شفا لکھ قرا باد میں طبع کامریضان مضمون نظم کے واسطے دوا	
جون ڈاکٹ کوہر یہ دونا لگے ہے یا قوت	چمکاتے رنگ پان سے جو ہر ترے لبوں کا
شفیق تخلص منظر علی نام ادب یافتہ ثنا المدح خان فراہی سخن کو انکا انکو سخن کا کمال اشتیاق سخن انکا رفیق شفیق یہ سخن کے دوست دلی تحقیق	

آنا نہیں چین میں مرا گلخدا ر حیف	ابا قی جلی بہار ہے یون ہین ہزار حیف
شکوہ و تخلص میر شکوہ علی نام سخن بین اپنے شکوہ یون جتنا ہے بین جلوہ شا	طبع اس خوش و صنی سے دکھاتے بین
نہ دم میں دم ہے نہ نام رہا ہوا نکھو بین	ابھی جو رہے تھے خون چم بہا ہوا نکھو بین
شکوہ و تخلص محمد رضا نام ساکن لکھنؤ شاگرد مرزا قتیل شکوہ سخن کے اگلے کلام	تبرکہ سے یہہ دلیل
نہ ادسکا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دلکو	عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو
شکوہ و تخلص لالہ راوہا کشن نام مراد آباد الکا جاسے مسکن و قیام بہر سخن	بتکرہ کا غلامین اصنام مضمون کی پوجا کرتا ہے پوجا رہی فکر کا مشاعرے کے
سندرمین بتان مضمون کے پانویہ خدا واسطے سر دہرتا ہے شکوہ ہے نہ شکایت	شکایت کیا شکر کی حکایت
دیکھ تو ایشم جیل اشک طغیانی میں ہے	لکھنؤ نہال اپنا کہ دیوار مرزہ پانی میں ہے
شکریہ تخلص شیخ غلام حسین نام مزاج طبع مضطرب شدہ شعر اسے شکریہ	ہوا تو بھی حیران دوشہ شدہ یہہ کلام ہے جس کا ایسا انتظام ہے
نیم لہجہ اوستے کہ چھوڑا شکریہ غم میں	پر یہ غم ہے اعتبار دوست قاتل و ٹہہ کیا
شکریہ تخلص مرزا امیدار بخت نام عرف مرزا حاجی طبع رہسا کو سخن	سنجیدہ سے اس طرح شگفتگی و خوش مزاجی گل مضمون پڑ مردہ یہہ طبع سے
شکریہ صدف کا غلامین نیسان طبع سے جو قطرہ ٹپکا وہ درنا سفتہ	مشکل ہے میرے اوسکے ہو محبت برائے
شکریہ تخلص لالہ بدہ سنگہ نام حدادی پیشہ اوستاد اگلے بھور بختان	آشفٹہ ہمیشہ دست فکر و آووی آشفٹہ نے تہین مضمون کو موم کیا تو مامی
شکریہ تخلص لالہ بدہ سنگہ نام حدادی پیشہ اوستاد اگلے بھور بختان	نے انکا حال اس طرح مرقوم کیا
پروانہ وار جنگل کو خاک ہو گئے ہسم	پر شعلہ رہو پتھر کا اپنی شرارتوں سے

شکستہ شخص مرزا یوسف علی نام یون شکستہ ہوئے ادنیٰ خاطر گل اندام
 بہن سخن کی ہوا اسیم جنت سے غنچہ خاطر جس سے شکستہ بہر صورت ہے
 آنکھیں جڑ کے شب وہ بہانے سے اوٹھ گیا | حرف دروت آہ زمانے سے اوٹھ گیا

شوق شخص منشی شیخ الہی بخش نام اگلے بزرگ پنجابی کھلائے بہرہ نذر دہلی
 میں مطہرہ عدم سے جلوہ گاہ ہستی میں آئے کڑھ مرخان حملہ تاج گنج سکو
 کا مقام زیر سایہ روضہ منورہ ممتاز محل قیام منشی ازل نے رشیدہ تحریر پانچا
 مرزا مظہر سخت خلف مرزا جوان بخت اگلی قسمت میں لکھا امتانیت و قنات
 چستی و چالاکی طباعی و جودت مزاج انہیں باہر تحریر و تقریر دیکھا دیوان فارسی
 بانواع شغنی و ناز ترقیم فرمایا علی ہذا القیاس دیوان بزبان ریختہ ریختہ
 خامہ پایا نشر مشنوی بلند من بزبان ریختہ انشا قوانین سلطنت ہمین زبان
 آویختہ ہنگام درود جد دہلی فرخ آباد سے جو ہو تا تو مجلس مشعر ہوا
 کرتی مضمون سر زلف کبھی تی مضمون کا نہایت شوق شوق کو اینر فون

دیکھا تیرے مقتول نزاکت کا جنازہ | اک برگ سمن مرگ کون او سکا کفن
 عنان بنگالی ہے کہتے ہیں کش کش کے | سمن تیز خرام اپنا سر نہ پونہوا
 نخل موئی ہے مگر اپنے نصیب کا درخت | نہ کبھی پھولتے دیکھا ہی نہ پھلتے دیکھا
 آوارہ و گشتہ بسر خاک ملاست | یہ بہ شوق وہ رسوا ہر کہ میں کہہ نہیں سکتا
 جسے دیکھا آہ وہ رشک طلوع آفتاب | صبح محشر روز ہے ہمو سطلوع آفتاب
 ہاتھ پونچ تو ملا ہات تھی دستوں سے | اس زبرد سیم کو کچھ دن سے لچا پابر کا
 سوا زلف و لیل کی صورت نمایاں | قیامت ہے وہ قامت مدبیم لکھ کی صورت
 دہن سے یہ آنکھیں ہمیں نہان ہو رہیں | یہ بیت اللہ مٹی ہے دل آگاہ کی صورت
 برق نے وہ سر قربان ہو کنار یکری لیے | دور واسن کا ترے ناپ لیا دست بیت
 نکل آوے جو کہیں کھرتے وہ میرا غور شدہ | دفن ہو جای فرود رات کا دروازہ غم
 مانتہ بہا اب آنکھ کھلی حملہ ہمارے | چون قطرہ نہ دیکھا سر و سامان نفس چند

موج روان اشک ہے زنجیر پاس شمع	گل لیکے لیکے کیجیے تدبیر پاس شمع
جانا بگا جلیون کا نہیں کیسیا سے کم	خاک وجود شمع ہے اکثر پاس شمع
کھڑا صنم کا اور گل تزد و نو ایک بین	میری بھی آدو باد سحر دو نو ایک بین
مطلوب دو مکان ہوں اگر سنجو ایک ہی	انکھوں میں میری اگر یہ کھو دو نو ایک بین
شوق تخلص محمد بخش نام سخن کا شوق ہر اہل سخن سے سخن میں فوق ہے	
شاید مضمون کا شوق اندر سے شوق ذوق	
ایشوق اچھا ہے وہ شیشہ کو نشے میں	منطور کیسی جو اس سے دل شکنی ہے
شوق تخلص جو بربک نام لکھنو مسکن شاگرد مصطفیٰ مشہد مقدس	
اونکا نامن	
ہمارا چال زار ایشوق وہ اگر اگر دیکھے	یہ کیا ممکن کہ جو آنسو نہ چشم زار سے پیچھے
شوق تخلص مولوی قدرت اللہ نام صاحب شوق طالب علم طبع کو بہت	
نظم کا ذوق	
ایجا یون بھی کبھی تیری خدائی ہوگی	کہ مجھے اوسکی جدائی سے جدائی ہوگی
شوق تخلص لا اعلم دہلوی ادب یافتہ سجدہ گاہ شاعر انظم سخن کو بصد ذوق	
و شوق یون آراستہ کی	
وامن کو تیر خون نہ ہے بن بھرے ہوئے	چھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مرے ہوئے
شوق تخلص حسن خان نام شاگرد سراج الدین علیخان آرزو محشوقہ	
سخن کے ہر ایک شائق سے جلوت بزم میں یہ گفتگو	
دکھا دیدار ہے پیار کی مین فرقت ہو گیا	مرا فرادے محشر ج ہی مین گل سے درگزر
شوق تخلص روشن علی نام ستار نواز علم موسیقی مین دلو داواوشاش	
تیر اندازی کام انکا ہمیشہ سخن بازی	
عقدہ دل نہ کھلا ناخن تدبیر کے ساتھ	آخرش کام پڑا چنچہ تقدیر کے ساتھ
شوق تخلص غلام رسول نام دہلوی حافظ قرآن مجید تادیب طفلان	

وسیلہ آب و نان شاگرد نصیر حافظ طبع کا ذریعہ نجات حفظ قرآن دل بہر صورت
حفظ قرآن پر مائل نہ بارہ نظم بھی بڑے مد و شدت کے گردن میں حاصل قاری
طبع کے وقت پہنچ آیت وہ حالت اور ناظم شوق کے بزم کاغذ میں یہ صورت
لکھا ہوا تھا یہ اس میں چین کے پردہ پر

شعور و شعلہ نام مولود دہلی اصل ایران میدان پیکار میں تیرا اصل
انہی قربان سخن نگار ان کا غزمین شعور انگیز ذائقہ چاشنی کلام حلاوت میں
طبیعت پر زور نظم کا جہان میں شعور شمشیر زبان معرکہ شعرا میں چمکی تباہ کنی
تعارف بندے نے رقم کی

غضب لکھیں تم ابو عجب بند کی صفائی خدا دینے ہاتھوں سے تری صورت بنائی ہے
شوقی تخلص عینف علی نام شاگرد غلام علی عشرت ساکن بجنوراکا سے
میں آیا کچھ اور وضع کا طور شیطان دشمن قدیم آدمی گنہگار مستقیم الصاحب
بنارس میں کسی غیر مذہب یا کسی ماہ پارانی صراط مستقیم سے ہلگایا اور ایمان
دل نے راہ راست کو بھلا کر یہ طریق بتایا تو بابل غفور الرحیم ہر مسلمان کو
بے نیروے فضل مکر شیطان سے بچا کر نگاہ عین رکھے ہدایت کی راہ دکھلا کر
دشمن قدیم کے بدی سے پناہ عین رکھے میرٹھ عین یہ حال ہوا او کو گواہ
نیال ہوا اب بھی اونکا وہی کام ہے عینف مسیح نام ہے کہ تارہوں میں بار بار
توبہ توبہ توبہ ہزار توبہ ایمان سچن انکے نے طریقہ شریعت نبوی چھوڑا افسوس
ہے کہ اسلام سے یک لخت منہ موڑا اونکا پادری جمع کرینے کا غرض میں مذہب
عیسوی کی بندگی یوں پڑھتا ہے صاحب فکر ہمیکل قرطاس عین دین سیحانی
کی طرف اس طرح پڑھتا ہے

مجموعین اور ابرہین کے معرکہ آرائی آج | سرخ رور کھیو تو اسے دیدہ خوبنار
شعوق مخلص لالہ بھوکے فعل نام اور تحقیقات سے بندہ ناجیز ناکام پون
فرمایا جو لکھنے میں آیا

کہیں وہ شوخ بھی جائے لڑکھٹین تماشیکو	لبا رک جب مجھے ایشوق ہو دیوانہ پیل پنا
شور تخلص غلام احمد نام اسپر محمد اگر شاگرد حکیم مومن خان مشوریدہ سر	انکے سخن کا شور ہے طبیعت کا زور ہے
کیا قیامت ہے کہ روزِ حشر ہے ہر روزِ ہجر	اتھا قیامت کے لیے یارب مقرر ایک دن
شہرت تخلص امیر بخش نام خلف عیسیٰ خان حیدر آباد میں بسہ کار دیوا	چند و لعل بوسیدہ شاعری زریں حاصل کیا عنفوان شباب میں غنچہ عمر انکا
صرصر اجل سے پڑ مرده ہوا شناسا اند خان فراق نے انکو اپنی شاگردی میں	داخل کیا زمانے میں انکے سخن کی شہرت سے نظم سخن میں ایسی صورت ہے
حیرت پڑی شیکتی ہے شمع مزار سے	ایفہ کو جلا دو ہمارے غبار سے
شور ریش تخلص میر غلام حسین نام عظیم آبادی شاگرد میر باقر علی خیرین لکی	شور ریش کلام سے خوان نعمت سخن فکین
رقیب اگرچہ بہت برخلاف ہے شور ریش	ہوا کہے ہمیں سے یار اپنے کام کو کام
شہرامت تخلص شہامت علی نام مشرقی سخن کی صفت یوں لکھی مرد	خوش کلام صاحب نیک انجام
یاد حق دلیں نہو گر تو ہو غالب شہرامت	ابوم ہو جاتا ہے وارث غائب ویران
شہرت تخلص انکے سخن کی اس سبب شہرت ہے کہ استاد کلام طبع	جرات ہے ایسے گفتگو ہے جو دہر دہر ہے
دل ڈھونڈتے ہو پاس مرد دل سوکھان	ایک شعلہ آتش ہے کہ پھلوین نہان
شہید تخلص لا اعلم معصران مسجود شعر اور مرشد شعر شہید سخن کا بیج طبع	سے خون بہا
شہید آخر مقدر تھا ہمیں جسہ تمین جی دنا	ہمارے سر پہ اگر پھر گیا جلا دیا قسمت
شہید تخلص لا اعلم مراد آبادی سخن پر شہید انکے کلام پر کمال کا شوق	شاید کہ کو پیدا واہ کیا مضمون جیسے زمانہ مفتون

کر تے ہو کیون سبک تم در مجھے اوٹھا کر | کیا میرے بیٹھنے کا فطر یہ بار گذرا
شعیتہ تخلص لا اعلم شاعر قدیم سخن پر شیعہ کلام منظوم پر بدل و شو
اتم فرشتہ ایسی ترقیم ہے جسکی یہ ترقیم ہے

عید کے دن بھی نہ لکھا اوس بلال ہر کو | چاند دیکھا ہے لیکن منہ نہ لکھا چاند کا
شعر تخلص لا اعلم آرمگاہ طبع بدایوں طبیعت ایسی منورون معانی سخن
سے یوں جلوہ گر جیسے سنگ سے شر

گل کھلائے گا بہت خال سیاہ رخ یار | سبزہ خطاب بھی اسی تخم سے پیدار ہوگا
مشفق تخلص لا اعلم لکھنوی ابرہہ مضمون پیدر کاغذ پر ایسا دھواں و ہار کھرا
جسکی خوشی سے چہرہ گردون پر شفق شا کو پھوٹی اور رنگ پر اقوس قزح
سخن کی فلک کاغذ پر رشک ابرو سے مہوشان آفتاب سخن سے پہر قریا
پراس جلو سے سے نمایان

پس دگر میرے فرار پر جو دیا کیسے جلا دیا | اوسے آہ دامن دے سر شام ہی سے چھٹا
شعور می تخلص لا اعلم جو لاپوری مشق مین سخن سے حضور می شاعر طبع
عاقل ہے اس شعور سے ناقل ہے

پھر تار ہے ہے چار پر مضطر آفتاب | روشن ہے یہ کہ نحو ہوا تجھ پر آفتاب
شہید می تخلص مولوی کرامت علی نام لکھنوی مسکن بعلم حساب والی استاد
دیر فلک کو ہمن علم عروض مین یکساں زمانہ مایہ عمر گر ان مایہ لیساحی صفت
بے باکانہ آشفته انداز شاعر طراز سعادت جو رہر ہوئی تو منزل سفر تیر
انکی سر ہوئی علالت طبیعت نے اس سفر سخت مین الکاسک کیا اشتداد
مرض کاسک نے بہت تنگ کیا ہر امیون سے پوچھا مدینہ طیبہ کتنی دور
سفر کا در یافت کہ تاجلہ تر منظور ہے جب سنا کہ درخت وہاں کے نظر آئی
ہمیں بوسے یہ شعر پڑھ کر ہم عدم کو جا آئیں سے تناسب و رختوں پر تیرے روضہ
کیا جسٹے ۴ نفس حبوت کوئے طائر روح مقید کا ۴ یہ شخص بیشک کافی السو

ارز و جناب در کاہ الہی میں قبول اللہ تعالیٰ کل مسلمانوں کو زیارت
 طیب روضہ مقدس اس فخر آدم شفیق اہم صل اللہ علیہ وسلم کے نصیب
 کرے اور خدا تعالیٰ اس دعا کو قبول کرے شفاعت امت گنہگار کو
 مقرر اپنا حبیب کرے مرہم مداد کاغذ کے سیاہی پر جہاں کے داغ دل سخن پر
 لگائے تو الیام زخم جگر شہیدان نتائج فکر سے راحت پانی غازی فکر خنجر
 دیگان قاتل کا فر کا شہید ہے زخم پر زخم دلیر کھاتا ہے لیکن وہ مزہ پاتا ہے
 کہ ہر لحظہ مشتاق دید ہے عالم فکر کا مدرسہ کاغذ میں یہ مسئلہ ہے نفی
 و اثبات عدم وجود کا مقابلا ہے

طلوع روشنی جیسے نشان ہوش کی لگا اوہ اللہ سے واصل اوہ مخلوق سے شامل تما ہے درختوں پر سے روضہ کے جائے میرا سینہ ہے پیشہ بود و باش شیر ذوالکا شہید عین تو کیا ہوں ایک بوسہ سنگ لسو رو مال معطر ہے حجت کی جو بوسے + در پردہ تم ہمہ وہ کہ جاتے ہیں کسے وہ روز تو آتے دے بتا دینگے شہیدی	نہو ر حق کی حجت ہر جانین نور احمد کا خواص اس بن زخ کبری میں تھما حرف مشکو قفس حبوت ٹوٹے طائر روح مقید کا فرائے لامکان قرب ہی میری نیتا نکا کیا خوشنودا دست خدا کو ایک بوسہ یہ ہننے بسا یا ہے شہیدی کے لہو سے گر کیجے کلا صاف مگر جاتے ہیں کسے بن آئے کسی شخص پہ مر جاتے ہیں کسے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شہید اخلص نواب معین الدین خان کاپی وطن شاہ سخن پر شہید

ہو کر سیکھا شاعر ہی کا فن

اتنا نازک ہے مزاج ایسا قاتل تیرا کہ تر پتا نہیں دل کھول کے بے عمل تیرا

شہید اشخاص خواجہ بیگانا نام اصول انکا کشیدہ شاہ محمدی بیہ دار

علاقہ بنہ می کے علاقہ سے سرو کار جو شن

سخن رشتہ فکر سے گوندا اور بازو سے لبت مضمون پر باندہ حسن نگار

سخن پر شہید عاشق شاہ مضمون بدل پیدا

جہا کا نین باقون کے بہانے لیا بوسہ | دیوانہ ہوں شیدا یہ بڑا کام کیا ہے
صاحبو اس تحقیقات صاحب گلشن بیچار کو ملاحظہ فرمائی کہ یہ شعر جو بنام
شیدا لکھا ہے حقیقت میں دوستاد کے یہاں کا لکھا ہے اور جن صاحب
کو دہوکا ہو تو ملاحظہ کریں دیوان بیدار اور بجا ہے ہر مناظرہ میں میری
گفتار وہ مطلع یہہ جیسے مخاطب پر تحسین و زہ

جہا نین مشتاقون کے لب پر آئیاں | بلیے ظالم تیری بے پروا بیان
شیفہ تہ تخلص حافظ عبد الصمد نام شاگرد بھور سچان آشفہ پین اور
حافظ کلام اللہ پاسے حشیم سے طے کرتے ہیں بطریق اولیٰ شرع شریف
کی راہ منزل سخن طے کرتے ہیں اس قرات سے تلفظ کلام ادا ہوتا ہے مطلق
حفاظت سے

بے سبب کا کل مشکین کو یہ شانہ کیا تھا | منہ چہا نہ تھا اگر تو یہ بہانہ کیا تھا
شیفہ تہ تخلص نواب محمد مصطفیٰ خان نام مولف گلشن بیچار ہے اور چہرہ
آریاں عرایس سخن اسے معاینہ کنندگان شاہدان مضامین نو و کس یہ
مقام نگار ہے کمال موقع کا وقت آیا شاہد مدعا سے منہ دکھلایا ملاحظہ فرمائی
کہ میان شیفہ صاحب کس شوخی اور لطافت و فتانت سے حال اپنا
اور اپنے اشعار اپنے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں چونکہ بدون تسلط و لکی بجا
کی کیفیت اور کمیت مفصل اور درست و دروغ کیس کا معلوم نہ ہوتا لہذا اثر
او لکی جو او بخون نے پیغام خود تحریر عجا کی ہم وہ بھی لکھنے پر آتے ہیں
شیفہ تہ تخلص راقم آتم از کم زینہا نہیں خواست کہ ہرگز وہ نہ نال اپنے شمار آید
اما بامید کرم ارباب کرم کہ عیب را ہنر بندارند و خوار صاحب انکار نہ
لئے از گفتار خویش تن کہ ناخوہر چون کہ دار است سماع خواہشی میکنند
شیدم کہ در روز امید و بیم بدان را بہ نیکان بہ بخشہ کریم تو ہم از بدی
بینی اندر سخن و بخلق جان آفرین کا کہ کن و پیش از عرض انکار آفرین

گزارش کیفیت خودی نماید کہ فقیہ از ادان صبا باین شغل منوط بودہ اکثر عمر
 برای رارایگان داد چون ربط باین فن از دیگر اشغال عالیہ و فنون شریفہ
 باز میدارد و اکنون دیگر گاہ است کہ سر و کار ہم نیست بکہ بتحریک مخفیان گاست
 از واردات جدیدہ اتفاق سے افتدہ و آنہم بعد سالی نہ کہ ماہی و چنانکہ پاس
 ہجوم دلہ مشتاقان ریختہ وقتے بغور فکر ریختہ مضطر میکنم همچنان رعایت
 جوش شوق آرزو مند ان پارسی گاہ عنان دل را بپارسی میکشد و در فرا
 سخن اگرچہ اداسے خاص با من است اما طبع ناہر روش چنان مناسب نشا
 کہ بہر شیوہ سخن میکنم کہ ہمانا ہمان طرز خاص منست و این سخن را اگر مجموعہ
 نظم و نثر من بینی مسلم میدارد و ہر آنچہ در قدسی خجانیہ بخش من داشتند از
 دست ساقی مصطفیٰ سخن من من خان بکاسہ ام ریختند اینچند بیت از خیالات
 پریشان خود کہ جمعیت دیوان گرفتہ عرضہ میدہد الحمد للہ کیجیہ ابتداء عبارت
 بین کیا بچہ و کسر نفسی بیان کرتے ہیں اور تن بین کیا کہ و نخت پر احسان کرد
 بین سے بہ بین تفاوت رہ از کجا است تا بکجا ہا ہا ہا خوب لطیفہ یاد آوہ
 دعوے الکا اس راہ سے نہ یا او فریب پایا کہ ہر گاہ ہمنشینوں اور ہم شہر یوں
 اور استاد کو اپنے تصنیفات نظم و نثر اور طبع نادرہ پر یہ حوصلہ ہو کہ نثرین
 نے گلستان اور نظم بین نظامی نے خدمتہ ایشان جمع کیا ہم اسے ناظم و نثر بین کہ اسے
 بہر کتابین کہہ سکتے ہیں پھر کیا گلہ ہو پر زبانی دعوے سے میں آیا کسی کو اس خام
 خیال میں پکانیا یا خدا کی قدرت میان شفیقتہ صاحب نے اپنے نسبت کی عبارت
 میں یہ فقرے تحریر فرمائے اور کلمات ناشایستہ و بیجا بزرگوں کی نسبت
 اپنی زبان پر لائے سے اما طبع ناہر روش چنان مناسب افتادہ کہ بہر شیوہ سخن
 میکنم کہ ہمانا ہمان طرز خاص منست الحمد للہ اگرچہ یہ نیاز مند جانتا ہے کہ الحق
 یہ شراب علم کے نشے میں مدھوش ہو گئے باوجود رکوبی کہ او سکے کہ میں بہر
 ہو گئے ان خان خاکی بنیان کو لازم ہے کہ اپنے رتبہ پیدا ایش کو خیال کرے

کہ کیا شے ہے کہ ان بری کیونکر رہی کیا خوراک تھی کہ ہر سے نکلی یہ آدمیت
 نہیں کہ جب اللہ نے اپنے فضل بے پایان سے دولت و حشمت لباس پوش
 خاصہ خاصہ کھانے کو سوار یاں چڑھنے کو آدمی خدمت اور خوشامد کو عنایت
 فرماؤ اوسوقت گھر سے نکلے بیٹے جامہ سے باہر ہو گئے آپ شہنشاہ کے برابر
 ہو گئے تو اوکے نزدیک وہ دور بینی ہے لیکن حقیقتاً قرب عقل عقلاً نکتہ چینی
 اگرچہ کمتر بن جانتا ہے کہ یہ تقریر باعث تکدر خاطر ہوگی الا اگر اب بھی
 منصفی یہ دل کھول کر باہرین تو معقونی ظاہر ہوگی اور جواز راہ سخن پروری یہ
 بات ہے کہ صریح حقہ ہے اور مارے غدر و جہالت کی اوسکو کٹور اکٹے ہیں
 تو اب تمام زمانہ حقہ کے اور آپ کٹور اکٹے رہتے تھے بس عین جہالت سے
 حاصل اس سے نہ امت ہے ایمان کی تو لیون ہے کہ عین انصاف کو نچھوڑ
 اور منصفی سے ہرگز منہ نہ موڑ وں گا باطن اب اپنا کام کر اپنی کتاب کا انجا
 کہ مومن خان انحضرت کے استاد ہیں انکے کلام پر اوکے صامدین طرز
 سخن کا ایسا انجام ہے گویا ہو ہو استاد ہی کا کلام ہے سمجھنے کی بات یہ
 اس دام میں دانا کو گھات یہ ہے انصاحب نے لکھو تبتالیس شعر اپنے
 تحریر فرمائے اور مولف گلدستہ نازنینان بھی وہی شعر اپنی کتاب میں
 انکے نام پر لائے فقرہ گلدستہ نازنینان برائے شہید ن محفلان سے
 حکیم محمد مومن خان صاحب سے اصلاح اشعار لی تاکہ انکا دیوان دیکھنے میں
 نہیں آیا اگرچہ خاص شاہجہان آباد والو کو دیوان تو کیا بلکہ سوا سے
 ان شعروں کے اور سنے میں نہ آئے اور یہی ہر ایک کو سنائے جو چلتے چلتے
 ٹھوکر میں گھاتے ہوئے یہاں پائے معلوم ہوتا ہے کہ کل یہی شعرا کے ذہن
 رسا سے آئے یا جیسے ادراشاعر ہوا کرتے ہیں اپنے استاد سے کہو اے چونکہ
 اور شعرا کے کہیں دیکھنے سننے میں نہیں آئے لہذا از انجملہ بندے نے بھی وہی
 زبان خاصہ سے پڑھوائے طبع انکی شاید ہد مضمون پر شریفہ اور غلو اللہ

کی بدگوئی پر فہرشتہ

گہرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے یچان عجیبے ریاست وہاں ناز و افتخار از بس کہ دیکھ جلوہ ترا جل گئی ہمار طوفان نوح لانے سے اسچشم فائدہ دشمن نواز یا رخصا بوالموسس بیت نیرنگیوں نے تیری یہ حالت تغیر کی دیکھ کر چشم غضب کو اوسکی عین دروہ آہ و زاری نارسا شوق اسیری بے اثر تھی کیسی مرگ و حسرت دیدار میں نزاع ایجان لب پہ آگے ٹھہرنے سے فائدہ شنگ مہمانی دشمن بھی کیا ہنسنے قبول	دیکھا اثر یہ نالہ بے اختصار کا شکوہ بجا رہا گلہ بے سبب تلک شعلہ اوشے زمین چین سے بجای گل ووا شک بھی بہت بین اگر کچھ اثر کرتا کس سے جفا یا رکایا رہا گلہ کرین + امید زندگی کی کبھو سے کیا نہیں چاہیے پانی ملا لینا شہر اسب تیز لو + کون لائے آشیانے تک میر سے صیاد وہ ایک دم میں آگے جھوٹا شا چلو رہنا ہوا تو رہتے چلنا ہو اچلے + شیفتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عجیبہ کی بدگوئی پر فہرشتہ
جانبی شہر اسب تیز لو
شہر اسب تیز لو
نسب
میں سوخت

شیفتہ تخلص احمد خان نام شاعر تیز طبع خوش کلام مولد و مخلص دروہ
جوان سبزہ رنگ طرار وضع دار جوانانہ روش بے باکانہ انداز شاگرد و شاگرد علی
اسیر نیاز مند سے کمال رابطہ ہموار در نیو لاگو الیا زمین کسی سردار کی تہنیز
و مشیر اس روش اپنی اوقات بسر کرتے ہیں ہر ایک بد وضع سے جو کسی کا بدگو
ہوا اس سے الگ سرک کر قدم دہرتے ہیں پین اگرچہ میر سے خود ہر سخن میں
مجھے اچھی دست برد وہ کیا بلکہ کل شعر امیر سے استاد ہیں بندہ سب کا
خادم ہے ایسی خوشامدین یاد ہیں میان شیفتہ صاحب کا سامان و زمین
برنگ سبزہ سر بلند زمین پاتھالی منظور نہیں عاصی کے والد ماجد مرحوم اورنگ
والد مغفور حضرت بیضیا الدین صاحب جے پوری کے مرید باہم اخوت دینی
اور رابطہ محبت کی جتنی شدید اس صورت میں وہ نیاز مند کے چھوٹے بھائی
دو زمین باہم کمال محبت سمائی حسن شاہد سخن کے شیفتہ جمال معشوق منور

کے دریافت

<p>کثرت نے ذکر یاز کے چپ کر دیا مین نظارہ جمال کی کس کو مجال تھی + جو شخص بھولے آپ کو پایا او بخون کی کچھ کس شمع رو کی یاد مین اسے شیفہ ہوئی کھلا نہ آج تلک و لکی آرزو کیا ہے نہیں ہوئی ہے جو دست ہنر کی چالاکی تجربین بنا و قیامت کو کیا وہ دیکھے گا عجب حال کیا جذبہ حجت نے ++ نہیں ہے رنگ تھارا تو کیا گلشن صدف کو بات یہ روشن ہوئی ہو گوہر سے بلند ہر مین موسیٰ ہے خون کا فوارہ بہک نہ شیفہ ہوا سقد نہ دیوانہ آبرو چاہے تو کر پہلے قناعت حاصل</p>	<p>گو یا ہوئے جو حد سے تو خاموش ہوئے بہتر یہی ہوا کہ وہ رو پوش ہو گئے ذاکر وہی مین لوگ جو خاموش ہو گئے مثل چراغ صبح جو خاموش ہو گئے یہ چاہتا ہے کسے اسکی جستجو کیا ہے یہ چاک کیا ہے گریبان یہ کیا رفو کیا ہے مددیکھا جس نے قریب رگ گلو کیا ہے خبر نہیں ہے کہ مین کیا ہوں در تو کیا ہے تمھارا فیض نہیں ہے تو گل مین بو کیا ہے گرہ مین نقد نہوے تو آبرو کیا ہے نہ اتنا جوش پہ جب ہو تو چھو لو کیا ہے ربان سنجھال یہ بیہودہ گفتگو کیا ہے بند لب ہوں جو صدف کے تو گہر دیتے ہیں</p>
<p>شہزاد شخلص میر فضل حسین نام متوطن میرٹ سن بارہ سو ساٹھ ہجرت جہ دہلی مین تشریف لائے عمدہ سرشتہ دار می محکمہ گراسے مین سر فرار خاطر عکین کو کلام سے یوں شاد کرتے ہیں اور نیاز مند کو ادنیٰ خدمت مین نیاز فکر نے جو کچھ امداد کیا تو ایسا ارشاد کیا</p>	<p>میری حسرت ہے آرزو ادنیٰ شہر شخلص مرزا حاجی نام سخن کی اون سے ادنیٰ سخن سے شہرت تھا سخن تاب لب فکر رسیدہ اور ثبت جہریدہ</p>
<p>اے کہ او سکے دل مین نہ تاثیر کی تو کیا کیا وہ جگر کہ حسین نہیں داغ جا گلزار</p>	<p>کچھ چرخ ہفت تین پہ تو جانا ہنر نہیں کیا دل وہ بیقرار جو آٹھوں پر نہیں</p>

شعر رتخلص مرزا غیاث الدین نام صاحب عالم اخون نے برائے تحریر نظم یون اوٹھایا قلم سنگ میں شرریا پہلو میں جگر فکد میں مضمون ثریا بقل	جھک جھک کے لگا تا ہوں میں آنکھوں سے وہ	جو خاک پہ ہے نقش تھارے کف پاک
شعر رتخلص جارج بنس نام قوم نصار صاحب سخن انکا کرسی کاغذ پر اس شور سے لکارا شاہ سخن کی سنگین نگاہ سے فوت عاشق پر ہر دم دل کیا پر واہ ہے	رگھنا شر کو سوز تو راہ فنا میں ہاتھ	بجھم دل جلے گا اسکے سوا ہر سفر میں
شعر رتخلص دلی اللہ نام شاہ میر شعر اسے دکن سے میں زمانہ عالمی میں دہلی میں تشریف لائے شاہ جم جاہ نے الکی بہت غوت کی زبان دکنی میں دیوا مرتب کیا اور بہت شعر فرمائے آفتاب سخن سپہ کاغذ پر اس جلوے سے چمکا خورشید مضمون نے فلک قمراس پر ذرات مشتاق کو نور حسن دکھایا	مرے دل کی تجلی کیون رہی پوشیدہ مجھ میں	ضعیفی سے ہوا ہے پر وہ فالوس تن اپنا بجائے قطب کے مانند استقلال عاشق کا
شعر رتخلص منشی رام پر شاہ نام قوم کا یتہ شاہ نصیر دہلوی جوان سخن میں استاد ہیں درینو لاجہ دہلی میں خاطر ہائے عمکین سامعین مجلس مشاعرہ میں یون شاہ دین	افتاب حشر پر تو ہے جبین یار کا	روز رستاخیز سایہ ہے قد و لہار کا آسمان اک تیلیا نرگا تو ہی عصار کا
ابر کی جب صفت میں یہ فہم رسا لڑا خبرائے ملک معنی ہے نقیہ اس طرح جوا لکا نفس میں باثر ایتا ہوں پر یہ دیان معنی جو آئین شاہ کے اشعار پر مضمون داسکو	مصرع میر بلال کے مصرعہ سے جا لڑا عطار و طفل بکتب سے مری طفل دلباز کا برنگ چشم روزن قصر مضمون اگر چھانکا خدا جانے کہ دلو بھی مرض پیدا ہو گیا لکا	

کیا شب تار سے تشبیہ ہماری دن کو
 تاب نور شید نہیں ہو جاو بھارے دنگو
 رات ہو جاوے جو زلفین وہ سنوارے دنگو
 شاکر محسن محمد مرزا نام حیدر آبادی فرزند حسن مرزا متخلص بہ قصیدہ شاکر
 فیض سخن کار و بر و سامعین کے معرکہ سخن سنجی انجمن قصیدہ بختان معانی
 کا شکر ہے نہ شکایت محبوبان سخن کا ذکر ہے اور حکایت
 حاضر کردن اسے ابھی جان و جگر سمیت اگر آپ کو میرے دل مضطر سے ہے غرض
 شاد و متخلص رائے دی پر شاد و نام وطن حیدر آباد فیض کلام میان فیض
 سے اس طرح ارشاد لطف کلام سے خاطر نا شاد شاد خرابہ و شوق خاطر
 بہر منت آباد

شیر پرویتی ہے شیرین فاستحہ
 شاکر متخلص لا اعلم چونکہ اسم و رسم سے بندہ ہنجر تو بس کیا اسی شعر کی تحریر
 قسمت پر شاکر وظیفہ نظم کے ذاکر
 گریہ اشک ندامت کو مین روون کیوں
 مین تو دہو دنگا تجھے دامن تر اپنا سا

حرف الصاد

صاحب متخلص مظفر الدولہ نام ممتاز الملک نواب ظفر باب خان بہادر پسر
 شہر و فرانسس صاحب نام نظم کلام مین الفصاحب کے اوستاد خیراتی خان
 و تیسویز بلک نظم کے فیروز کلام انکا معجز نظام دنیا کے ہنگام سے جلد انکا
 دل کہہ دیا تو آخرت کے طرف واسطے چھاو فی سکے ڈیرا دل دیا شہر اب سخن
 کا خد کی مین پر ہے کباب طائر مضمون تیز پر ہے

سے زلف حلقہ زن خط دل کے آس پاس
 یا آتر دہاتے فوج سکندر کے آس پاس
 صاحب متخلص امثہ الفاظ سیکہ ایک عورت خالکی یا فاحشہ خواجہ
 مومن خان صاحب جسکے مذہب و شہنہ نگاہ اور قلیل خیر و گمان انکو خون
 کا پیاسا اسکے لکھ کا پیکان ابا ہا کیا مقام آیا لکھ افسوس کہ ایسا مودب نام لیا

ادب سے لینا ایسے نام کا جو ہم سمجھتے ہیں پر تحریر عبارت مناظرہ ہے ایسے مقام پر
مقدم ہے انکی نسبت صاحب گلشن پنجاب یہ عبارت تسوید فرماتے ہیں
اور کیسے تبلیغ کے رنگین مضامین کی تمہید اور ٹھاتے ہیں صاحب گلشن
نامش امتہ الفاطمہ بیگم مشہور صاحبہ جی کہ ماہ آسمان نیکی ہیست فنیاب
صفت از مشرق بجانب مغرب آمدہ بامومن خان کا رزق افتاد و سالہا
کہ باز یہ لکھنؤ رفت شنوی قول غنیمت نام کہ از مضفات خان معزالیہ است
شرح نسخہ حسن و جمال بہان موزون قد است القصہ بغض صحبت شان
دلش بشعر و شاعری میل کرد از موزونی قامت بموزونی طبع گراں
واز آرایش زلف پریشان بموشگافی اشعار پچید از دست الہ صاحب جو کہ
تعریف کرنے کو دیکھیے اور مومن خان کے اوپر مرنے کو دیکھیے چند ماہ کی صحبت
میں ایسا شعر کہنے لگیں شب و روز خان موصوف کے ہم نرم ہونے لگیں
بہلا ایسے مبالغہ سے کیا یہ تقریر لا حاصل مدت قلیل کی صحبت میں بلکہ شعر
گوئی کا حاصل شاعر کی بغلیں سونا اور مضمون پیدا کرنے کے قابل ہونا بلکہ
سے شعر کو نا مشکل یہ وہ دقیقہ استاد و نگلی فہید کے قابل اور نگے مسودہ
فکر شعر اول کا حال انفرمایا و نگلی لوح مشق کا جلوہ کسی اہل قلم کو نہ کھلایا اگر وہ
پہلے سے علم شعر گوئی سے آگاہ تھیں تو اوکے متین ہونے کا کیا عجب اوکے
استاد جی مومن اور استاد بھائی میان شفیقتہ کو اتنا فخر کرنے کا کیا
سبب فی الحقیقت وہ ایسی تھیں یا حامد کا جوڑ توڑ کر رہا ہے اوکلی زلف کا
سودا انکے سر میں جوش کیا بلکہ سر اسر توڑ پھوڑ کر رہا ہے طرز تحریر صاحب
گلشن پنجاب سے معلوم ہوتا ہے کہ علیم اور شعر کہنا خان موصوف نے اس
اپنے شاگرد و معشوقہ کو گویا گھول کر پلا دیا تو وہ ایسے اولیا بھی نہیں جو
یہ کلمات رکھتے ہیں کلمات کیسی بات رکھتے ہیں جو علم کا ٹکڑا کھلا دیا تو فخر
اگر خالصا صاحب ایسے ہی سحر بیان اور سیف زبان ہوتے تو درود و فراق صد

اشتیاق مجبوبہ و لنوازمین کیون روئے ہمارے دلیل قاطع ہے مخاطب
 جسکے سامع ہے یہ اس کے طرز کلام سے معلوم ہوا تحریر عبارت سے مفہوم
 ہوا کہ موعی الیہ نے یہ شعر نہیں کہے بلکہ خانصاحب نے بالیقین کہے
 صاحب ذرا صاحب سے ڈر کے انصاحب کو جو خانصاحب کے مصاحب ہیں
 اونکی تحریر و تقریر پر نظر فرمانا بہلا سامعین و ناظرین کو کیونکہ یقین آوے
 جب تک اس مشوقہ سے صحبت نہ ہو کہ یہ مضمون اور ایسے بستی سے کہو نا
 اے منصفان عالیقدر یہ زبان اور انصاحبہ کا کام ایسی جلالت اور
 اوس ماہ پارہ کا دہان و کام اگر واقعی اور نہیں کے شعر میں تو بندہ بھی مشتاق
 صحبت ہے جسکی نشیہ بنی سخن میں یہ جلالت ہے اور کی عنایت ہے گویا طبع
 کی ضیافت ہے اگر نزدیک کی میں یہ نادر مضمون اس کے منہ سے سنوں تو فخر
 ذائقہ شعر سے اولکا منہ چوم لون مشوقہ مضمون عاشقان شائق کا شوق
 شایقان عاشق فن کے لائق ہر مومن کا دل جس کا فرہ پر غش اسکے فراق
 میں شیفہ فعل در آتش نازنین مضمون سامعین کا مشتاق شاہد فکر
 کو تماشا یون کا اشتیاق دل مشتاق باطن کو کمال حسرت وصال ہے
 خدا جانے کہاں وہ کافرہ صاحب جمال ہے بعبت سخن کو
 یار ان نظر باز کا شوق مجبوبہ نظم کو بوالہوسان لگاؤٹ باز
 کا ذوق شاہد مضمون جلوہ دکھاتا ہے گھورنے والوں کا دل
 بیتاب ہوا جاتا ہے

<p>رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو گنہ کیا صنم کے نظارے کا زاہد کھوے ہیں اوس (پیر میں یوسفی) کبند نظر سے جانب انجیار دیکھے کیا ہو جو خط جبین کا مرے نائب ہے اوسیکو</p>	<p>سمان یہ مرے گھر میں آیا تو دیکھا یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھا تہ کہ رکے نسیم سے کہہ دیا گل پہرے ہے کچھ نگاہ یار دیکھے کیا ہو دکھلا تو میرا نامہ اعمال الہی + +</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صاحب جو بنایا ہے تو مانند زلیخا | یوسف سا غلام ایک مجھے دھڑلالی

صاحب تخلص لا اعلم ایک صاحب قدیم صاحبان مفتون سخن ہنگے ندیم
شعر شنیدہ ثبت جہیدہ

زور کیفیت می ہے کہ سبھی جھکتے ہیں | جام پر شیشہ جو کاس شیشہ پہ میخوار ہو گا

صاحب تخلص صاحب قرآن نام میر علم مرتبت بلگرام کو زیب سکونت سے
فریب کیا واہ جی واہ صاحب گلشن بیخار بھی بڑے شوخ مزاج و بے ادب ہیں
آپ فرماتے ہیں کہ میں نے کبیکو برانہین کسا اور خطا سے یاد نہیں کیا
کیون کتنی جگہ ملک عاصی نے انکے جھوٹ پر صا د نہیں کیا اور حال یہ ہے
کہ بہت صاحبوں کی تحقیر کی بلکہ ساری کتاب بمضیون حقارت شعراے نامدار
محمود دیکھی پس شاعر کم رتبہ کا کیا مرتبہ رہا چنانچہ تصحیح عرض احقر و بروئے
غلطی ارشاد صاحب گلشن بیخار یہ گفتگو ہے انکی عیب جوئی کا جہان اور مقام
ایک یہ بھی اد نہیں سر نام ہے اور بندہ ہر ایک کا نشان موقع پر دیتا چلا آتا
بطالعہ گلستان بیخاران اور گلشن بیخار مشکوف ہو گا اس مقام پر صاحب قرآن
صاحب کو کس طرح لکھا ہے باوصف اسکے کہ وہ سید ہیں اور بیان حال اشفاق
ہزیات انہر من الشمس ۵ چراغ ہدایت کی حاجت نہیں ہے ہر اکسا کیا نہیں
پر موقوف ہو گا آدمی کا یہ حال ہے دیکھیے کیا مال ہے من عمل صالح فلنفسہ
ومن اساء فلنفسہ مارہ روان منزل عیب پوش کا طریق نہیں عیب پوشی
براہ کوئی فریق ہے ہر بزرگش نحو انداہل خرد ہے کہ نام بزرگان بزم شتی برود
۵ در جہان چار چیز خوش کردم ۶ یاد گیر این سخن اگر مردی ۷ خلق نیکو و راستی
گفتن ۸ عیب پوشیدن وجو اخروی ۹ عیب پوشی ۱۰ عیب چیز ہے عیب چھپانے والا
صاحب تیز ہے علی الخصوص جو ذات پاک سید ہوں اونکا عیب ظاہر کرنا
بڑا عیب خرا وندہ کہ ہم سب نیک و بد کا عالم الغیب ہے جس آل پاک پر
پیچیدہ درود اوسی سے گستاخی بس وہ ہے مرد و النہم احتفلنا حاصل کلام

صاحب گلشن بیجار کی عبارت انکی نسبت یہ ہے کیا سخت کلام
 کی انکی عادت یہ ہے صاحب قرآن تخلص امام علی نام از سادات رضویہ
 و سکنائے بلگرام شرم و حجاب از ذائقہ بر اصل دور و طبعش از آداب
 و اخلاق مجبور ہر چند داب جامع اور ارق نیست کہ عیاذ باللہ کسے را بہ بدی نام
 بردا ما و خصوص اینکس نظر بخش و ہر شش خلاف عنوان نا خواست ہر فی
 چند از نوک خامہ بر صفحہ نامہ ثبت گردید یا رب از اعمال این نامہ سیاہ
 محو باد الحاصل ہمہ اشعارش از انواع ہزل مملوست اگرچہ مضامین لہیز ہر
 ہم دارد اما حیا مانع تحریر نگار از یک بیت نتوان گفت کہ در نہایت مرتبہ عالی
 رتبہ آمدہ و شاید کہ نوجوانان بیباک و شبانہ ہوسناک را نا نوشستن این بیت
 موجب شکایت و گلہ گردد و اما ناچار پذیرفتہ آمد کہ الان از اذبتی بلیستین
 فاختار اہو نہما خلاصہ آن اشعار اینست الخ معاذ اللہ اسقدر بجناب پاک
 سید گستاخی کرنا اور پھر مسلمان کا دم بہر نا اولاس پر امیدوار شفاعت
 جد بزرگوار سادات ہر روز رستاخیز ہوتا ہے برقع بے شرمی روزی خجلت و
 پر ڈالنا ساریہ حشر کھوتا ہے جب آل پاک کو گالیان دین یا بر اکتساب امر ہنری
 صل اللہ علیہ وسلم سے شفاعت چاہی حضرت کیونکر رضا مند ہونگے
 کب اوس مرد و سرگشتہ دنیا و آخرت سے غور سند ہونگے اللہ تعالیٰ
 ہر مسلمان کو ایسے گناہ گیر سے بچائے ایسے بیچیا آدم ناہنجار کی صورت نہ دکھا
 وہ شعر یہ ہے جس پر حسین وزہ ہے

مجھ کو شہوت ہونی میم سے + اتھی مقرر کسی چہنال کی خاک

صادق تخلص صادق علی خان نام از قریبان فوجدار خان لاہور
 پیلان بادشاہی دیکھیے انکے قبیل فکر کی زور آزمائی پیل سخن کجک خامہ
 فکر انشائے روان اور کاغذ کے کجلی بن میں اس بر روش سے دوان
 صادق اب اور سرکار زمین و لہر مگر ایک بوسہ کی نہکے ہے دل غمناک ہو

صادق تخلص صادق علیخان نام ساکن عظیم آباد کا زبان مضامین
تقریر فکر سے صادق الوداد کیا مضمون صادق ہاتھ آیا جسے خط لیکر
راتوں رات آیا

وہ ہے عرق سے یار کے چاہ دقین ہیں آ | دیکھے تو خط لے بھی بہر آدمی ہیں آ
صا پیر تخلص صا پیر شاہ نام شاہ جہان آبادی در یوزہ گر سخن محلہ کاغذین
کوتا بہلا ہو بادمی فقیر فکر کا سوال ہے کیوں دوست اید ہر بھی خیال
جو ہم بستر ہو جسے تو اداس کی کیا شکایت | نظر ہر کر ہمیں بس لیکنا اوس کا کفایت

صادق تخلص میر جعفر علی نام دہلی وطن کلام صادق سامعین سے
یوں ہم سخن مضمون تکذیب سچا واہ دام جہا

شہرم سے نام وہ نہیں لیت | پھر ہمارا خطاب ہے کوئی ++

صانع تخلص نظام الدین احمد نام ساکن بلگرام صاحب حسن خلق
و ادب بگو ہر خوش سیرتے آبدار کلام فارسی میں ہم عصر شیخ علی حرمی والد
داغستانی انکے صانع فکر کو صورت چار آتش مضمون اس شکل سے بنائی
صنم کی اس محبت پر دیا تھا ہمنوا دل صانع | نتھا معلوم ہو جائیگا یوں نامہ بان آیا

صبا تخلص لا اعلم غنچہ فکر الکی نے بہتر از سیم نوجہ میر ضیا الدین ضیا سے
شاخ مصارع پر شگفتگی پانی درہ طبع نے خورشید فکر میر ضیا الدین ضیا
سے فلک کاغذ پر روشنی چمکانی گل مضمون کی خوشبو کو صبا داغ ساہو
میں کس روش پر پونجاتی ہے نکوت کلام سے معانی چمن طبع سے عنادل
شایقین کے لئے لاتی ہے گلشن فکر کی ہو اسے یہ باغ سخن کی فراہم ہے
جمع کر کے در و سارے تو فریاد دل کیا | کہہ تو اسے دست قضا پھر اسے کیا حاصل

صبا تخلص لاہ کا جی مل نام اصل فیروز آباد مولد لکھنؤ بہتر از صبا سے فکر
مصحفی سے غنچہ سخن شگفتہ ہوا نہال عمر صرصر خزان قضا نے عین ہمار
شباب میں مانند سبزہ بیگانہ باغ دنیا سے او کیڑا نوباد وہاں سخن

چمن کاغذ میں یوں اعلیٰ ہاتھ میں سیر کرنے والوں کے دل تو کیا نہال
طبع ہرے ہوئے جاتے ہیں

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ آیا | جسکے لیے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا
صبا تخلص دزاراجہ شکر ناتھ نام صبا سے فکر شمیم گلہاے سخن سے
و باغ سیار و نکاموٹر کرتی ہے نیم طبع خوشبو سے یوسف مضمون سے
مقام زینا و اماں معبر کرتی ہے سخن چمن طبع و کشا ہے بو قلموں
پھول پھول رہا ہے

دل چپا اسکے نگہ مست کا چمور ہوا | سر خوش کیفیت بادہ انگور ہوا
صدقہ رمی تخلص میر صادق علی نام شاگرد برادر گلان یوسف میر مضمون
خوش کلام عین جوانی میں تیر قضا ہوا اسکے خون کا پیا سا کسی سبب
سے شہید ہوئے زندہ جاوید ہوئے جو کوئی عاشق و شہنشاہ ابرو سے
معتوق سخن کا شہید ہے او اسکے لیے انکا معشوق فکر قابل وید ہے
کیا خوب فرماتے ہیں کیا مضمون لاتے ہیں

نہیں معلوم پڑا پاسے نگارین کسکا | پچھا ہٹ ہے حنا کیسے گل قالین پر
صبر تخلص مرزا غلام حسن خان نام مولد دہلی اصل کشمیر نظم کے انتظام
میں میر غوث المدد عشق کی تدبیر اسکے اشتیاق کلام نے صبر کیا جب دل کو
تسلیم نہوتی تو بے اختیار جبر کیا کیب نقد سخن سے کمر سے بسکہ کا چلن ہے
کسی قصیدہ مر گاہ سر بخانہ رچھن | غرض ہم بھی عجیب ک مشرب نہ نہ رچھن
صدقہ ر تخلص میر صدق علی نام ساکن سو فی پت یہ ہے اگلی فکر خاص
کی حقیقت کلام مرغوب ہے کتنا دلچسپ خوب ہے

شجر سوختہ شمع سے جب گل نکلے | چاہیے بیضہ فانوس سے بلبل نکلے
صدقہ تخلص لا اعلیٰ کلام انکا ایسا صادق جسکا کاذب بھی شایق اور
حقیقت نہ کھلی بھلی نہ بری

بدقت اشک اب ٹپکے ہے شاید | ہوا آنکھوں میں آنحت جگر بند
 صفحا تخلص لالہ منوعل نام شاگرد مصحفی کلام کس رتبہ کا صفا جس نے
 سنا اوس نے کہا آفرین مرزا اور ہالہ لاف ہے کلام انکا صاف ہے
 چرخہ کو کب یہ سلیقہ ہے سب کا یمن | کوئی معشوق ہے اس پر وہ رنگاڑین
 صفحا تخلص لا اعلم حال انکا کچھ صاف نہوا اسمین کچھ صاف گداز نہوا
 تقصیر معاف کلام صاف

محبوب جھوٹ ہی کی کس نے بھری شیشہ | کہ گئی ہے مرے آنکھوں کی ترے شیشہ میں
 صنعت تخلص میان کریم اللہ نام ساکن مراد آباد دست صانع اولکا
 صانع قدرت نے زیور زرگر کیسے بنایا دستاود دنیا کو کھوٹی خاک سمجھ کر
 عبادت کو کیسے جانا قلاب کے سونے کو نرسا دیکھ کر مصالح ضرب اللہ ہو سے
 کھرا پچا نا ٹکینہ سخن کا انگشتی کاغذ میں اس آب و تاب کی صنعت سے جڑا
 کہ شایعین کو ہنگام نظارہ کندن کے مانند نظر پڑا یہ عجالہ دار البیاری
 کہے کی کھوٹے سے ٹکرا رہے نقد سخن کی ٹکسال ہے مضمون کے مال سے
 مالا مال ہے جو بے سکہ درم ہے اوسکا یہاں کام کم ہے مضمون کا درم
 وہ ورقہ کتاب ندیم و ندیم

قتل ناحق کیا تو نے جسے تلوار سیٹ + | لاش کو اوسکے نہ ظالم سم بازار سیٹ
 صفحا تخلص لالہ بدہ سین نام قوم حجام ترک پیشہ کیسے تعلیم طفلان
 اختیار کی استعداد معقول فکر فارسی از بس نازک و لطیف خیال رختہ
 میں مہارت تمام شوق کے وسیلے سے حصول شوق مہوسی میں دلکا پارہ
 اکثر کشتہ کیا بوٹی فیضان صحبت ہادی شعرانے مس قلب انکا شمس
 اعلیٰ کیا عرصہ قلیل ہوا کہ مقراض قضائے موے ہستی کو اس قطع سے
 اصلاح دی نشتر فکر نے ورید سخن سے آتش جوش خون مضمون کی
 یون منطقی کی میحائے مار الحیات طبع کشتہ مضمون کو زندہ کرتا ہے

دارالعباد مشعرہ میں طلحہ فکری سخن محک امتحان پایندہ کرتا ہے مضمون
آبدار طبیعت کی صافی بین یوں چنے لگے بدہ کے سین سے شایقین عاشق
مشتوقہ سخن سنے انکی فکر نے باہر پھریکھا اور گاہک مضمون کو یوں موندنا

گر دی وہ صلاے فیض نعیم ++	ماخیر لہنا کے عزائیل ++
سے ساغری و در فلک میں تپش آلود	کیا شعلہ فشان سے یہ شراب رخ ساقی
برنگ لالہ مرگ گل سے دل غافر و بیتانی	جھک دیکھی یہ حبیب و سکی انگشت جنائی کی
صاحب بر تخلص مرزا صابر نام ایسا مستحکم جتنا کلام کیا گفتگو کرتے ہیں جس سے سامع کو محو ہو بہو کرتے ہیں	

کون ہے کسکے ہے نالو نہیں اثر اپنا سا	کسکو ہے درد دل و سوز جگر اپنا سا
ضبط آہ شرافشان سے ہے ربط دل زار	کوئی بے شرنہیں دنیا میں بشر اپنا سا
دشمنوں سے سازش ہزار و دشمن	کو کہ دشمن ہے تیرا دوست ہو پر اپنا سا
صفا تخلص صاحب عالم مرزا تھے نام کلام الکا کہ ورت سے صفا لاکلام کیا ارشاد ہے جسکی فرحت خیر افتاد ہے	

حاصل ہے حیات ابدی کشتون کو تیرے	آب دم خیر میں ہے لطف آب بقا کا
صفیر تخلص جان نثار صاحب نام مرغ فکر الکا گلشن کاغذ میں نغمہ سنج انکی طوطی	مضمون کے روبرو بلبیل کو شمش و پنج تندر و خامہ کا تھقہ دیکھیے کہک
سخن کا دلولہ دیکھیے	

امید و یاس و خوف و رضا مرگ و زندگی	رکھتی ہے لطف تیرا دہر مان و دہرین
صدق تخلص محمد صدیق نام ساکن حیدر آباد وہ صد اقت تاب بصوق	دل شاگرد میان فیض ہو کر دلشاد صدیقان سخن سے صادق صحبت جانا
کے لایق ایسا مضمون لاتے ہیں یوں فرماتے ہیں	

چشم تر و تری ہے ناخنی پھوٹ پھوٹ	کیا دل نالان نے کم فریاد کی +
محبوبون عشق کمر میں یہاں تلک	صورت عتقا میری تصویر ہے +

صاحبِ تخلص بیان عبدالصمد نام حیدر آبادی از ارشد تلامذہ سیان فیض منم
 سخن کو مسجد کا غنیمین کلمہ وحدانیت صدر سے بیان فیض کلک فکر جو اہر قسم
 جسکو تمیز از صدر تا ضم بثوت کفر عین ایمان ہے اسلام ایمان کی جان ہے
 چست فقر پر ہے چالاک تحسیر ہے

رنگ پریدہ ناسہ بر شوق ہے میرا آوارہ گرد با و خمیر و شبت یاس زین قتل پر چوہ سخت جانکی آنکھ ہے جلاؤ کی	خط کو میرے نہ بال کہو تیرے ہے غرض شاید کہ خاک ہے یہ کسی نام را دی + ہدیہ ان پھر ٹوٹی بین مخمر فولاد کی +
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صاحبِ تخلص میر وزیر علی نام شاگردِ خواجہ حیدر علی الشیخ بعد انتقال خواجہ
 صاحب ہمدرد بعض تلامذہ خواجہ صاحب نے اجماع کو کہ میر صاحب مدروح
 کو بجائے خواجہ صاحب سمجھایا میر صاحب اصل بین شریف تھے خال بزرگوار
 نے میر صاحب کو اپنا فرزند کیا اس وجہ سے نصیب سیادت نے انکی نسبت
 قرار پایا مرد و وضع دار خوش اخلاق صاف گوئی میں مشاق گلچین باغ سخن
 ہے بلیں گلہاے چمن ہے دیوان کیا ہے گلہ سستہ ہے برات میر دست بہت
 پیوستہ ہے صبا کے مضمون کا نازک جسم ہے لطافت سے نظر نہیں آتا
 فقط اسم ہے گلزار دیوانین پھولوں کی مہک ہے پیرہنی والے کی انداز بلیں کی
 چمک ہے تختہ کا غنیمین گلشن کی بہار ہے خزاں کا یہاں سے وہ مو کوں دور
 دیار ہے غنچہ مضمون میں کیا لطیف خوشبو ہے جسکا ہوا خواہ ہر ایک گلہ و ہر
 نسیم اس چمن کی دلکش ہے آہ سر دایک ٹنڈی ہوا ہے باطن ختم کتاب
 منظور ہے ہنوز دہلی دور ہے اسے دل گرفتہ طول کو چھوڑ مطلب کی طرف
 توجہ کر دل جوڑ یہ جانا کو تیر می طبع رسا ہے ذہن بہت ذکا ہے دور مقام
 منزل ہے تیر عبارت آرائی پیر دل ہے مطلب پر آس یوستان کی ہوا کسا
 جہانے کیا کیا گل کھلائے ہیں میرا ڈرائے کیسی کیسی بلیں آئی ہیں نسیم سحر
 ہستی ہے زبان حال سے یہ کہتی ہو

گوش و لے نہ سنا قافلے میں یوسف نے
 جو گلچین عشق گل خوف فزان یزداد
 لونی بہار سبیل باغ وصال کی +
 غافلہ تقدیر کا رونا عجب +
 آبرو دے ایمرے قدر خیدہ تو مجھے +
 فکیر بچ و راحت کیسی + +
 افتادگی سے خاک سراپنا اوٹھائیے
 منزل مقصود تک آخر میں سرشتہ گیا
 زخم کہن تھے ہوئے کیف شراب سے
 ختن سے لیگیا تاتا کو تاتا سے چین کو
 بلا طویل شب ہجر سے نہیں کھتی +
 جو بار عشق میں سر سے اوتا کر رکھ دوں
 کھلا جام سے غنچہ آرزو + +
 کوئی جان نہیں جلوہ کنان رہتا ہے
 زاہد کو رہے خم پر مغان دور رہے
 ایسا خوب ہے غنچہ کی طرح خاموشی

تھی زینچا کی صدا بانگ در اس پید
 لاکھ آفت میں ہنسی ہے ایک کان عیب
 سو لکھا کیا میں کیسوں نے دلبر تمام را
 سب گلہ جیسا ہے سب شکوہ عجب
 یار آنکھوں پر بچا دے صورت ابرو مجھے
 دوزخ کیسا جنت کیسی + +
 ممکن نہیں کہ نقش کف پا اوٹھائیے
 گو بگوئے کی طرح سے راہ میں چلکے پیر
 انگور پھٹ گئے پلش افتاب سے
 کیا کیا کیا نہ سرشتہ تجھے سودا کا کلے
 دعائیں مانگتا ہوں شام سو سحر کیلے
 تیرا تو دیو بھی اے آسمان اوٹھانے سک
 گلہ ہے گل باغ عشرت ہوئی +
 پیر کوئی کہ نہیں سکتا کہ پیمان رہتا ہے
 آمد و رفت سے اندھے گنواں در رہے
 غل چاٹا صفت برگ خزان کیا سنی

حرف الضاد

ضیا تخلص ضیا الدین نام ایک شخص وحشی طبع بہت الغب سے بجان
 الفت ماہ سخن کو چرخ کاغذ پر نشہ شراب مضمون میں نقل انجم معانی کی
 لطافت غور شید طبیعت کی ضیا نے ذرہ فکر کس جلوے سے چمکایا ہے
 جو چار سب سے پہلے میں نہ پھل (نہیں) جبے دانی کو پہونچے میں جل جاؤں (نہیں)
 ضیہ تخلص میر حسن شاہ نام لکھنوی اور حال الکا باوصف تحقیقات
 واضح ہوا تو ناچار ضایہ تسلیم یوں آیا انکے سخن کی بالائی نے سخن

بہنو کے میلے میں ادو اس فکر لگایا سخن سے انکا باہم رابطہ قاعدہ تصنیف
 نظم انکو ضبط سے آزاد طبع قلم کا چہڑا اور کاغذ کا رو مال دست و دوش پر لیکر
 شعر اکیسوں رتوں میں یوں کرتا ہے سوال

نقد دل و حشر میں کھو کر اک جنون پیدا | جسے بازارِ محبت عین یہ کیا سودا کیا

ضیا تخلص میر ضیا الدین نام وطن قدیم دہلی بعد چند سے عظیم آباد میں تادم
 اخیر قیام پذیر شاعر قدیم بہت شایقین سخن نے اسے فیض پایا لطف ہاتھ
 طبع انکی یوں فروغ بخش فکر دشمن ضمیر اختہ فکر شاگردان پر انکی ماہ صلاح
 کی ضیا ہے ذرہ مضمون سخن ملکہا پر مھر توجہ کا پیر تو اسے

دل جلتے غم سے اور السو بہانہ منع ہے | لگ رہی ہے آگ کھر میں اور بجھا ہوا منع ہے
 سینہ میں سوزش ہے اور ضبط نفاذ کو حکم ہے | زمین جگہ میں شعلہ اور نالہ اور ٹھکانا منع ہے
 عشق کی سنج کا کیا تجھے چلن کیے ضیا | فوج کو قسم میں ہمیں اور تر پڑانا منع ہے

ضمیر تخلص شیخ نداری نام ضمیر فکر عکس پذیر ضیا ہے مھر توجہ ہادی شعر
 نظیر مقتبس انوار ذراست مضامین انجمن فکر میں انجمن طبع مانند مھر مہر طرف
 بستان معافی لکے دلا ضمیر ہے مشتاق حسن بکھان مضامین ضمیر دل با
 تدبیر ہے گو اکب سخن چرخ کاغذ پر چمکاتے ہیں ثوابت و سیارہ کی ریزش
 قریب اس پر دکھاتے ہیں

وہ ابھی ہے نوگل آئندہ وہ ہنوز تازہ بہار | لکھ آئینہ سے اوپر غرض نہ جاسی کچھ سر و کار

ضیا تخلص مرزا ضیا بخت نام خلف مرشد زادہ مرزا فرخندہ بخت مھر مضمون
 لکھ ضیا بخش یہ ہے سپہر کاغذ کا تخت چہرہ ہو مضمون کی ضیا ہے تخت کاغذ
 فلک قمر ہو رہا ہے

چھوڑا کے کون کیا بات سے ضیا دان | بندہ اجوا شک کا نا جیسا تار رہتا ہے

ضمیر تخلص لالہ لنگا داس نام شاگرد نصیر بعلم ربانی دستگاہ ادو کو کچھ ہنر و
 سخن بچانہ کاغذ میں اصنام مضمون کی پرستش کرتا ہے مال طبع قرعہ

فکر سخن تہنہ کا غنہ پر اس شکل سے ڈالتا ہے
 میں دیکھتا ہوں میرا بکریچ بھی اڑ گیا | چشم خواب آلودہ اور سہ قنہ بیدار ہے
 جہیزم تخلص مولوی عسکری علی نام فرزند مولوی میر علی لکھنؤ کے ساکن
 ہر سخن باویہ کا غنہ میں نے مندا میں کو اس حملہ سے شکرا کرتا ہے رات و دن
 عالم طبع کے طالب علم فکر سے بحث کی قیل و قال سے بدرجہہ کا غنہ سرگرم
 نگار ماضی و حال ہے

ہر اک کی ٹھوکر میں گھاتا ہوں وہ گزشتہ
 وہ درگزر کر لگا شفاعت کرے وہ
 ہوا ہر زور و ہوشک لب پران شکستہ جاری
 غوث اعظم کا ہونہیں جہیزم غلام
 نہ وہ عزاج سے اگلانہ وہ دماغ رہا
 اس سے ہے کام تہیز سے غرض
 ترے ہاتھوں یہ صورت ایدل اندو گہیں کیجیے
 اب زیارت میں کروں بغداد کی

حرف الط

طفل تخلص فرزند المتقدر نام عرف مرزا افضل پیران جوان سیرت کے آگے
 میدان سخن میں شوخی کرتا ہے انکی طبیعت کا طفل ہر چند مانند طفل اشک
 برکین سے کھیل ہے اور چھل کو دہے یہ چال چلن ہے

رائدین مونس جان و شہنشاہی ہے | دل ہے میرا کہ کوئی وحشی صحرانی ہے
 طالب تخلص طالب حسین نام شایستگی سخن میں میرا فشا اللہ خانصا
 سے طالب شعر اسے عصر میں اپنی جودت طبع سے سخن ہر ایک کے کلام پر
 غائب کلام کا کیا پہاڑ ہے طالب کی مطلوب سے گفتگو ہے

دشت میں آہ شہر بار جو طالب دیکھی | ایک شعلہ گیا خاشاک بیابان ہے
 طرہ تخلص طرہ بازخان نام بنارہی مضمون تازہ انکا طرہ دستار سخن
 عارض محبوب مضمون پر کا کل پر سچ شکفام ہر مصرعہ شکن در شکن
 زلف سخن سراپا دراز ہے اس کا بیلا کا بلا کا انداز ہے
 مصو کیچہ کر اس شوخی تصویر کا غنہ | میری صورت بھی ہوز پر قدم تھکا ہے

طالب تخلص لالہ جنو لال نامہ نواز شمسین خان نواز شمس کو اور ستا و بنا نام منظور کیا فکر
 و شیعہ گوئی کا از بس شوق اور بر باریت تحریر فرشتہ و یک تخلص شہور کیا یہ صاحب کاتبہ لکھنوی
 تھے چونکہ اعتقاد و طرف مشرب اہل اسلام از بس کہتے تھے خدا کے سوا کسی کو تباریکہ کہہ کر انکار نہیں
 دلیکے وہ در کیا بلعہ تجلی اسلام تہ و یک پہنچا کہ جیلوہ ایمان انکی پیشانی پر چمکا کہ
 نور کا ظہور کیا الحمد للہ رب العالمین و لغت سید المرسلین جبکہ ہادی الہد
 جیساکہ ہم و رحیم سے پھر کیا مال شیطان دشمن قدیم حسین ہدی الہد فلا مضل
 و من یضللہ فلا ہادی لہ طبع طرب افزا عشرت اندوز خاطر دلگیر جہان سوز ہر چند
 یہ نہ ناظم ملک و شیعہ کہ ناظم بین لیکن رنجتہ بین لیون راقم بین

کہے جانے گزر ہم جو نہ وعدہ پرورہ ہوئے | ابرہانا اور سکا گو یا موت کا اپنے بھانا تھا
 طالب تخلص لالہ اعلم شاعر قدیم و کھنی معصر و الدہ شعر اپنے مضمون کا ہر ایک
 کہ طالب کیا سخن کی طبیعت طالب شوق سخن پر غالب

طالب کے خون چشم سے اکودہ کیا کری | وہ پانوں جو جنت سے رہے سر گراں
 طالب تخلص حافظ طالب نام وطن را پیور سخن کا سیکھا مولوی قدیر
 شوق سے دستور یہ محبوبہ سخن کی طالب جس سے بہر حال حصول بہر طالب
 رواق مضمون کی طالب نے جوش جوانی ہر نگارخ بنت العجب سے
 چیرے پسند کو شوق کیجے دل دلگیر کو | یہ ہیاد و جاگہ ہے اور کیا کھایا بین تیر کو
 طالب تخلص طالب علی نام شاکر و میر غالب علی خان یہ تخلص بدست شاعر گوئی
 و سخن فہمی انکی عادت و راج اور بھی شیوا کیا خوب فہر مائے بین کیا
 مضمون لائے بین

مفضل ہو کب بین شکو اب ماہ رونہ آیا | اگر سے ترے گلے میں تا باہم تو نہ آیا
 طور تخلص لالہ اعلم لکھنوی انکا طور سخن تجلی طبع محمد رضا برق سے سر مر ہو کر
 چشم پسندگان مضمون کو رتبہ کحل الجواہر دکھاتا ہے اب ہر کوئی شاکر و شیعہ
 ابام بخش ناسخ مروج آنحضرت کو بتاتا ہے بہر حال تجلی سخن وادی ایمں کا غنہ

میں موسیٰ ان شائق دیدار مضمون کو اس نور کا جلوہ دکھاتی ہے ایسے ہی
 لغویات صاحب گلشن چنار کو منصفان دور بین کے نزدیک راست کی فہم
 بناتی ہے چنانچہ جس موقع پر جس رنگ سے ادھون نے شوخی فرمائی
 بندے نے بھی ناظرین کو اداس کی حقیقت مفصل کہ سنائی موسیٰ سخن طور
 طبع پر تجلی مضمون سے بیہوش عاشقان طالب دیدار کو مانند ہر خوشی
 کا جوش کاغذ وادی ایمن سے قلم چٹکی میں جون شمع طور روشن سے طور کی
 تحریر کا یہ طور ہے تجلی گاہ مضامین میں جاس غور ہے

نہ لیتا عمر بہر نام رہائی + + +
 خیر انکی نصیب مدد استاد کے ایسی ہی جس کا یہ انتخاب سے بندہ کی طرف سے
 انکی اسی غزل کے اشعار دن سے کیا جواب ہے

لب جان بخش دکھلایا تو ہوتا +
 کف پا اپنا دکھلایا تو ہوتا +
 غش آتا طور کو موسیٰ کے مانند
 میں جی جاؤں اہل تو آپ جا میں اگر پہلے
 عیوض سہ کر میں گالیان میں تھیں صاحب
 شب وصل غریبان ہر ترے گرد نہ ہو گنگا
 شب وصل صنم میں رات بھر مانگی و عیاں
 عجب سرکار ہے اند کی ای طور میں صمد

ذرا عیسیٰ کو شہر مایا تو ہوتا + +
 ید بیضا کو شہر مایا تو ہوتا + +
 رخ پر نور دکھلایا تو ہوتا +
 یہ پیغام زبانی خط سے کیوں نامہ بر پہلے
 ذرا انصاف تو کیجے نکالے کس نے شہر پہلے
 نہ بول اوٹھیں کہیں زاہد سیمرغ سحر پہلے
 الہی آج لکے محض تابان سے قمر پہلے
 ہنرمند و نسے پوچھے جلیں کے وہاں زہر پہلے

طو ماس تخلص قوم نصار مشہور بجا نصاحب از تلامذہ شاہ نصیر فکر
 عیسائی انکی کاغذ کی میر پر میر کہتی ہے مضمون شعر کی چٹھی تحریر کاغذ کا تیار
 فٹن سے جمین سوار مضمون کا صاحب فن ہے

سودا سے زلف یوسف ثانی کا استعدیل
 طالب تخلص شیر محمد خان نام شاکر و حافظ عید الہر حاشا خان احسان

سخن اس نوع سے ہوا بہ ہرم سخن سبجان طالب کو شاہد سخن کی طلب ہو
مطلوب کو طالب سے مطلب ہے

کون ہے بسمل شمشیر نظر اپنا سا یا ٹھہر ہال اپنا سایا سینہ سپر اپنا سا
کیا اپنی روشنی پہ شگفتہ ہے قرص ماہ طالب جو تیرے ساتھ وہ رشک قمر پیر

طالع مخلص لالہ بندہ و لعل نام اصل حیدر اباد میان فیض صاحب جیسے شاہ
انکے اوستا و آخر طالع سخن سپہر کاغذ پر طالع خود شیدہ طبع جلوہ مضامین
سے فلک کاغذ میں پر لالہ شاہد سخن انکے نصیب ہے قسمت میں لکھا اصل
جذیب ہے

ست پوچھ کچھ حساب یونین بخش دیو
مجرم تو ہوں یہ عفو سر اس سے ہون عرض
اشکو بے سب عبارت اعمال دیو بیکے
بندے کو ایک فروغ و فخر غرض

حرف الط

خطم مخلص حضرت ظل سبحانی سلطان زمانہ فی خلیفۃ الرحمٰنی سکندر ثانی مرزا
ابو ظفر بہادر شاہ ادام اللہ سلطنتہ بخلق سخا و شجاع و ہیم و کرم و بخشش
یکتاے زمان و حیدر عصر اہل شہادتہ بہ تحریر خطوط ابو قلمو ان شاق ذالیقہ سخن
سے شیرین کام و دہان شاعر نامدار و الا قدر خاقانی مہند شیخ ابراہیم ذوق
خوش چلن خرمین درگاہ فلک اشتباہ بصد شوق یہ خادم سخن جو کلام بھر کہ
سے مستفید ہوتے تو فیض حاکمان مضامین سے قابل گفت و شنید ہونی
اوستا و یکا دم بہرنا محال کہ مضامین میں بطور مشور و قیل و قال شاہ سخن
اکثر اور نگ کاغذ پر جلوہ افروز بندہ لبست املاک و عرصا کر مضمون پر پیر سبت
شمشیر زبان بصد نظر فیروز کلام الملوک ملوک الکلام لا کلام اسمین کلام کا کیا
کلام اماکن و حصین سخن پر بضر بفسک فکر مظهر اور طر قو کنان چپ و
راست فتح و ظفر کس صولت کا کلام ہے جسکی ہیبت سے حصار دل سخن
کا اندام ہے

دل بیتاب کہ تھاموں یمنیں ہو سکتا
 اشک آنکھوں سے ٹپکتے یمنیں ہنس کر کہا
 خشک لب چاہتے یمنیں خشک لبی کہا
 رگدردوں لب گزندوں لنگو دودوں تل گزندوں
 اسے تو بندہ خدا کا ہوں گونگار و یمنیں ہوں
 اس چمن کے گونگ یمنیں ہوں غار و یمنیں ہوں
 یاسیہ ر و یمنیں ہوں یمنیں یاسیہ گار و یمنیں ہوں
 میں عجب اک خنفس ناگہ زخیریدار و یمنیں ہوں
 اب تو بہ کہ چکا یمنیں تو بہ ہزار تو بہ +
 کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن کو لے
 چار چاند اور فلک پہ مہر و دشمن کو لے

ضبط فرما دو کروں گریہ کو روکوں لیکن
 بین بیان رنج کے آثار خوشی کا باعث
 میرے زخموں سے تیرا کہ آب دم تیغ در تیغ
 چار لکڑے کروں دیکے یہ نہیں ہو سکتا
 صدفِ یخین ہوں نہ زہدِ نیش نہیں زارِ یخین ہو
 نے چرخِ ہون سر پر کیجئے اور نہ بین یا زون پر زون
 صفحہ ہستی پہ مانند لکین مثلِ قلم
 جو کوئی ایسا ہے چھوہ ہیر دیتا ہے مجھے
 ہے لاکھ بار صفا کی لاکھ بار توبہ
 نہیں کیا میرے پیو پیو میرے گھر کے
 شعلہ شعلہ میرے توبہ تو سن کو لے

ظاہر مخلص حکیم میر محمدی نام والد ماجد عاصی فخر بیت حضرت میر ضیا الدین
چند پوری کوہ مرقدہ سے جو خلیفہ خاص مولانا و مشہد ناظاب حضرت مولوی
محمد فخر الدین ادام اللہ بہ کا حقہ میں حاصل ابتدا سے سکونت بنہ گان دہلی
بعد سر اکہ شاہجہان آباد سے فاصلہ تین کروہ کا ہے محاربات شاہ گہ و دین
جد انجدر مغفور حضرت حکیم سیر واجد علی صاحب جو خلفائے بہترین مولانا
مردوح محب بنی تھے پریشان ہو کر جد دہلی میں داخل بچکے تاجکج جسکی صحت
ممتناز گئے ہے کڑہ عمر خان محلات اکبر آباد زیر دیوار روضہ منورہ ممتاز محل
قیام پذیر ظاہر اجمیل طبابت مدیحتج سے انفرار پایا مدت مدید نو اب
احمد بخش خان مرحوم مخاطب بفخر الدولہ کو انکی خدمت کی سعادت سے
توقیر ظاہر ہے کہ ظاہر نے ہادی شعر اسے فیض سخن حاصل کیا اور اپنی خوش
زمرہ شاگرد و رفیقین داخل کیا سن بارہ سوانح ہجری میں ششم ماہ صفر ۱۲۱۵
چهار شبہ قریب یکیناس شب ہر آمدہ سفر آخرت پر توشہ زہد یکہ کشت میں

داخل ہوئے اور رضوان نے بہ بشارتی تمام فرمایا آؤ غلو فیما نعباے جنت حاصل
ہوئی دیوان مختصر بڑی لطافت و فصاحت سے جمع لصد تہہ ہر کیا نسخہ سقیمان
شالیقین کے لئے مرکبات طبع سے یوں تحریر کیا طبیعت کی صفائی کمال ظاہر
جس سے لطافت خود ظاہر ہے ظاہر و باطن یکساں مانند ضمیر روشن دلان
کیا خوب ارشاد ہے جس سے سامع کا دل شاد ہے کیا نسخہ حیات مفر القلوب
بین کہ ہر مریض سخن کو مطلوب بین

<p>نعت میں دم مارتا ہوں احمد مختار کا بہت اپنے سے کی پر آہ یہ سودا نہیں جاتا آپ چاہا جب تو جلوہ ذرہ میں کھلا دیا الہ یعنی ہے بصورت ہے محمد سو آیا ہے ای لودہ بادش بنجر + بونی کہ جو دلو پائینگے ہسم ++ لب بونی کہ پھر جلائیگے ہسم ++ سمجھ کھل البصر کہ ہم ندین خاک انگھوین کیے ہیں نقل مکان کہ میرے منم تو نے پر یار کے کوچہ کی ہوا اور ہی کچھ ہے نعلین اکی یہ گنگارے چلے</p>	<p>حمیدین لکھتا ہوں نام اوس خالق غفار کا خیال اوس لفظ کا دے دے اصلا نہیں جاتا مصر کی چہرہ نظر کی ترسان چمکا دیا کیونکہ نگہ میں حور و ملائک اوسے سجدہ نہ بھاتی تھی جس شخص بن دلو سیر چشم اور لب اعلیٰ اوس کے ظاہر آنگھون نے کہا کہ شینگے ہسم قتل غبار خاک راہ دلبر چالاک آنگھوین خراب بلدہ دل شہر جان ہسم تو نے گو خلد برین کی تو صبا اور ہی کچھ ہے سبے عوض روز حشر کو ظاہر کے یا علی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ظہور تخلص ظہور الدین یک نام اصل اصول توران مولد و منشا
دہلی بہ تصدیق فیضان الہی حافظ قرآن حمایل فکہ سخن گردن کاغذ
بین حمایل طبع کو نور سمانی سے فیض کامل اوسے نور کا یہ ظہور ہے
جسکی حدیث کا مطلق مذکور ہے فکہ سخن کا ظہور ہے حافظ طبع اپنے
فن کا یور ہے

ایسا نوحہ قاصد کہ میرا نام نہو دے	کم نامہ حال دل گننام نہو دے
-----------------------------------	-----------------------------

حرف العین

عاجزہ تخلص زور اور سنگہ نام شاگرد شیخ نصیر الدین عزت باوصف و کردار سی
نام سخن مجلس کاغذ میں رو بروک ماسع عاجزی سخن پر قدرت کیا خوب فرماتے
ہیں کیسے کیسے مضمون لاتے ہیں

شب و کتاب کس کجست کو چہ انجمن بھاتی ہے | کہ اس سے کہنے روز قیامت یاد آتی ہے
عالی تخلص لا اعلم امیر تیموری شاگرد و ذوق طبع عالی کو سخن پر اسطرح ذوق
کیا خوب فرماتے ہیں کیا عالی مضمون لاتی ہیں

پیون تو دلی نہ تھے آگ آہ او پر سے | ذرا سادار کے پانی بھی یار لالہ سے
عارف تخلص محمد عارف نام کشمیری نژاد مولودہ بنشا حضرت کا شاہجہان
دو شاہ کو کوفہ کرتے ہیں اسی ذریعہ سے آب و نان تا گلہ کرتے ہیں ہم عصر
مستجو و شاعر اور فرشتہ شعر دوست فکر نے مثال سخن کو شکنجہ طبع میں پیشا
اور کاغذ کے رد مال پر گل بوٹہ مضمون کا کار ہا عارف بخود پر عارف
طریق معرفت فکر کا مصارف صفحہ کاغذ نہیں دو شاہ ہے شکوفہ مضامین
تختہ گل لالہ سے

دخت رز سے کہو کہ آن ملے + | ورنہ عارف افیم کھا دیگا +
اس ابر میں بے ساقی و بے جی پہنشی ہے | ہر بوند کا کھانا مجھے میری کنی ہے

عالمیجاہ تخلص پسہ لو اب نظام الملک بہادر صدف کاغذ میں گوہر مضمون
سے یاد در مضمون عالی جاہ کی چاہ میں بدام ہے ناظم طبع کو نظام ملک
سخن پر لا کلام ہے حاکم سخن و سادہ کاغذ پر متمکن ہے تو جھکوان صنایع
کا مطبع ہونا ممکن ہے امیر طبع کا تیز حکم ہے میر بنگ مضمون مہم یکم ہے

راتدن اشک ہے آنکھوں میں تری رہتی ہے | شاخ نرگس سی پانی ہے ہری رہتی ہے
عارف تخلص میر عارف علی نام ساکن امر وہہ ایک عرصہ سے روئی
افروز مراد ابا و عقل و شعور بحث علم عروض و قافیہ میں استاد شاگرد

غلام ہدائی مصحفی اب ترک سخن کر کے عنان باریگی طبع طریف ساحت و عطا و
پند مصطفیٰ کے اور بجا آوری حکم حکم الحاکمین کی طرف طبیعت عالی بدل
مالوف کی عارف سخن حجرہ کاغذ میں عابد زراہد شب زندہ دار طبع عباد
وزیر پر مجاہد سخن کیا ہے عین معرفت سے عارف طبع کی یہ حقیقت ہے

رات ساری مجھے دو نو کی تسلی میں گئی	ہات دلپسے اوٹھایا تو جگر پر رکھا
وہ ہوا گرد سے جب وقت شکار آلود	تیر خاکی بنے ونگان غبار آلودہ
ہاتھوں کے چاک جیب تلک ست رس میں	میں کسکے بس میں مہون کہ میرا کچھ بھی نہیں

عاصی تخلص منشی ابداد حسین نام عاصی انکے کلام سے بہرہ اندوز ہاں
ہاں لا کلام کلام انکا اب دلفروز

میں کس کس شعلہ رو کو نیل صد چاک کھلاؤں	رہا تھا ایک دل سوجل گیا کیا خاک کھلاؤں
----------------------------------------	----------------------------------------

عاجز تخلص الفت خان نام غور جد کے ساکن سخن انحضرت کا جوان خود
تحریر دیکر کیفیات سے قلم رہا عاجز سچ ہے کہ بہر حال ہر حالین بندہ عاجز
کیا خوب نظم ہے جسکی شایستگی ہم بزم ہے

کیا ہوا اگر چشم تر ہو خون شیک کر رہ گیا	باد وہ گلگون کا ساغر تھا جنک کہ رہ گیا
-----------------------------------------	----------------------------------------

عاصی تخلص لا اعلم ساکن رامپور عاصی النصاب کے اور معاملات سحر
محبور شاعر طبع عصیان شعار ہے خدا سے کہیم غفار ہے تخلص عاصی
پر فکر بہت خاص سخن کا زبان پر لانا کیا گناہ ہے شفیع عاصیان بروز
حشر لیشیت و پناہ ہے فکر سخن بہت خوب جس پر ہر یک طبع مرغوب
کلا ہے کہ می سے نگہ کے وہ گل اندام | اندر یہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے

عاقل تخلص عاقل شاہ نام وحشی صفت جریدہ انداز انکے اس شعر پر
عرضہ دراز سے دل نیاز مند کو اعزاز جب زبان پر آتا ہے تو عجیب مزہ
چکھا جاتا ہے جو عاقل ہے وہ اس طرح ناقل ہے درویش فکر پوریامی
کاغذ پر لکھتا ہے غافل بھی عاقل عاقل شاہ کو کہتا ہے کیا خوب فرمایا

کیا تا در مضمون ہاتھ آیا

قید بھی بیان کچھ نہیں اور چھوٹ بھی سکھتین | واہ واسر دلم کو اور مر جیا صیا د کو
عاصمی تخلص لا اعلیٰ از جمہور شعرا سے متقدمین مرد و عین کلام بہت متین
اور حال نامعلوم کیونکہ دریافت ہو کیا معلوم کیا شستہ زبان سے کیا
رفتہ بیان سے

چمن کے تخت پر جہن شہ گل کا تجل تھا | ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی در شور تھا گل تھا
نثر لکے دن جو دیکھا کچھ تھا بخار گلشن میں | بتاتا باغبان رور و دیہان غنچہ بیان گل تھا

عاشق تخلص مہدی علیخان نام پیرہ نواب علیمردان خان مکران والا
زینت کے خدمت شریفین کترین بندہ سید غلام قطب الدین تخلص
بیاطن مولف تذکرہ گلستان بیخراں بجواب تذکرہ گلشن بیخراں التماس کرتا
ہے کہ صاحب گلشن بیخرا کا دل انواع انواع گل شاخ شجر تذکرہ میں
مقراض زبان سے کرتا ہے چنانچہ انصاحب کے باب میں یہ عبارت کہ مملو
ہے اپنی صفت کاملہ اور امانت شائقہ کی کس رعنائی کے ساتھ دہن میں
قیاس کرتا ہے اسقدر انصاحب کے تصنیفات ہے اسپر صاحب گلشن بیخرا
کی یہ بات ہے اعظم الدولہ گوید کہ تصنیفاتش قریب دو صد ہزار بیت نظر
راقم در آمد مثلاً بیسہ دیوان ریختہ و دو دیوان فارسی و حملہ حیدری و دیگر
مثنویات انتہی کلامہ و انچہ مارا بر اسے اینجواب بدست آمدہ این بیت است
کہ بناچار نوشت الذمہ لکبر صاحب گلشن بیخرا اور انکے استاد کو اتنا
حد اور ہر ایک شاعر سے ایسی جد و کد جس شخص نے تین دیوان ریختہ
اور دو دیوان فارسی اور حملہ حیدری اور اور مثنویات تصنیف کیں ایسے
تیر طبع خوش فکر متین کے نسبت صاحب گلشن بیخرا نے یہ لغویات لایف
کیں یہ تو کسی بیعت کی سمجھ میں بھی نہ آدلیگا جس شخص سے اتنی تصنیف ہے
کہ ان تک اچھا لکے گا اور کلام شیرین و نمکین ہو گا محض مدعی کی تحریر ہے

کہتے ہیں کہ ایک بیت بنا چاری لکھی افسوس او کی ایسی خواری لکھی سجان
 کیا دعویٰ ہے اور کیا بیان کچھ اور ہے یا منہ میں زبان برا کہنا بھلا جانا
 واہ کیا خوب تھے ہر کسی کو برا کہنے اپنا دشا و نہیں کیا ہر شاعر کی اہانت کر کے
 دل خانہ خراب کو آبا و نہیں کیا صریح برا کہتے ہو خوش رہتے ہو درد و غلویم
 دے ہو دیت کیسے آدمی اور کیسی آدمیت غیرت نہیں آتی تمہارا کیا سینہ کیسی
 چھاتی غرض نظم پر اٹکا دل عاشق کلام عاشق سننے کے لائق بیان کیا
 خوب گفتگو بہت مرغوب

ابر آتایے آفتاب چہ پا + | ساقیا مت مشرب تاب چہ پا

عاشق تخلص لا اعلم ندوری اور دریافت حال سے عاصی بر سے
 عاشقانہ کلام سے معشوقانہ انتقام سے

فقط تو ہی نہ میرا دبت خونخوار دشمن ہے | ترے کوچہ میں اپنا درد و دیوار دشمن ہے

عاشق تخلص لالہ رام سنگہ نام پہلے شاگرد غلام حسن تنجی بعدہ شہزادہ
 شاہ نصیر دہلوی عاشق سخن اکا معشوقان فکر کو خلوت کا غد میں یون
 آراستہ کرتا ہے صورت شاہد فکر کو مرقع قرطاس میں بہزاد طبع اس
 نقشے سے پراستہ کرتا ہے

حیرت زدہ ہیں دیکھوں ہوں ان ونگو بزم | تصویر جیسے دیکھی ہے تصویر کی طرف

عاشق تخلص بختی بھولا ناتھ نام بندت کلام عاشقانہ کی یہ حقیقت
 قیس نادان سرا سر نظر آیا مجھ کو | جاسیے دشت میں کیوں کوچہ دلدار کو چھو

عاشق تخلص شیخ بنی بخت نام امین پور شیخ محمد صلاح مرحوم بخانی اصل
 مولد و نشا جہدہ ملی مفہوم شاگرد رشید ہادی شہر شاہد بخت کے عاشق
 و مبتلا مرد لطیف و حریف بذلہ سنج چست و طرار استوار استعداد و فار
 معقول علم عربی سے آگاہ صالح مزاج جو دت طباعی چالاک گو ہر سخن بدار
 صد ہا کتب تحت خامہ گذرین بظاہر عربی و فارسی لکھین ظفر با بختان

بریلوی ہی سوال و جواب بہ نظم و نثر اکثر بوجہ احسن رہا عرصہ قلیل ہوا
کہ بمکان مقبرہ میر محمدی بیدار خفگیہ بستر عدم پکڑا دندان خیل مشاعرہ ہوتا
بزم یاران سخن سنج آراستہ محفل شعراے خوش فکر پیراستہ تو فراتخص
شاگرد مرشد شعرا سے مباحثہ معقول رہا عاشق انداز معشوق پرست
معاملہ گفتگو حصول رہا تہذیب طالب علمان مدرسہ سرکار بہت پورا تھا اختیار
تھی مباحثہ درس میں انکو باہم تکرار تھی سین بارہ سو تریسٹر مجیدین تک
روزگار کر کے حرمین شریفین کی زیارت کو گئے زیارت کیا بلکہ کوفین کی
حصول سعادت کو گئے اسے سفر مبارک میں جہان سے سفر کیا بعد حصول
حج جان گذراں سے درگذر کیا نازنینان مضمون کے عاشق بین اشعار انکے
سنے کے لائق ہیں بندہ شاگرد وہ استاد میں اور وہ دونو شاگرد استاد
ہاں ادا دینے ہادی شعرانظر چکا کلام دلپذیر عدد و کاسینہ سیرا و لکی ہر عہ کے
تیر کا مطبورہ عدم میں دشمن نظر کا واہ کیا خوش بیانی ہے جسکی بزم
شعرا میں مدح خوانی ہے

<p>اشکِ نخت دل تو دامن خوشنما ہو جائیگا کان تک پہنچ گئی گراؤں گل کی جانیکی خبر مطب خوش کجہ کوئی راگ ایسے رنگ سے منہ نہیں کر نیک ہر گز قند مصری کی طرف آپکے رخسار کا ہے باغین ہر گل غلام سر و اس قند کے مقابل ہو تو جلو اڈالوں لال کر دکھلاؤں خون دل سے دکان تو سہی آہ سوزان کو دہو میں سر و او سنبھل لگاؤں جانان جانا تو بہت کہتے ہو پر جانانہ جان یوں جنون سے اضطراب گہ ہر شکر کے تلے</p>	<p>لعل گل اور موتیا کا حاشیہ ہو جائیگا ایصبا سنتے ہی دم میرا ہوا ہو جائیگا محوں عالم درو دیوار کا ہو جائیگا لون کا بھی منہ میں گرا آسرا ہو جائیگا کا کل پر خم کا بھی ہے دو تھ سنبھل غلام دیکھے نہ کس جوہ چشم انگھیں لکھو اڈالوں ریشک شاخ گل کروں خار بیغیلان تو سہی نخت دل سے کروں صحر اکو گلستان تو سہی تم گئے اور میں ندیدو چاچا جان تو سہی مضطرب ہو صید وحشی جیسے خنجر کے تلے</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بام سے سیر زمین کا قصد اگر وہ نہ کرے
 نزعین تھامین دے دیکھا جواد مسکو با تم
 چینگے ہدف پہ تیر بار زمین جان نہیں ہی
 جب اعضا کل کر خاک ہو اور دیکھا بالکل نور نظر
 سب یقین ساتون طبق ہوجائیں افسر کتار
 دم لگا بھرنے بوقت درگ اوہیر کے تلے
 قبضہ اختیار میں اپنی کمان نہیں رہی
 تو چلنا پھرنا سو ہوا اور لکھ لڑانا بھول گئے
 عاشق تخلص مولوی جلال الدین نام عالم فکیہ کے مدرسہ کا خدیم تھے
 نفی و اثبات مدام یہ انکی طبیعت کے طالب علم کا سبق ہے جس میں بیان ماضی
 و حال و استقبال مضمون ادق ہے سوا و زلف کی شرح مطول بیاض و خکا
 بیان مختصر اول ایسا فرماتے ہیں یہ مسئلہ لاتے ہیں
 یہ کہے لو کہ دکان کلڑا نا سور سینہ میں | اگر بند بنے بھی نیا یا زخم پر انگور سینہ میں
 عاشقی تخلص مرزا آغا حسین قلی خان سپہ مرزا آغا علی خان خراسانی مولد
 عظیم آباد بعدہ عظیم القدر انگریزی ممتاز بہر آقا مقام طولانی صاحب گلشن بخار
 با این ہمہ صفت اول عبارت خود صفت اور آخر کار نقص ہی ظاہر کرتے ہیں
 لیکن در حقیقت ہر ایک شخص کے برا کہنے پر معہ اوستاد اپنے مرتے میں
 عبارت انکی بھی تحریر ہوتی تھی مباحثہ کی تقریر ہوتی ہے بے عاشقی
 تخلص الموسوم باغا حسین قلی خان خلف آغا علی خان مرد مغول است
 اصلش از خراسان مولد عظیم آباد و بزرگانش در دولت تیموری اعتبار
 دلخواہ داشتہ اندوے بمناسب جلیلہ انگریزی بہرہ اندوز عشرت کامرانی
 ماندہ داعی در حالیکہ اختیار تحصیل محال سکندر آباد بدست دے بود و دیدہ
 ست ہر چند در ان زمان نیز بد و نیک نہ داشت اما اینقدر نیک میدانند کہ
 شخصے متین و خلیق بودہ گویند کہ اکنون در لکھنؤ میگذرانند تذکرہ از اخصا
 دے سے بہ نشہ عشق مشتمل اشعار فارسی از نظر گذشتہ چون سواد عربی
 نہ داشت روشن و آشکار است کہ از خطا ناچار بالجلد این ابیات اورا
 الخ اگر اخیر کے ان فقر و لکا فقرہ ندیتے تو مظلمہ بد گوئی و غیبت کا اپنی خود

نہ لیتے صاحب گلشن بیچارہ فرماتے ہیں کہ میں تمیز نیک و مد نہ کرتا تھا پس وہ جوان تھے یہ نہ بچے تو اپنے زبانی سے اب میان مشہود ہے صاحب گلشن بیچارہ کچے اور ہم بھی سچے پس اب مطلب آتا ہوں اور انکی نظم سناتا ہوں

بدحواسی ہے بیان تک پوچھنے کو اشک و چشم کو میں بھول کر رکھتا ہوں بر پر آئینہ
عجیبہ تخلص عبد الواسع نام یہ معبود سخن بہن سخن عبد اکلام کیا خوب نظم ہے
جبکی مشتاق ساز می بزم سے

بجز رفعت تنہائی آسرا نہ رہا + اسو ابے بیگسی اب کوئی آشنا نہ رہا +
عجیرت تخلص میر ضیا الدین نام شاعر غرہ رفیع المقام قصہ بد ماوت کا
شروع کرنا اپنے ذمہ لیا شاگرد نواب محبت خان معشوقہ سخن کو کس حجت
سے دل دیا جہان گذرانے گذر سے مقام عجیرت ہے انجام سوچو والوں کو
ایسے مقام میں آغاز سے حیرت ہے کیا فصاحت بیان ہے بخت انگیز کیا
بلاغت لسان ہے فصاحت آئینہ

بیتاب کوئی تھے نہیں سیلاب کی مانند + پر وہ بھی نہو کا دل بیتاب کے مانند
غزلت تخلص سید عبد الوالی نام ایسا ارشاد کرتے ہیں غزلت گزنیان
سخن کا دل اس طرح شاد کرتے ہیں

شکستہ گریہ اول اب نظر نگر مجھ پر + یہ ٹوٹے آئینہ میں منہ ترے بلا دیکھے
غزیرت تخلص عزیز الممد نام مرد ہر دل عزیز انکی طبع کو سخن گو یوں کی محفل
شاعر طبع صاحب تمیز جبکی ایسی تجویز

ایسے بیدار دستے کیوں دلو لگا یا ہنسنے + عشق میں جسکے کہی چمن بنیا ہنسنے
غزیرت تخلص لالہ شبنو ناتھ نام دہلوی ہندو کا شیوہ ہے کہ بھوس رو پیہ
قرض دینے کے سود لیتے ہیں فی زمانہ بعض مسلمان بھی لیتے دیتے ہیں استغفر
ربی من کل ذنب و اتوب الیہ انکے حتمین صاحب گلشن بیچارہ عبارت شہیر
فرماتے ہیں پھر وہی تقریر بد گوئی کی لاتے ہیں غزیرت تخلص شبنو ناتھ راہ بخوار

دہلی است اور است اپر سو دینے کی تخصیص کیونکہ ہوئی اب یہ بد گوئی صاف
یکسر ہوئی یقیناً کسی معاملہ میں باہین انکی نزاع ہوئی ہوئے ہو کل ریخوار ہو کر فر
ہین انپر خصوصیت کیا جو ایسے دو فی ہوا غیبت اشہد من الذنا انہوں نے
غیبت کی انہوں نے سود کھایا بندے نے دو نو کو برا بھلا یا بد کر یہ فکر

غزیر ہے جو مرد صاحب تمیز ہے

لیا دل یک نگرہ میں لریابی اسکو کہتے ہیں | کیا بیگانہ سبب آشنائی اسکو کہتے ہیں

غزیرہ تخلص لالہ بکاری لعل نام مرد خوش کلام شاعر عالی مقام حصول
معاش بے تلاش سخن میں ایسی تراش خراش

بات اب امتحان پر آئی ++ | قصہ کوتاہ جان پر آئی ++

غزیرہ تخلص خراج سنگہ نام مرد غزیرہ دوست دشمن بے تیز وید انجام
جنس سخن کیا چیز ہے کہ ہر خریدار کو بجان غزیرہ ہے انکے نظم کا یہ مضمون ہے
اور کیا بلاغت مشحون ہے

ضعف سے ہر گت تن جگا ہوتا رستہ | کیونکہ بستر سہرہ بیمار اٹھے اور بیٹھے

عسکری تخلص مرزا عسکری نام ایسا فرمایا زبان حاسہ پر یون کلام آیا

کہنے کو اید ہر او د ہر گت ہسم + | تھے تیری طرف جد ہر گت ہسم

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین نام ساکن میرٹھ مبتلا بھی تخلص پایا افکار
سخن سے بہت کچھ آمادہ کیا ابا دیکھیے پھر مقام طول سخن آریا صاحب گلشن

اس معاملہ میں یہ عبارت تحریر فرماتے ہیں زبان خاص کج بیان پر رست

تجہ کہ ایسے لفظ لاتے ہیں عشق تخلص غلام محی الدین کہ مبتلا ہسم

تخلص دوست از سکنا سے میرٹھ بہت صاحب تصانیف بسیار بہت

اما بتظہیری از دیوانش کہ از نظر گذشتہ و این ابیات از ان منتخب گشتہ

شاید کہ آنہم قابل تماشا نباشند الخ جاے غور ہے یہ کیا طور ہے انکو ہر ایک
سے حد ہے یہ وضع بہت بد ہے کہتے ہیں اور فکر بھی قابل سیر نہیں اس گفتگو کا

سر پر نہیں یہ کیسے عقلمند ہیں علقند کیا بیفایہ خود پسند ہیں جو نظم
تحریر کی اوسکی یہ ہنسک باقی کو بغیر دیکھے پہلا برا کہا میدہرک انگے نزدیک
جہانگیر بجز اون لوگوں کے جنکی انھوں نے تعریف کی کوئی نہیں اچھا
عاصی کی سمجھ یہ کہ جو برابر ہے وہ بھی اچھا تو پھر اچھا تو کہیں اچھا شروع
میں تعریف صریح اخیر کو بوجہ عجیب قطع کے غریب ہیں کیونکہ کہوں کہ بدترین
باطن مطلب پر آپنے عرض درمیان لا عشق ہے انکو سخن کے نازنین ہے
طبیعت ذکا اچھے اچھے مضمون لاتی ہے کہیں نہ کہیں سے

کہ خواب ناز کو تازہ یہ ایک فسانہ ہوا	کہے ہے سنگی یہ وہ بتلا کے قصہ کو
قسمت میں کسکے ہے ترادیدار دیکھنا	بیتراہی ہے اپنی تو آئینہ وار چشم
صبح پہلو سے مرے اوٹھ کے وہ مسرور کیا	شام کو عشق مجھے پھر بھی ہر ملنے کی امید
اے محنت بجا یو میخانے کی طرف	دوان برس فساد میں رہنا بادہ نوش
ستگر نامسلمان سنگدل سب کچھ کیا مٹنے	تجھے اے ظالم بدکیش کل فرکچہ نہ رحم آیا
یاں بہار ایک ہے چنیے میں خزان ہوتی ہے	دلکا تھیرے میرا جو گل کا غنہ کا چین

عشاق تخلص لا اعلم قوم ہنود انکی طبع سے سخن کی ایسی بہبود کیا خوب
بیان ہے طبیعت کا امتحان ہے

سیر سبز خط سے اور ہوا حسن یار کا	آخر خزان نے کچھ نہ او کہا راجہ کا
عشق تخلص حکیم میر غزٹ الد خان نام دہلوی شاکر و شاعر الد خان فرا	
اپنے والد سے بھی استفادہ پایا اور مشاق علم حکمت میں دستگاہ کامل طبیعت	
سخن شفا سے مریض نکرہ شعر کیواسطے شاعر عشق میں طاق ہیں شہرہ	
آفاق ہیں طب میں طیب حاذق مطب کہ نیک لایق طیب طبع کا نسخہ ہے	
مریضان شتایق کے لیے لکھا ہے کہ یہ دوا ہے	

ہمارے سینہ پہ واغونے یہ گل کاری کا کہ داغ داغ جسے دیکھ لالہ زار ہوا
عشق تخلص لا اعلم مراد آبادی حسن بخت سخن سے باہم شادی کیا تھا

کلام کہ گئے جو صفحہ دہر پر رہ گئے

کوئی تو ہے گل چہرہ کوئی سرور دان ہے | دیکھا تو بیان ایک نہ ایک الفت جان ہے
عشقِ مخلص شاہ رکن الدین محمد نام وطنِ عظیم آباد کو وصلِ معشوقہ سخن ہے
اس عاشقِ عشقِ پیشہ کا دل شاد و عشقِ یہ رنگ لایا تو عاشق کیا زبان
پر نام تنگ لایا

ترے عشقین ہمنے کیا کیا نہ دیکھا | ہند دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا
ترے چین ابرو میرا تنچہ دل | یہ عقد ہے ہین وہ جنکو کہلتا نہ دیکھا

عشرتِ مخلص میر غلام علی نام بریلوی شاگرد مرزا علی لطف قصہ بڑا و
تمام کیا ہوا انکا ہے عاصی ناچار ہے یہ جب کیسے نسبتِ فتانت کرتے
ہیں تو ایسا جواب زبانِ قلم باطن سے خواہ خواہ تردید کلام صاحبِ سخن
ہے عشرت کی طرف انکا ایمان ہے تو اس عبارت کو لکھا ہے ۷ عشرت
مخلص میر غلام علی از سکنا سے بریلی است فن شعر از مرزا علی لطف
کہ دے از تلامذہ مرزا رفیع السود است گرفتہ صاحب دیوان است ملا
شدراما بشعار یکہ چشم و گوش رسیدہ پیدا است کہ بجائے نرسیدہ
اور است انہیہ فقرہ اخیر جو لکھا ہے اس سے ثابت کرتے ہیں کہ کچھ
فکر سخن میں کامل تھی واضح ہو کہ بڑا کہنے والے صاحب عاصی کی فہم ناقص
کے نزدیک خود عاقل تھے ہر ایک کو جاکر طعن کرنا اور پھر الگ ہو کر
اپنے کو اچھا بیان کرنا بعید از انسانیت ہے خارج از آدمیت ہے
شارلیہ کے نزدیک تو سوا سے اپنے استاد اور ہر سمجھتوں اپنے کے
کوئی اچھا نہیں اور دانا یان رموز اخلاق کی فہم میں جو کوئی لیکو
بڑا کہے وہی اچھا نہیں عشرت کا کلام با فرحت ہے جسکے رشک سے
عدو کو عشرت ہے کیا تحریر ہے اور کیسی تقریر ہے
بسانِ خام خالی پھوڑا لون چشم پر خونگلو | ہند دیکھوں کہ طرحی داراوس محو کی کرد

تقاعد اگر چہ میری بھی تحریر بشرط ہے	لیکن وراج پائے تو تقریر بشرط ہے
تندریش چلتی نہیں ہے کی طرح	عشرت ہر ایک کام میں تقدیر بشرط ہے
نامرگ زندگیمیں ہجران کے غم اٹھائے	بالین پہ میرے جاناں افسوس تم نہ کر
اے رشک گل کہوں کیا داغ الم نے پیر	اس دل جلے کے تن پر کیا کیا نہ گل کھلا
وہ رشک گل نہ آیا منت ہوئی نہ پوری	بلبل کے قبر پر بھی ہر صبح گل چڑھائے
وہ شمع بزم خوبان آیا نہ میرے ورنہ	پروانے کے لہر پر لاکھوں دیے جلائے
ثابت کی طرح عشرت نیکو بھی جام خود	نا از لہجہ بر آید مستانہ ہائے ہائے

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نام اصلی الکی توران مولد مقام دہلی شاگرد شاہ حاتم خوش بیان ان کے باب میں صاحب گلشن ہینار کی کیا عبارت ہے جواب زبان ملک باطن کی طرف سے عظیم ندامت ہے نہ ان کی تریاک زہر میں عبارت شکر عکس آئینہ شہر انگیز ملاحظہ فرمائے کا مقام انصاف جس کا ان کا ہے عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نژادش از توران دیار انست و مولد و منشایش ابن شہر خلد آثار از تلامذہ شاہ حاتم غرور شاعری بسیار لختے طبع ہموار داشتند در جواب اعتراض انشا اللہ خان کہ در مشاعرہ مرزا ایند و خلف نواب شجاع الدولہ مرحوم بعلت انتقال از بحر ہرج بہ بحر رمل بطرافت تمام باوی معارض شدہ بود و نجس موزون موزون نمودہ خلا این ابیات اوراست الخ اس تحریر کو دیکھیے کہ لکھنے میں خود اور بیان واقع تقریباً گس طرح کیے کا قصور عمدتاً ثابت نہو معاذ اللہ رب العزت انسان پر وہ در کی خمازی و در اندازی سے بچائے کیا نشان باری ہے کہ ہرگز نہ پر وہ پوشی اظہار عیب کا خیال بھی نہ آئے حق تعالیٰ سے بیند و می پوشد ہمساہی نے بیند و می خروشد الفاظ غرور شاعری بسیار لختے طبع ہموار اور انتقال از بحر ہرج طرف بحر رمل اور نجس موزون موزون نمودہ کو ملاحظہ فرمائیے کیا پہلو سے نقص کامل نکالتے ہیں سخن کا صفحہ کاغذ

یون عزم کرتا ہے جی چاہتا ہے کہ سناے مضمون عظیم الشان ہے
قابل بیان ہے

سوزش سے مراد بیکہ ہوئی منفصل آتش	شیشہ میں نہیں ہے یہ ہوئی مضاعف آتش
یہ کاہنی دیا آہ نے دامن شفق کو	اچرخ سبابتا کہ لگی متصل آتش
چپتا ہے کوئی شمع صفت سوز دل پنا	سر کاٹو اگر تو ہو نمودار گلی سے
جلتی ہے شرح سوز سیر زباں ملک	ہر دم ملے ہے بے جویا ہی دوات سے

عظمت شمس تخلص میر عظمت المد نام ہر یلوی طفولیت میں آب و خورشید
بلخ و کشمیر و بخارا ایلیا اب دہلی میں مقیم عظمت و شمت بلند بہت فکر
نیک اسلوب شاگرد مومن خان ایسا فرمایا

نام عظمت ہے نہ شوکت نہ شکوہ	کیا ہی اس نام سے گہرا تا ہوں
-----------------------------	------------------------------

عنایت تخلص عنایت علی خان نام چھوٹے بھائی عباس علیخان بیٹا
کے نگہ فار سمین شیخ امام بخش صہبائی سے جام مراد سخن پر از قوالب
زبان ریختہ میں امیر حسین تسکین سے تسکین طبع کی مہربان سخن انکا
دوستان شایقین پر کرتا ہے عنایت کا خطاب سخن کی انکی طبیعت
پر عنایت ہے شاعر مضمون کی اس طرح ہدایت ہے

میں اوسکے دوش سے خصل مرگ کر بیٹھ گیا	تو یہ بھی دیکھ کر بغیر ہیچانہ اوسکے
--------------------------------------	-------------------------------------

علی تخلص مرزا علی قلی نام ساکن شاہجہان آباد اس کے سخن سے سائیں
کا دل شاد سخن اعلیٰ ہے مضمون کا القاب سے ہے مضمون علی القیاس
جسے فرین چہرہ صفحہ قرطاس

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتی	بجائے موبد سے آگ کے شعلہ لکھتے ہیں
---------------------------------------	------------------------------------

عیش تخلص مرزا حسین رضا نام زانو ادب کا آگے طور اشعر اس کے
کیا رنج طبع بستر کاغذ پر عیش مبدل ہوا غم کو گم کر کیا شاہ مضمون
سے عیش ہے رقیب زبون کو طیش ہے عیاش فکر کا کلام ہے عیش

ہر دم کام ہے	
وہ اگر اسے پشت باہم کہیں + میں بھی کر لوں اسے سلام کہیں علیٰ تخلص محمد علیخان نام مسکن مراد آباد سخن سے انکی نظم اسے شاد اور حال جو معلوم نہیں تو بندے نے کیا مرقوم نہیں کیا زبان و کام ہے کتنے خوب کلام ہے	
دہلیا نہیں لاتے ہیں جب اوہری کیسی گاتھا عیاش تخلص لالہ خیالی رام نام دہلوی تلمیذ پدیر شاہ نصیر عیاش طبع یاران ہمنشین سے زندانہ تقریر عیاش کو شاہ طبع سے عیش و آرام ہے آرام و عیش معشوق فکر سے مدام ہے طرف سخن خیال کیا تو مضمون کایہ حال کیا	
جام ہے ہاتھ میں اور شیشہ ہے زیر لب عیاش تخلص میر یعقوب نام لکھنوی مرثیہ کو عیاش سخن غرض مضمون سے بستر کاغذ پر روبرو شاہد مدعا کی جستجو تو تصویر میں یہ گفتگو خیر پیدا کو سنگ فسان پر تیز کر عیاش تخلص طالب علیخان نام سکنا سے لکھنوی سے ہیں فارسی میں شعر مصرعہ قتیل کے شہیر یعنی نظم و نسق سخن میں شاگرد رشید اردو میں میان مثنوی صاحب انکے محافظ سورت سخن کیونکہ نہ حفظ ہوا ایسے جتنکے محافظ و نو زبان تو خوب فرماتے ہیں کیا کیا مضامین دلکش لاتے ہیں عیشی کا کلام عیسیٰ دم ہے جس مختارندگی مضمون کی ہر قدم ہے	
دل گرفتہ ہوں کر و نگاہوں کے میں آزاد کیا زخم کاری جسم پر کشت تو کئے جان تازہ ہو کون پابند جنوں فضل بہا لان میں نہ تھا یہ جیل ہم یہ کف آبلہ دار آخر کار	مجھ کو کیساں ہے چین کیا خانہ صیاد کیا آنجیوان میں بجا تھا خیر جلا د کیسیا اس برس ننگ جوانی تھا جو زندان میں خارجی اپنے نصیب نکا بیابان میں نہ تھا

میں نے عیسیٰ سے جو پوچھا دل پر خوں کا دل بسکہ ضعیف و ناتوان ہے + ہر دیدہ خم میں جوش پیہم ہے + افسانہ سوز و ساز عیسیٰ ++	اک صراحی نے گلاگون کی بری دکھلا د تن پر مرے جان بھی گراں ہے ہر نالہ دل شہرِ نشان ہے + گر سینے تو گرم داستان ہے
پتھر تخلص لالہ سندر لال صاحب نام ساکن گول مہنگام ورد کوں بند ملاقات ہوئی تھی جوان سیہ فام چچک رو بابت فکر سخن عاصی سے ہر ایک قسم کی بات ہوئی تھی کلام خوب طبع کا مرغوب	
وضعِ وحشت کی تمہا رہی تو گھر لکلی عاجز تخلص میر فیض علی نام متوطن کول انکے بھی شاعر طبع کے سنا ناہوں دوبول اور حقیقت سے بندہ عاجز و ناچار ہے ہر چند تلاش میں جبر کیا پر بے اختیار ہے نظم جو یہ زبان پر لایا محک استخوان پر لایا	اچانک دل سے ہوا چاک گریبان ہم سے تہ کر کے آسمان نے رکھا ہے کفن میرا
عاصی تخلص اب غلام حسین خان نام کو لوسی طبیعت اچھی فکر مضمون بہت خاص عاشق سخن عصیان شعار ہے دید شاہد مضمون کا گنہگار ہے بخشش کا امیدوار ہے لب پر یہ شعر ہر بار ہے	
کل شب و صلیب عقدہ یہ کھلا مرگ کبلا عاصی تخلص منشی صدر الدین نام فخر دہلی کے ساکن فکر سخن سے مزاج طبع رنگین مطلق شعر گنا گناہ نہیں اگر گناہ ہے تو کون عذر خواہ نہیں فکر	دل سمجھتے تھے جسے ہم سودہ پیکان نکلا
جہانمیں یہ ملی کیمیا ہمیں عاصی عیار تخلص ولد ار علی نام وطن بدایون ہوا استاد انکے میان ظہور سے خان نوا اگرچہ ولد ار ہے پھر مرد عیار ہے ولد ار ہے نہ عیار ہے شاعر خوش گفتار ہے نے سخن کے نوا کا ظہور ہے نوا کیا شور نشور ہے	کہ خاک بنے رہی اپنے کو یار میں روح

نغمہ داندوہ دیاس وحسرت کی آنسو جاری تھے میرے چشموں سے کاٹے نگہ تیرے ان آنکھوں کے جالے نظارہ تیرے تو نظر و نہیں تھیں کچھ سے عیار تیرے وصل کی لہرائی ہے دل میں سے جان پیمان مثل سیلاب مضطر آنکھیں پتھر آگین ہو رہی کے سفید	آمد آمد تھی باری باری رات لیسے جاری تھا جاری جاری رات بگڑی ہوئی نظر و نسے بنا جاتے ہو آنکھیں پر چہپ کے قیدیوں سے لڑا جاتا ہوا آنکھیں یہ قطرہ بھی دریا ہوا چاہتا ہے یہ دل پارہ پارہ ہوا چاہتا ہے رات فرم گئے روتے روتے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عظیم شمس لا اعلم سخن انکا عظیم الشان ہے جسکا صفحہ کاغذ پر ایسا بیان
سے خاصا کہا جو کچھ کہا اچھا کہا

کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بجز جلوہ یار جسکے ہم دلیں عظیم اپنے نظر کے تہین	عارف شخص لو اب زین العابدین نام خواہر زادے اور شاگرد مرزا اسد انکے عارف سخن کو حجرہ کاغذ میں عابدان مضمون سے یوں جسد و کرد
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دل میں او تر گئے یہ نہیں دل کو کچھ گرد اسد ری شعلہ خیزی آہ شرفشان شوخی وہ بہری ہے کہ ذرا نہیں باقی روز شب فراق کا کیا سٹن اکھوں ہل کر کہاں بھڑک مری نکلی ہے ہضم عارف ہو اسقدر تھیں کیوں اتر آئے	کیا یہ نیا صفت ہے ترے تیغ نگاہ کا شکوہ نہیں رہا مجھے روز سیاہ کا دشوار ہے آنا ترے آنکھوں میں جیسا اسکی نہیں ہے شام تو اسکی سحر میں تنگ اسقدر نفس ہے کہ ہل سکتے نہیں کہ متقی نہیں ہے تو بدکار بھی نہیں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حجرہ تیرے تخلص یوسف علی خان نام شایقین یوسف سخن مثل زلیخا شیدا
برایک عزیز مشتاق یہ جمل کلام ہو کر مانند یعقوب نالہ افکار روان طبع
یوسف مضمون چاہ فکر سے نکالتا ہے برادران حاسد گرگ سیرت کو
خاک ندامت میں اس خط و التماس ہے ان عزیز کا سخن گویا نظم لہجہ عامی

قصہ گریہ حضرت یعقوب گرامی ہے

بندہ زمین بندہ بت بے شرم و حیا کا خواہش سخت سے ہوتی نہیں اور سکھو مری اب خاک گلہ خوشے کروں ارتقا شوق	امت میں محمد کے سبب بندہ ہی خدا کا نالہ کرتے ہیں عزیز آہ اثر اپنا سا وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں
عیدیش تخلص حکیم آغا جان نام حکیم سخن اسکے در مان کا محتاج مدد طلب طبع در ایضاً مضمون کا معالج خواہ کسی کو بقوہ ہو یا فالج یہ نسخہ ہے یہ دوا حکیم مطلق کے ہات شفا	
بہل و ب ذوق طہیدن ہو چکی ہیں شور بوا عصر تخلص میان احمد علی نام حیدر ابادی ربانیہ فیاض فیض جگے فیض سخن کا بین فیض وہاں فیض ایسا لکھا یوں پڑھا	ہات و س قاتل کو نہیں سب کسب شایان ملک عصر تخلص میان احمد علی نام حیدر ابادی ربانیہ فیاض فیض جگے فیض سخن کا بین فیض وہاں فیض ایسا لکھا یوں پڑھا
مجھے زندا نہیں بھی شغل میکشی چھوٹا ہے گئی دیوار تن کی الامان +	حلقہ زنجیر جھکھو خط سا غم ہو گیا انسودن سے بے خبر بنیا دکی +
عصر تخلص محمد عیوث نام حیدر ابادی میان فیض کے تسلیم ہے عزم الجرم سو کے شہر سخن با بین تقریر تحریر مضمون کا ارادہ ہے ہا مین کاغذ کا صفحہ سادہ ہے	
جب دواج جب ہوا اسباب وصل بار اسے غم کب ہوا سفل و اعلیٰ میں را بطہ	ایک چرخ کا گلہ ہے مقدر سے ہی غرض اکشتہ طبع کو نہیں لنگر سے ہے غرض
عنا بیت تخلص حیدر ابادی میر قمر الدین نام میان فیض صاحب کے شاگرد ہیں عنایت طبع سے رسائی فکر میں مضمون ہے انتہا گریہ	
انگشت گریبتائے وہ ہندی نکال کے فرصت دیا نہ سوج فنا نے بھی ایک دم کس رشک پہ کاوا دیئے وحشت میں ہو گیا سرعت پر وار زمین شرمندہ ہو کر رہ گیا	لو ہو لکل کے زخم سے آگے ہلال کے آخر جاب رہ گئے ویدے نکال کے شکل کتان جو پھٹ گئے ویدے نکال کے مخ کشن طایر رنگ حنا کے ساتے

عاجز و تخلص لاله پیار سے لال نام قوم کا بیتہ وطن قدیم بزرگان شاہجہان آباد
اب گرد و غش زمانہ سے چکر کہا کہ نگینہ وہام پور علاقہ ضلع مراد آباد سے
جد بزرگوار انکی جد دہلی مقام ممتاز گنج عرف تاج گنج محلہ بیگ ٹولہ بین
آباد اور یہ ابتداء سن شعور سے اکثر اصلا سہارنپور اور میرٹھ میں
مقیم رہے علم عربی و فارسی تحصیل کیا اور شیخ محمدی علی زکی سے کہ شاعر
مشہور و ذکی الطبع بین ندیم رہے فن شعر میں اصلاح پاکر بمشاعر
ضلع سہارنپور و شاہجہان آباد اور میرٹھ اور جد دہلی میں چاشنی ماندہ
سخن سے کام دوہاں شیریں کیا صاحب دیوان ہیں زبان بجا کا میں اکثر
دوہرے اور کبت وغیرہ انکے طبع زیادہ بندے کو ازراہ بندہ نوازی
بزمۂ اوستادان اپنے یقین کیا بندہ سخن عاجز ہے اختیار فکر کا آقا
حاکم و خود مختار سخن کام دیات میں ہے متانت ہر نکات میں ہے

خاک ممنون ہو کا فرچمن سرخ تر
نہو جو تخمین ہایل حجاب کا دریا
یہ وہ ہندو ہے کیسکونہ مسلمان چھوڑا
وہاں زخم کبھی خندہ نگار کی بات
یاں تلک پانوں میں اپنے نہ سہائی زنجیر
مقدمین کیا عجب ہو لکائے کفن سحر
کہ عکس نگ عارض سرخ چشم بچھلے

آتش خرمین گل ہے بدن سرخ تر
پھر آشنائے مشاطہ کی ضرورت کیا
خال لب از تری کس کو بایمان چھوڑا
تک حلائیے حسن بلیغ کی ہے یہ بشرط
دست و پا مژدہ آمد میں ترے پھول گئے
شوق مصافحت میں تری جسے جان لہی
خود آہانی ہے تیری باعث آشوب نظارہ

حرف الغین

شالاب تخلص مکرم الدولہ نام بہادر بیگ خان انکے عرائس فکر کا مایا
ہند میں شور ہے ابکار پارس سے قند آمیز نبات بیز باہم شکہ خور ہے
مجالس مشاعرہ سے ازبس شوق تھا تماشاے ارباب نشاط کا بھی
ذوق تھا ہنگام اتمام بزم مشاعرہ شروع جلوہ مہ جبینان خوش بہنگ

فرا اوٹھانے منلو بان مضامین لمج زاوہ پر غالب ہو کر غضب فکر کو ہمیشہ
کاغذ میں اس طرح شکار کھلاتے صریر خامہ نہیں شیر کی ڈکار ہے صفحہ کاغذ
نیستان کی پہلواری ہے

رہتے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ | تنہا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آپ
بجلی کے چمکنے سے ہے احسان + | شب چھاتی سے لگ گئے وہ ڈر کر +
غالب کا مختص غالب علیان نام اس کے نسبت کا سلسلہ تابال و وزیر چان
اسد فکر شکار شور مضمون پر صحر اسے کاغذ میں حملہ کنان انکا سخن سب پر
غالب ہے تب ہر ایک بدل اسکا طالب ہے کیا کلام اچھا ہے آفس پن
ہے مہربان ہے

جان بلب ہیں تری اس چشم کو بیمار بہت | تیر دکھانے ہوئے ہیں جگر افکار بہت
غالب واسد تخلص اسد اللہ خان نام ملقب بہرزا نوشہ آپ دو تخلص
کرتے ہیں کچھ تو سب ہے کہ دو تخلص کر کے پر دل دہرتے ہیں از شبانہ
غلام حسین خان کبیران قبل اس سے جد دہلی میں انکے سکونت کا مکان
اوستادان باشعور کے مثل خلیفہ معظم جو بڑے معظم و مکرم اور ہادی
شعرا جو بے نظیر روزگار تھے جسے تعلیم پائی آیام صبا سے بہرکت انفاس
تیر کہ ان اوستادوں کے بمرتبہ علم پہنچے تب ادنیٰ فکر رسائی یہ صورت
دکھانے کیوں نہ خوش گوہوں جنکے آئیے اوستادوں کو ہوں متانت
فجواے کلام میں لا کلام کلام سے بنیا و سخن کو استحکام جو نکلے وہ اوستاد
دگئے یہ جد دہلی سے او دہر گئے اب خواہ شاگردیے انکار کر میں یا شایہ
اقرار کر میں ہاں خود اوستاد ہیں مہمان مضامین کے صبا و مین ہاں
ادنیٰ فراخ حوصلہ ہے پھر تختہ کا کیا گلہ ہے گونا گویاں میں متین ہیں پر اردو
میں تو ذوق ہیں نکتہ چین میں اب بعد وفات ذوق انکو شاعری میں
کمال ہو کلام انکا سحر حلال ہو مگر زبانہ خانی نہیں کیا اور کسی کی طبیعت

عانی نہیں غالباً جو کسی سے مقابلہ ہو تو حاکمان محکمہ شعر کے روبرو معاملہ ہو بندے کے والد مرحوم سے کمال ملاقات تھی اور انہیں اتحاد کی بات تھی انتخاب زمانہ میں یکہ دور ان میں جملہ طبعیت آئی اوس کی خاک اور رائی چنانچہ دختر ز سے جو تاک لگائی تو وہ طرف پیدا کیا کہ میں اسے گردن میں شراب شفق قاضی آفتاب بادب پیشکش لایا اور قمار بازی پر جو دھیان کیا تو وہ چھٹے جوار می ہوئی کہ میر لہاٹ اور بکڑے داؤن کھانے لگے ایسا کمال پایا شعر کہ قدر انکا کبھی کسی کی زبان سے نہ سنا نہ اپنے آنکھ سے دیکھا افاطی اور جو دت زبان فیض ترجمان سے عیا سے کلام شیرین وصف سرمہ چشم فر باد میں جس نے سنا خلاوت سخن اور گلو گیری سرمہ سے یا اسے صفت شعر نہ پاگو یا کہ وقت امتحان سے کثرت غذوبت سے ہونٹ چیک گئے سرمہ کی خاصیت سے زبان سیہ گولال ہوئی عدو تھک گئے جو شخص اس کے کلام سے بہرہ ور ہوا بیساختہ آفرین اور سبحان اللہ اس کی زبان پر ہوا چونکہ یار اسے کام و دہان نہیں کہ منزل وصف میں قدم سر کر ہی لہذا راقم لجام تو سن سبک تنگ کلک سوے باو یہ مطلب پر کرے اب یہ دہلی والے ہیں اور بڑے ارادے والے ہیں شاید قدیم کی نظم و نشر کو خفیہ جانتے ہیں غور کی راہ چاہے سو فرمائیں پر دلین تو اولکالو ہا مانتے ہیں دہلی والے صاحب کیس کو اپنے روبرو خاطر میں نہیں لاتے مارے خودی و ہمت کے جھین پھوٹے نہیں سماں پر جب کسی سے مقابلہ ہو تو دم بھر میں فیصلہ ہوا انکو شراب و کباب چاہیہ خلاف مشرع کا بیجا بچا ہے روز کے نام سے انہیں کیا کام نماز کو انکا ہر دم سلام اصحاب تذکرہ کی تحریر دیکھی اور ان کی تقریر دیکھی کیا غور میں اپنے نزدیک کتنے دور ہیں یا ان ہم صحبت اول سے زیادہ غور میں چاہے میں گویا ان کے یار خوشامد کے مزدور ہیں دہلی والے صاحب کے تذکرہ

جو عبارت رکھتے ہیں متاع غیریت شہر اسے ماضی و حال و مستقبل کو
غارت رکھتے ہیں بین بین باطن کدھر لیا جو شہین پھر گیا خبر دار ہو بشیار
انکے اسد فکیر کا پتھر مضمون پر غلبہ ہے خمہ انکا شیر کا پنجہ ہے دیوان فاسی
فصحیح ہے مگر اردو کا دیوان مائتہ آمد نامہ قبیل و قدیم ہے اسد فکیر
کا غنیمت ڈکار تاسے رو باہ مضامین کو ناحق جان سے مارتا ہے

نغمہ کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئے کیا
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائے کیا
مبارک باد اسد غنیمت جہاں درد مند آیا
صبح کرنا شام کا لاتا ہے جوئے شیر کا
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہوا تھا
جو ترے بزم سے نکلا سوہریشاں نکلا
بے سدا ہو جایا گیا یہ سارہ ہستی ایک دن
نغمہ دست نوازش ہو گیا ہر طوق گردن
دشمنین ہے مجھے وہ عیش کہ گھبرا دینین
وہ نوکواک ادا بین رضا سند کر گئے
ہستی سے پر نگہ تری رہنم بکھر گئی +
کرے بزم ہے ایک رقص شر ہوئی تک
دیکھیں کیا گدھر ہے قطرہ پہ گہر ہوئی تک
شع ہر رنگ میں ہوتی ہے سر ہوئے تک

دوست غنیمت میرے سعی فرمائے کیا
بے نیازی حد سے گزری بندہ پر تلک
جراحت تحفہ الماسل رہنماں غنیمت
کا و کا و سخت جانی ہاے تنہائی پنوچہ
دریاے معاصی تیک آجے سے ہوا خشک
بوسے گل نالہ دل و دو چراغ محفل
نغمہ ہائے غمکو بھی ایدل غنیمت جانیے
اسد زندانیے تاثیر الفت ہاے خوابان
کہ نہیں وہ بھی خرابی میں یہ سب معلوم
دلے ترے فکاہ جگہ تک اوتر گئے
تظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا
یک نظر عیش نہیں فرصت ہستی غافل
دام ہر ہوچین ہر حلقہ صد کام سنگ
غم ہستی کا اسد کس سے ہو جزو گل ملال

غوص غنیمت شخص غنیمت علیخان لکھنوی شاگرد و جرات عدو سے ناہنجار کو
جسکے کلام سے کمال حسرت صاحب گلشن ہنجر ہر جگہ امارت اور
خود فروری خود ستانی کو کام فرماتے ہیں وہ نہ جیت ہر ایک شخص کو اپنی
کتاب میں عیب لگاتے ہیں یہ غنیمت غنیمت علی خسیات بنیرہ

غلام حسین کرپورہ ساکن لکھنؤ از شاگردان جرات است ارباب تذکرہ نوشتہ اند
 کہ از ہمہ شاگردانش ممتاز است و فقیر شعری ندیدم کہ نظر بر نیعی باید پذیرفت
 الا بیت اول باندا از دست از دست الخ الحاصل بقول انکے اصحاب
 تذکرہ نے سب شاگردوں کی نسبت ممتاز لکھا تو بار صفت ممتاز ہونے کے
 انہوں نے کوئی شعر مطابق اوس معنی کے نہ لکھا اسمین اہانت شاگرد
 استاد کی بائی گئی یہ کیسے استاد تھے کہ ایسے شاگرد کے سخن کی یہ صورت
 دکھائی گئی تو اور شاگرد کس شمار میں ہیں وہ بڑے ہزار میں ہیں واہ حفت
 خوب لوگوں کو بدنام کیا تذکرہ کیا لکھا کہ خلق کے خلق پر تعارے قلم نے چھڑکا
 کام کیا صاحب غور کا مقام ہے انکے عبارت کے مضمون کا کیا انجام ہے خیر غامہ
 حکمرانکا دلیر ہے ترکیب بندش سے مضمون اگر رواہ ہو تو شیر ہے +

کہتا تھا اس مریض کو کل وہ سناسنا	کر دے کوئی معاف کسی کا کہا سنا
تصویر ہو اوسکے دو بدوہم	کیا کرتے ہیں پھر ون گفت کوہم
کچی دیکھی جو کل تصویر مخبون	تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو ہوہم
لا یوسف کا صورت دکھانے نقشہ	اگلی اوس نقشہ ہو وہ اپنا ملائے نقشہ

غازی تخلص لا اعلم بہ شہید غازی سخن ساکن ملک مشہور دکن اور حال معلوم
 نہیں جو دفتر میں مرقوم نہیں غازی مضمون معرکہ شہدائین صفت آرا ہے
 شہید تیغ تبسم شاہدان معنی بت خدا آرا ہے +

تہمین مژدہ ہو دیوانہ کر پھر بہارانی	کہ بو تو گل سحر دوش ہو او پر سوارانی
غلامی تخلص شاہ غلام محمد نام لطیف ان سیان کا کلام ایسا ارشاد ہو چکی یہ بنیاد ہے	
کل جبکی نظر تیر سی گذری میری دل سے	پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آتا

غلام تخلص راہ گوپال نا تھہ نام واہ واہ کیا سخن اور کیا کلام بندہ ان سیان
 سخن کا غلام ہے سردار کلاسون کا انکا کلام ہے سخن کا راہ مسند کا غزیر حکمرانی
 کرتا ہے رعایا و مضامین عالی کے محلہ قرطاس میں اس طرح لکھائی کرتا ہے +

جو ہم بستر کھینچو ہم بیوں غلام خوش بے وقت	نہ لین و نہ تار و نہ قیامت دوسری کرو
غافل مخلص لاکہ بختا ورسنگہ حساب دان عطار و سخن ارکا منشی دفتر فکر سیو مہری	کاغذ میں خوش بیان محاسبات سبق سخن کو بر و حساب ہی ہندسہ مضمون سچائی کی یہ کتاب ہے
وصف کرتا ہے اون لبوں کا جب	غافل او سوقت لعل او گلتا ہے
غافل مخلص راجہ بختا ورسنگہ نام مراد آبادی عرصہ و راز تک جدید ملی میں قیامت	بارہا محفل مشاعرہ ہمارا راجہ تشریف لاتے غزلیات طرح وغیرہ کی سامعین کی
روبرو تو قمر اکثر شائقین کو اونس مشورہ تھا اونکے زبانوں پر انہیں کا تذکرہ تھا	عاصی پر نظر غنایت تھی بدرجہ شفقت تھی عکس تخلص فکر شعر کا انداز غافل نام
ہوشیار باز ایام قریب گزرے کہ اس جہان سے گزرے مرد و تجر و پیشہ آب و زمان سے	گزرے غائب کا دولت نیکیا کی بدولت و اندیشہ تھے شعر گوئی میں صاحب فکر و حکم
پیشہ تھے اب قول غافل کا بیان ہی ہوشیاروں کا او سپر کان ہے	
صاف کرتا راکل مجھ پر وہ تلواری کے ہاتھ	اوٹھ کر کپڑے نہ کسی فی سیر و خوشوار کی
چھپ گیا جب خورشید تیرہ دن ابر	دیکھ مندی اچھی اس طرح ستمگار کی
قتل کرتا بھی ہے اور کہتا ہے فریاد کر	یہ ستم چھپ گیا اوستہ ایجاد کر
جمن کو چہ جانان سے یہ کیا آتی ہے	ناز کرتی ہوئی جو با صبا آتی ہے
تار کیسویں او بھٹا ہوشام سے دل	رات کیا آتی ہے ایک سر پہ بلا آتی ہے
مجھ سے ہوا گانگوئی اہل وفا ہی غافل	کہ میری خاک سے بھی ہوی وفا آتی ہے
عزبت مخلص لا اعلم خاصہ غریب الوطن نے ہر چند غربت اختیار کی لیکن منزل	مقصود اسم و رسم کو نہ پہونچا ساؤ سخن رہروان طریق نکتہ سنجی سے سبیل
کاغذ میں باین شوخی گفتگو کر ڈیا کیا زار راہ لایا کس توشہ پر بھروسہ کرنے پایا	
گھر چھپا ستم چھپا لیک نہ چھوٹا غم عشق	ہم تو غربت کی اسی بات کر دیوانی ہیں
حکمتین مخلص میر سید علی نام جگر بند میر سید محمد مرحوم دہلی انکاسکین بہت شفقت	موصوف فکر شعر کیا موقوف ستین و ذہین اب انکا کون ہم فن گوالیار مقام

و میں قیام معرقت سے ازیں اختلاط باہم بہت ارتباط اب ارادہ زیر زمین کیا
دوست وہو اخوان ہو کو غمگین کیا خاص گواہیار میں قبر ہے دل غمگین کو صبر ہے
فکر شکر سے ساقیوں کی دل اندو گھن کو فرحت ہے جو فہمیدہ و سنجیدہ و عاقبت
اندیش میں اذ کو مقام عبرت ہی کا کام طرب انگیز ہو جس سے سانس کا دل زحمت فریاد

حمید ہی جسے جو کلام کیا	میں نے یوں حمد کو تمام کیا
نعت وہ ہے کہ حق تعالیٰ سے	جسمین اپنا طہور نام کیا
تباہی کا گھارہ کیا پیش ہی رستی میں	قسم یہ نہان کی جھوٹا کھانچا ہوا

عقی تخلص لا اعلم وطن شکوہ آباد دولت شعر سے مفلس طبیعت آباد کج سخن
سے میر میں سرائیہ مضمون پر دلیرین زرخانی پر دل غنی ہے نقد نظم لٹانکی جہیں بھنی ہے
اگر کعبہ زندگانی میں مزہ ہے

نورایام جو اسے میں مزہ ہے
غریب تخلص شیخ نصر الدین نام اصل انکی کشمیر مولد دہلی زبان فارسی فکر
دلپذیر اور کیا خوب زبان ریختہ ہے جسکی خیر میں لطافت آمیختہ ہے خزان
منہ این سے نقد طبع اسودہ مفاہیج افکار جمع تودہ تودہ کھٹ کاغذ ہر چند
دست مفلس ہے گزریق مضمون سے طلاء طبع سے

حالی دل شوریدہ کو کس کی غریب	وہ دروہین جسکی طبیعتوں سے دو
------------------------------	------------------------------

عقی تخلص شیخ عبدالعزیزی نام شائقین جو تھی دست میں زربا ہر مضامین کو
بے حاضر یک دست میں در سجادت واسے نقد مضمون دلکش ہے مضمون نیا
و درم ہے کمال سخن میں کاغذیم ندم ہے

پرتی بہ نظر خورشید چشم پریدن	یہاں سے پرکاش بھی بیکار نہ کیا
------------------------------	--------------------------------

غواص تخلص لا اعلم دن شاعر قدیم بحر سخن کے ندیم غواص فکر عمان سخن میں
خود لکھا ہے گوہر ابد از مضمون کھٹ مقصود کاغذ میں لاتا ہے استہان قلم
سخن سے کام ہے نہنگان دریای معانی سے کلام ہے سخن کیا ہی در گنوں ہے
جوش زن اسوان طبع مثل میون ہے کاغذ کا صفحہ ہے کہ در بایکی سطح

منازل مضمون کو سلک گہر پر فتح	
اگر گل تھر تلک بھونچ گئے کا بار سوماؤ	تیرا منہ دیکھتے ہیں پھول سے بزرگ ہواؤ
مستریقی تخلص لا اعلیٰ دریا کے متلاطم تلاش کا ہر چند ششما ہوا مگر گوہر	مقصود و حال کف مزاد کے ہات نیا یا نیا پار و ورق خاطر کو ساحل تھل پر
ننگر کیا غریقی لجز سخن کے دل نے تحریر یہ شعر تر کیا	
دو گرم ہی ہدی میری پاس لگی بھینکی	اتنا تو نہیں دیکھتا مقدر ہما کا
تھمکین تخلص میر عبد اللہ نام غلط میر حسین تسکین فکر سخن سے دل تھمکین	
کوچھین تسکین فکر تھمکین سے سامعین کا دل خوش ہو انوشی و مسرت فی	جہین گہر کیا یہ غنما تھمکین الم ناک ہر شکل صفحہ کا ندگو یا تیر نرم عز کی خاک ہو
کی مر سے مٹی عزیزون نے خراب	اہا سے لا کر خانہ خم راستے

حرف الف

فترا تخلص سید محمد علی نام عرف قداشہ ساکن بہار متعلقہ سہارن پور
سیاحی پیشہ فضل الہی سے خوف عقبی دیکے اندر حرص دنیا باہر کر کے مجھ دانہ
رہا اور بنے اندیشہ صاحب گلشن بخار بڑے شوخ چشم آدمی ہیں آپ
الگ ہو کر انکے معاملہ میں دوسری کو بھڑا کر بڑا کہتے ہیں یا بیچ ہو عاصی سے
زہن میں بسبب عادت مزاج انکے خیال ہوا جو کہ سب عبارت طول تقریر
کا باعث فقط انتہاء عرض کرتا ہوں یہ کیا کہتے ہیں یہ عزیز کی حکایت کنند
کہ بہین تقریباً رو باہن مصرعہ کردہ مرد ہو خوش اختلاط بذلہ سنج اور
فدا جان فن شعرا بیات تر و خوشک از طبعش می تراوید احباب نظر انت یاد
انرا اندازہ سے ستودندش عاقبت مائل ہزل گشت الخ انکا مزاج چاہے
سو کہین بندہ تو بھی عرض کرتا ہے سچان اللہ کیا خوش مزاج تھے کہ صحاب
صہبت کی خاطر شکنی نہ کرتے بلکہ خوش مائل بہ ہلج تھے پر صاحب گلشن بخار نے
انکو بڑا کہے بغیر چھوڑا عیب گوئی سے منہ نہ موڑا خیر کردنے خوش آمدنی

پیش کرد کہ نہایت خراب شد ہر کہ سرتافت بہر حال یہ جملہ طبیعت کا قدیم سخن
پر فدا محکمہ کاغذ میں شایقین کی صورتوں میں سوال کرتا

اوس میں اور مجھے وہ باہم رہا	ایک مدت تک یہی حال رہا
جس نے کہا ہے تیرے مرگان کا	اوس کے نزدیک بھانسن سے جلال

فتاحیہ تخلص میر احمد خان نام مجستہ انداز ہمایون اطوار رنگ سرشت
خوبصورت حیا و رزم اور دنیوی سے فارغ اور بدکار زلف سخن سے
اوجھاؤ سے بال بال میں بیخ تاو ہے

کیا چین سے جاگیر میں آرام کروں گا	دم بھر بھی اگر موت ہو وہ پیشتر آئے
انہو دیوانیکی تو شوق گرفتاری تو دیکھ	یا نون مگر بھی نہ نکلے خانہ زخم سے

فتاحیہ تخلص لا اعلیٰ انکے اسم کی خبر نہ رسم سے بندہ بہرہ در بگر سخن سے
فایز سے قواد سکا بیان جائز ہے کیا نگارش سے جسکی یہ تراوش ہے
کل سے گا وہ گلے غیر دیکھ یہ آیا جو میان

فتاحیہ تخلص لا اعلم معلوم نہیں ان صاحب کا کیا نام ہے اور کیا آغاز و کام	نہیں بلال عید بکونیش عقب ہو گیا
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

سے جب اس سے فارغ الہال ہوا تب تحریر نظم کا خیال ہوا زلف لعبت
سخن میں دل کو لٹکا ماطرہ مشک نام معشوقہ مضمون میں جی اوجھا یا
نظر اٹک جو نکلا سو وہ گوسر نکلا

بعد مدت کر میرے حشم کا جو سر نکلا	بعد مدت کر میرے حشم کا جو سر نکلا
-----------------------------------	-----------------------------------

فارغ تخلص لالہ بال کیف نام بریلوی شاگرد شاہ حاکم سخن سے انکو کمال
محبت بلکہ سخن مجسم گنج سخن سے فراغت قصہ مضمون قابل سماعت
دور سے دیکھ مجھے چین چین میں ہوتا ہے

فارغ تخلص فارغ شام نام بریلوی عین شباب میں افسوس دنیا چھوڑ کر
الفت عقیقی اختیار کی قصہ خورجہ مسکن اپنا بنا یا صاحب باطن رہ رہ نیک
جذب و سلوک درویش سخن نے حالت جذب نگر شعر میں بویرانہ کاغذ الہی
کی چکار کی شعریں داد خواہی کا یہ حال ہو گیا درویش کی صورت سوال ہے

نکمن بنین جو حرن قضا ہو جین سو دور	جب نقش ہو چکا نہیں ہوتا گلین سو دور
فدا تخلص میر عبد الصمد نام دہلی سکونت کا مقام شاید سخن پر فدا معشوق	مضمون کی مبتلا ایسی تقدیر جسکی یہ تحریر
جو درد دل کا لکھون یا کوہین لے کاغذ	تو شک بیان تلک اندر کہ یہ چلے کاغذ
فدا تخلص مرزا عظیم بیگ نام سوداگر اپنے تجارتی متاع سخن کا سوداگر فدا کی	دیکھی ادا کہ ادا سے سخن پر یوں فدا
یا کوہ شہ میں ہے اور عیشیں سو مایوسی ہے	نقش ہلک بھی میری دہلی مایوسی ہے
فدا تخلص فدا حسین خان نام مغل زاد اور شاگرد مضمون ٹائیا غلام مہدائی	مضمون مللی کیا کہتے ہیں جو کچھ کہتے ہیں جاکتے ہیں
نا کام کیا بینک کچھ کام کر رہیں گے	بدنام ہوں گے تو بھی ایک نام کر رہیں گے
ظالم یہ جرم دل ہے کہ عاشق تیرا ہوا	قتل فدا عبث ہو کر یہ بے گناہ ہے
فدا تخلص عاقبت محمود خان نام شاعر والا مقام سخن سے ہمہ گلام سخن پر فدا	مضمون پر نشانہ معانی پر صد تے لفظ پر یوں جی ویاوار
جون شمع ضبط نالہ تو میں نے کیا فدا	پر بس چلا نہ گریہ بے اختیار ہے
فدا تخلص امام الدین نام وطن فرید آباد شاید سخن پر فدا اور دلشا و طبعیت نے	ایجاد کیا ایسا ارشاد کیا
توبات بائیں ہوتا ہے تجھ سے آکر رہا	یہی تو کچھ نہیں اسے دلر با تری بائیں
فدا وی تخلص لالہ بیگم رام نام ساکن جد دہلی شاگرد سجاد شاعرانہ قوم	سو آگاہی ہوئی نہ اور حال کچھ معلوم ہوا تو نظم تحریر کرتا ہوں مختصر تقریر کرتا ہوں
گذشتہ حسن کا اب تک نشان باقی ہے	انہوں نے رفیقہ کیونکر کہ آن باقی ہے
فدا وی تخلص لا اعلم شاگرد صابر علی صابر قوم منو دقالی پیشہ تفصیلات	مفصل حقیقی نے چراغ نور بیان انکے ولین روشن کیا طلعت کفر کمال
شرف اسلام سے مشرف کر کے دہلی کو چند روز اپنا مسکن کیا بائیں سجدہ گاہ شہر	

اور اس کے مناقشہ علم شاعری رہا اور سجدہ گاہ شعر اس نے انکی ہجو بہت کچھ کہا
چونکہ مزاج انکا عشق پیشہ تھا دل کو ہمیشہ محبت کا اندیشہ تھا از انجا کہ رشک معاملہ
عشق میں جو ہر ذاتی ہے عاشق کو محبت عجب عجب شہیدے دکھلاتی ہے مریضوں
مجاولہ رہا بڑا برا مقابلہ رہا تختہ سینہ پر کل زخم کھلے بھولون کے باعث پیشتر
کے پھل نے بندہ ویر سخن نے کفر سے توبہ کر کے کلمہ شہادت پڑھا سو منہ یوں
نے سجدہ کا غدین سجدہ شکر ادا کیا تو مسلم طبع کو طریق اسلام نظم یوں سکھایا
رنگن آئین شمع تین سخن طبع بات آیا

چشم پر آب ہو اور جید بگر ملتے	کیا قیامت ہو کہ برسات میں گھر ملتا ہو
آوارہ و سرگشتہ و دیوار نہ در کے	سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کہ نہ او دھر کے

قدوسی تخلص مرزا محمد علی نام معروف مرزا سچو وقایع نویس سرکار احمد شاہ
پھر عظیم آباد کو سکن کیا زانو ادب کا آگے مرزا گھنٹا عشق کو درست کیا
حسب کو خواہ عشق مجازی نے دماغ میں خلل کیا مجاز کو حقیقت سے بدل کیا
انکا سخن ایسا ملین ایسا

پہل سا تھ کہ حسرت دل مغموم ہو سکے	عاشق کا جہان نہ ہی ذرا دھوم ہو سکے
قدوسی تخلص میر فضل علی نام ایسا فرمایا زبان غامضہ پر سخن کا کلام یوں آیا	
یار سی بھی لطف ہو کا آہ یہ ہو وہ ہو	یہ کوئی محفل ہو ساقی واہ یہ ہو وہ ہو
قدوسی تخلص محمد حسن نام مولد و منشای پنجاب جلوہ آرائی شہر دہلی ہنگام	
شباب سخن سے انکو گفتگو شاہ مبارک ابرو سے ابرو	

یار سے جو نہا چین چین رہتا ہے	انہیں معلوم بلا کون سی پیش آتی ہے
قراسو تخلص فراسو نام مہجور عیسوی سے ہیں بھجور زیب النساء سلیم زوجہ	
شمر و فرانیسی سرفراز صاحب سخن کا کاغذ کی کوٹھی میں شاگرد پیشگان	
مضمون سے اس طرح کا انداز	

ہر خواب میں دیکھا تو بیا ہر بھی ملین	نصرت سے نہ گر خواب کی تعبیر اولٹ جا
--------------------------------------	-------------------------------------

فراغ تخلص محمد فراغ نام ساکن دہلی وجہ باحتیاج تعلیم اطفال بسبب اس
ذریعہ کے کل افکار سے فراغ الہال مشادہ جمال شاہد مضمون سے جیکو
فراغ ہے دیدیوسٹ گل سخن سے دل باغ باغ ہے

روٹامی فراغ آج تیری کوچہ میں پیاری | دل توڑی اسی طرح نہ زہن کسی کا
فراغ تخلص میر فرخ علی نام دہلی وطن سخن فرخ قال دقیقہ سجان
سحافی سے ایسی قیل و قال

چشم سے نور گیتا تن سے توان دل سے صبر | ہجر میں تیری جدا مجھے ہوا کیا کیا کچھ
فرحت تخلص امیر علی نام ساکن شاہ آباد میر عزت اللہ عشق کی شاگردیو
یہ ہوئے استاد و طرز نظم سے سامعین کو فرحت ہے ہر طرف سو بزم کاغذ
میں وادِ عشرت ہے خوب فرماتے ہیں نئے نئے مضمون لاتے ہیں
ملا جیکو تلوون سے زکس سمجھ کر | سناتے وہ چشم تر تھی کسی کی
فراغ تخلص لا اعلم ستوطن ارکاٹ فرخ مسزاج اس طرح پایا انکھن
کے سکھنے رواج +

ہمارے قتل کی تدبیر ہے تقصیر ہوتی ہے | نگاہ پاک کی شاید ہی تاثیر ہوتی ہے
فراغ تخلص میر روشن علی نام انکے شمع سخن جلوہ طبع میر مضمون سے
روشن مضامین کا پروانہ وار تصدیق ہونا میر میں شعرا کی اچھن ہے
قندیل طبع میں چراغ فکر روشن ہے

مارک کلبہ انیا کیا ہو فروغ روشن | گھر میں بھی ہمارے وہ شمع رونہ آیا
فراغ تخلص لا اعلم ہر چند انکشاف حال میں زبان قلم پر نہ رہا ہے
کوئی داد کو نہیں بھونچتا مگر نہ یاد ہے مضمون خوب عالمکب کا مملوب
چین پایا یہ پس مردن داں بیتاب | گوشہ تربت ہمیں آنکھوں مار دیا گیا
نئے ہجران میری کام آئی آخر روزید | نہ رہی میں فی پاتو شیر اور سو گیا
فراق تخلص حکیم شاہد خان نام دہلوی حضرت خضر شہر اسے فیض سخن پایا

عالم علم طب عاشق معشوق سخن نے بفراق اسید وصال میں شور مچایا شعر کیا
ہر قانون طب ہر نسخہ طب غیب ہر گرم ہر دفر شعار ہے جس سے نکلتا دل کا
خارج ہے مخاطب صفت کرنے سوز ہے چھٹی تپ محرق ہے اخلاط کا قرق
ہر دل اور نکالنے پر شتاق سے حرارت قلب ہر قشریرہ ہے نداشت ہر یون اہل
تیرہ ہے انجاسہ کد ہر بھولا بھٹکا کمان کا مضمون کمان جاٹکا بیان صاحب
گلشن بخار کمان باہم اونکے تکرار کمان بیان حکیم صاحب کا ذکر سے اونکے
بیان حال اشعار کی فکر ہے نبض قلم متملی ہے تو تنقیہ مزاج سخن کی ترکیب بھی ہے
زنگ مضمون آبدار ہے گویا عسقر بہار ہے صفحہ کا غدقرا بادین شفا کی ہر
حبیبین ہر مرض کی دوائی ہے

صاف دلو کیا ادواغ جگر کو دہو یا اونگلیاں گس گس گس بیان ہاتھوں کی تلو بیان تلک میں بیک ہون و عدم میں راق تخم تھے دام زلف سیہ ہر بلا ہر جان آیلے دکھلائے جب اس تن بخورنے دامن تلک گیا تھا کہین اوکے دست و ہم	کام کیا کیا نہ میری دیدہ تر سے نکلا لیکن افسوس کہ لکھا نہ مٹا قسمت کا قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا پر کیا کریں کہ لے گئی تقدیر کھینچ کر وانت میں تنکا لیا خوشہ انگور سے اگر سے ناز کی وہن چولی مسک گئی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

محترم تخلص حکیم سید محمد الدین نام مہین سپر بندہ مصنف تذکرہ بذا جوان
خوش رو خوش تقریر سال عمر تیس سے تجاوز ہوا از ادب کا خباب
مرزا حاتم علی صاحب مہر کا آگے یہ کیا فکر خوش طبیعت مضمون چمنغور
سے بشادابی چمن فکر رنگین گل مراد لیا اور ہمیشہ محفل مشاعرات میں
ہمردین و ہم طرح رہتے ہیں اور اکثر معاصرین انکے انیا مفر کہتے ہیں سخن کو
انکے کلام سے افتخار ہے مضامین طبع رنگین کی یہ گفتار ہے

جمال عارض ساقی شراب میں دیکھا چمن بچہ کے کیا خون پہ بلبون نے نجوم	یہ آفتاب نیا آفتاب میں دیکھا اثر گلاب کا خنجر کے آب میں دیکھا
----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

چھوٹا وطن سفر میں رہے قائم آبرو
 احرار رہ گئے مین رہا موتے ہوئے آہ
 شاست لفسح فی مین جو گرفتار ہیں تم
 ہاتھ رہتا ہے سدا عارض جانان کو قتل
 سنا سمجھ کر میری استخوان پہ ڈالیو مند
 بہار مٹی پر نکالی ہوئی ہے +
 کس کام کا وہ دل کہ نہ جن ل میں نہ ہو
 بزرگ شمع ہر اک استخوان جسم جلتا ہے
 دل مرحوم کو اللہ بخشے لکے روتا سون
 کیا جانی کوئی وقت ہے کیسا کوئی کیسا
 کعبہ کی ملی رہت مگر اہ گے گھر سے
 دانشکو مہوا ہے کہ ہونچ میں سے میں سپر
 سایہ کی تمنا کہ رہیوں نور میں نہاں
 روشن دل صد جاگ میں ہر برق تجلی
 دو آنکھیں فقط دید کو اور جلو ہزاروں
 صیا و فی گل کھاؤ ہیں بلیل کی روش پر
 ہر طرف نقش جمال یا رہے +
 عذر زندی کا عشت ہوا وند ہے کوئی
 آتش عشق چھیلے کو بدن خاک کیا
 اگر یہ شمع چشم تمھیں اڑائیں اپنی آنکھوں سے

موتی کی طرح ساتھ مرا آب و دانہ تھا
 چند ہر قسمین اور مرا آب و دانہ تھا
 بال بال اپنا زبان ہے کہ گندگار ہیں ہم
 سایہ گل میں ہے رہتو ہیں وہ خار ہیں تم
 پکا تر ہے سب کو عریار ہم بھی ہیں
 گلابی گھٹا کالی کالی ہوئی ہے
 کس کام کی وہ آنکھ جو خون نہ تر ہے
 جو شعلوں کا دیوانہ ہیں ہم کو کھلتا ہے
 شیت میں خدا کو زور کیا بندہ کا اختیار
 انسان بری بات نکال نہ زبان سے
 اللہ کی قدرت کہ موانع نہ تر ہے
 کنکر کو ہوس ہے کہ چمک جاؤں گھر
 شے کی یہ خواہش کہ نکل جاؤں گھر
 چمکا شہر بطور مرے روزن در سے
 دیدار کو کیوں طالب دیدار نہ تر ہے
 دل خون ہوا نالہ مرغان سحر سے
 شکل آئینہ در و دیوار سے +
 یہ بھی اک رنگ جہاں میں رہا ہے کر لے
 راتھ بھی چاہیے تھی آگ دیا کر لے
 تماشا تیلیوں کا ہم دکھائیں اپنی آنکھوں سے

اگر ہو یا اوسکے نرم مین تو خیر ہے ایسا
 کوئی جانتے پاؤں سے ہم آئیں اپنی آنکھوں سے

۲۵
 فخر ہا و خلاص میر بہر علی نام از سکنائے فیض آباد ادب یافتہ

میر حسن صاحب شنوی بدر شیر فریا و طبع اسید وصال مضمون شیرین میں شور
انگیز ہو کر ہستیوں کا غدین کھوڑتا ہے جو معانی شیر تیشہ خاصہ فاراشگان و
جیل سخن تراشا اور مضمون گل پر مینان لالہ رو کا لا +

سیر و جاسے سیر وہ بیت رام کیا ہوا خدا کا گرنہوش رہا و حیا با +

قراچی تخلص لالہ پریم کشور نام باد فروش مشہور روزگار سیر ادا کیں گایہ
روزگار باد فروش سخن کے روبرو و امراے سخن فہم کبیت مضمون سے تکرار

ہو میں آنکھیں گلابی روئے روستہ گلابی کی بند کچی شکل افسوس

قصیدہ تخلص مرزا جعفر علی نام شاگرد شیخ امام بخش ناسخ شعر گوئی اور شہ
کہنے میں اعتقاد انکار اسخ کلام فصیح ہے جسے رشک عدوی بیچ سے گفتگو
قصاحت نظام ہے لایق سے کہ کلام ہے بعض کا قول ہے کہ شاگرد ناسخ نہیں
خدا جانے یہ بیچ سے یا راسخ نہیں +

مجھ میں ایک عیب بڑا ہے کہ فادار ہو گیاں اتم میں وصف میں بد خو بھی ہو غور و بھی

تخلص تخلص فضل مولیٰ خان نام لکھنوی نیک طرز فضل سیرت جوان

خوش نمایاں افسوس کہ بد گوئی سے سیر نہیں ہوتا صاحب گلشن نیار کا دل
انکے حق میں یہ عبارت جبکی سامعین و ناظرین کو شکایت سے فضل تخلص

فضل مولیٰ خان از سر زمین لکھنؤ بودہ مر و خوش وضعی نیکو سیرت و

جوانی زیبا صورت خوش اختلاط گرم خون بہ جہان آباد آمدہ قصیدہ صبح

شاہ اکبر خواندہ و خطاب فضل اشعار یافت شوخ طبعی بود شعر کمر گیتی و کثر

اشعار دیگران بنام خود خواندی و با آنکہ از علم بہرہ داشت بچکس بکمال

پے نبرد اما آخر خود را بلات و گداز میر قمر رسوا و بدنام کرد و بہ کلمتہ نیت

و از انجا باز گشت و مصاحبت ثواب مرشد آباد نام آورد و با شعر الصلہ

و مروت پیش آمد حقیقت است کہ نوحوان مرد این دوسہ بیت بنا سن شہ

دار و الخ دیکھ سامع اگر گوشش ہو خوش سے بدل متوجہ ہو کر سن تو مقام

غور ہے صاحب گلشن بخار کی وہی طرز عیب گوئی بد طور ہے افسوس کہ کیا
 شاعر ذی رتبہ جس نے بدولت سلیقہ شعاری دربار شاہی سے خطاب پایا
 اور بسر کار نواب نام آور ہو کر شعرا سے بصلہ و مروت پیش آیا اور سکی نسبت
 اور وں کے شعرا اپنے نام سے پڑھنی اتمام ہے اور زاخاندہ و جاہل ہونی بین
 کلام ہے اونکا تو مولے کو افضل سے بخر انجام ہوا ہو پر باجی اپنی حرکت سے
 پیش عقلا ناحق بد نام ہوا آدمی کو پر وہ داری چاہیے انسان کو برو باری
 چاہیے قبول سجدہ گاہ شعر کیا خوبتر ایسا عیب پوشی ہو لباس چرک سحر
 کیا تنگ ہر زمانہ آئینہ بہتر اس مفسد رنگ ہر عاصی کی فہم ناقص تو یہ ہے کہ
 کوئی کیا ہی برا ہو کبھی اوسکو برا لکھے حقیقت میں ہم خود برے ہیں دوسرے
 اگر برا کہیں تو کوئی کیا کہے ادیب صاحب گلشن بخار خود عیب پوشی میں
 بے ادب استاد و شاگرد بے ادب سب کر سب بقول بزرگی یا ادب
 بانصیب بی ادب بد نصیب اگر یہ کوئی صاحب فرامین کہ تو نے کیا انکا خوردہ
 تو خطاب میں سبکا خور و دیگر دیکھے میرا دل گردہ سبہ خضر سر منزل ہدایت ہر
 مجھے پھر اسکی کیوں شکایت ہے تاکہ آئندہ اگر آدمیت ہو تو ایسا کسی کی نسبت
 نفسہ مانین کلمات ناملاہم ایک کرم حق میں زبان پر نہ لائیں آئندہ اختیار ہر
 بندہ عاجز و ناچار ہے یہ مضمون طبع افضل ہے جس سے عیب گو کا جی بیکار ہے

ادری وہ سہی اوسکے کہ مینہ بہ جوت ہر	لب وہ کہ لعل کے بھی نلکینہ بہ جوت ہر
-------------------------------------	--------------------------------------

فیہر تخلص میر فقیر الدن نام سیر کتب و ہندسہ دوبرہ وغیرہ میں کمال ہے
 سخن کا مالکا کر بیان سخن سے محلہ کا غد میں یون کرتا ہے سوال

میر و سحاب چشم کو نیسان یہ ہر شرف	سے کوئی گھڑی کہ وہ گوہر نشان میں
بنانی دلون کو دید کو مانع نہیں حجاب	عینک سے ہے دو چند ضیاء نظر ہے

محبتان تخلص اشرف خان نام احمد شاہ پادشاہ کوہ اور ضیاء کو کلمات میں
 خطاب شاگردی میں طبع موزون علی قلی خان ندیم تخلص سے فیض یاب

سمعہ سجدہ گاہ شعر اعظم آباد مقام بود و باش ہوا سخن کیا گویا دل درد مند کا
بیان کلام موزون کے کیا تالاب شوق پر فغان مصرعہ موزون آہ بر جستہ یا
نالہ دل نمکین و خستہ لیجان مہدی کے راحت کا شور ہے جراحات جگر عشاق
کا عجب طہر ہے درد دل کا بیان ہے ہر دم شور و فغان ہے +

قاصد جو نا امید پھر اکوے یار سے	خفت مجھے ہوئی دل اسیدوار سے
شکوہ جو تو کر رہے میری شکایت کا	تیری کہتے تین میرے اوہو میں بھگتی
نہ کھولو تیری بند قبا تو کیا ہے	دل گرفتہ کو ظالم بھی تو واسی ہے
میں مر گیا پر آہ نہ پوچھا فغان مجھے	درد و جگر کسی ہے یہ بیمار کون ہے

فگار کا خاص میر حسین نام دہلوی شاگرد مرزا اسد خدنگ سخن سحر دل نگار جگر

کرتا ہے فتنے ترے دہن کی برابری	شاید یہ اپنی بھول گیا ہو دہن کی بات
--------------------------------	-------------------------------------

فقیر تخلص میر شمس الدین نام فقہ مشطون دہلی زبان درسی میں لیل
خوش لہجہ اور عروض و قافیہ کی دانستگی اور تصنیف رسالہ اس فن میں
لیتا ہر زمانہ شرف زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوسے بامین راہ
مشگام باز گشت جہاز زندگانی باد مخالفت نے غریق لہجہ فنا کیا موت کا ہاتھ
فقیر سخن کا سوال مفعول و مفاعیل ہے فقیر طبع کا جو اساتذہ قائل ہیں

میرے آواز تیری گویہ کی باشندوں کی	نالہ کرنے سے گراؤن کی گلی بیٹھ گئی
-----------------------------------	------------------------------------

فگار کا خاص مرزا قطب علی نام دہلی وطن میکان مضمون نے دل عدد
فگار کیا قوت بازو سے کما نثار دیکھتے تیر سخن پارتا سو فار کیا یہ مضمون
دل زار ہے جہے سینہ کلک فگار ہے

ست بوجھ فگار اتنو میر اسکن وادار	مانند بگولہ کے سدا بیو طنی ہے
----------------------------------	-------------------------------

فیض تخلص بندت کرپاشن نام کشمیر مسکن از شعرا کے لکھنؤ مضمون

خنگ رشک ز مہر بر فن فیض سخن ہے اچھا چلین ہے

لوئے خون میں تہ خاک سے بسمل اگر	دیکھتا میرے تڑپو کو جو قاتل اگر
---------------------------------	---------------------------------

عرصہ قریب ہوا کہ مر گئے ایام زندگی بخوبی بھر گئے حکیم طبع قانون سخن میں حکمت کرتا ہے صاحب ذہن رسا کا غزلی میز پر کیسی فطرت کرتا ہے	دور و فرت سے تیرا شیدا جو گرم ناز تھا جوشب کو خواب میں آیا وہ چشمہ حیوان فاضل نے محکو غوث کا کیا مرتبہ دیا دلکو جھینپ کر اکاں سر باندہ بین تھا بہ ستارہ ہو لب افلاک پر تجنا لہ تھا بہائے چشم نے رور کے خواب میں دیا سر پہ کہین بدن ہے کہین ست و پاکین تیرے خنجر نے تیغ و طمرہ طرا رنے
فصل اسوہ مخلص کو سین نام کا غزلی کے گروہ میں لہو لہتے ہیں ایسا کلام سجا کر دیکھنے والوں کی آنکھیں دیکھ لو محلو	فصل اسوہ مخلص بندت دیانداں نام مولد و منشا جد و ملی اور اصل کشتیر غفلت مشاعرہ مہاراجہ صاحب میں شریف لاکھو اسی تقریر
تیرے جان باز دل میں کشتیرین ہیں ہم کشتیر دعائیں اپنی نیابت باغ میں بحر باغبان خوب رکھو الی کر نیلے لغزہ زن ہم بھی تو ہیں پرستون عشق کی فرما دمن تم بھی تو ہیں	فاضل مخلص شاہ محمد فاضل نام اصل انکی دہلی مرد سیاح خلق سے نزدیک بد شہرتی سے دور خوش اخلاق شہرہ آفاق ہر ایک علم و سہ کسب فن میں دستگاہ تحریر کلام اللہ شریف بنے عدیل با و ستور انیس شنگ اور خوش مزاج حکاک کی میں استاد کہلانے جب وار و فرخ ملی ہوتے تو ضرور غریب خانہ پر تشریف لاتی تھیں گلستان فکر میں عطر آمیز والد ماجد اہل حق و فضائل بہت تیز کی مرتبہ حیدر میں شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے عرصہ قریب ہوا کہ مٹو میں انتقال کیا اسباب و نیاسب تلف ہوئے جو کہ نظم فاضل ہے وہ دفتر میں داخل ہے جو باقی ہے وہ جمع تاکہ بھیجے ہر ایک کے تا بسع حاجی طبع طوٹ کعبہ سخن کرتا ہے بیت الحزن کو رشک میں کرتا ہے
طییب عشق سے گدی چوٹ فاضل اوٹھانا مت اوس کوئے صنم سے یہ کشتہ گر کسی کا لا دواسے کہ کوچہ پار کا دارا شفا ہے	

قصون تخلص مرزا بجلے نام طبع انکی ساحر ہے مضمون منترون سے خوب ماہر ہے	
یہ بھی شیدا ہر حال شب بہتاب ہو گیا کس سے بیان سوزش زخم جگر و ن	ہر جو دل چاک گریبان سحر اپنا سا غوار بھی نہیں جگر افکار بھی نہیں
فاصلہ تخلص محمد فاضل نام ساکن حیدر آباد میان فیض جیسے بزرگ ہونے اوستاد فرد مضمون بخشی خانہ طبع میں داخل سخن کی جمع نہ باقی ہے نہ نہیں کلام اسطے و افضل ہے جو نہ سمجھے وہ گول مہل ہے +	
دل اوٹھ گیا جہان سے پھر پیچھے کیا خط بند ہو گیا تو پر شوق کھل کے	یا توں کی طرح میر کو بھی جگر سے غرض جان باز ہوں مجھے نہ کبوتر سے غرض خاک اس دیوار سے بنسا دی +
فیض تخلص شمس الدین نام صدر آبادی دکن میں فی زمانہ اشکر سخن سجنان میں کوس لسن الملک بجاتے ہیں مرد صالح اور خوش فکر فاری میں بھی مشاق فیض طبع سے شایقین کو اس طرح مستفیض فرماؤں گلے میں طبع کی سخن کی جاہل جاہل ہے ہر دم لعل جاری کلام اللہ کی شہرل سے بلند کلام ہے فیض عام ہے	
پیش نظر ہر نزع میں نقشہ نگار کا سے گورین بھی غم دہن تنگ مار کا کشتہ ہوں میں تجلی خسار مار کا لکھتا ہوں وصف زلف سیاہی فرور کا آتے ہیں مجھ کو لوگ نظر اس جہان کا مجنون سے حال ناؤ لیل کا بوجھے زخم ہر مقتول پر قسری ہے غش سایہ اوٹھ سکتا نہیں ہے خاک سحر	جلوہ خزان دکھاتی ہے جگہ ہار کا غنجہ سوا ہے دل میری شمع نزار کا سے برق طور گل میری شمع نزار کا لوگ قلم میں زہر ہے دندان مار کا ماسور و ورین ہے میری جسم نزار کا وہ ساربان ہے اس شہر ہے ہمار کا تین قاتل شاخ ہے شمشاد کی بات نکلی ہے میری اوستاد کی
حرف الکاف	

قائم تخلص شیخ محمد قیام الدین نام وطن چاند پورا از فضل شاگردان سجدہ گاہ
شعر سخن گوے رفیع القدر بلند مرتبت ذی شعور خواص فکر انکا حیوت بحر سخن بین
نقطہ لگاتا ہے گہرا ہے بے با صدن کفن مقصود میں یکمشت لاتا ہے چشم
باریک بین مضمون نازک لہذا نکات قیام پذیر سخن شیخ قدیم الافکار قلم زمین
کا غنڈ پر کچی لغزش سے بری ہو کر راست تحریر شوخی و رنگینی طبع ترکیب بند
مضمون عجیب فکر بلند مرتبہ سلاست سخن میں استاد سے قریب سابق
شاہ جهان آباد مسکن تھا ہر حال انکا ماسن تھا دیوان انکی تصنیف سے تذکرہ
تالیف سے بنیاد قصہ فکر بلند قائم اساس کل مضمون مرتفع دایم

معاملہ ہر یہ دل کا وہ کیا کہو گا اسے
لے گیا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم
قسمت کو دیکھے کہ کہاں ٹوٹی ہے کندہ
یہ شعر انکے استاد کا کیا کہنا صاحب گلشن نیار کی ایجاد کا کہ استاد کا کلام
اوسکے شاگرد کے نام

ٹوٹا جو کجہ کو نسو یہ جاے غم ہے سچ
فلک جو دی تو خدائی تو لہ اے قائم
ہیان ربط پری رخاں تو کب کا چھوٹا
اک خوش رہے ہر دیکھنے کے قائم
کب آئینہ کو یہ قہر آئے ہے پیارے
قائم فرد کیا ہوا اب اوس جنگ جو سر صلح
طوفان گر یہ کہ ہے میرے جد عمر نوح
ہسنے کا یا ر یہ بھی کوئی طور ہے کہ کج
مجلو قائم وصل کی شب سے یہ کیا شادی
جو سوز عشق کا چر جا ہوا بان نہیں قائم

کچھ قصہ دل نہیں کہ بنا یا بجای گا
وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا
لہنا خوبان سے روز و شب کا چھوٹا
افسوس کہ ہے یہ نہ لپکا چھوٹا
کیسا دل ہے وہ جس نے یہ قہر قائم کیا
دلت ہوئی کہ جان سے میں بات دھوکا
دریا نہیں جو آج حیرتھا گل اور تر گیا
قائم نے تیری بات سے گہرا کہ رو دیا
گریے جھگڑی ہیں تو ایک دم میں ہوجاتی
تو کیا میں جاؤں گا دیو بہشت میں لاش

<p>نالون سے عندلیب کو آتیا سے جی تنگ تھا مو مجھے آمدین کوئی اور نہ لگا جھکڑو ہے اشک گرم میرا آہ سرد سے لے چکو دل جو نگہ پر تویہ دشوار نہیں مے کو تویہ سے نودیت ہوئی لیکن قایم قایم یہ جی میں ہے کہ تقدیر سے شیخ کے خاتم رست سلیمان ہو قایم میں عزیز شیخ جی تھے نہ سمجھا یہ کرات کی راہ صورت میں تیری گز نظر اسے ملک الموت بتوں کی دیکھو جاتا ہوں دیر میں قایم کس دلیہ داغ غم نہ تیرے بہار کی دشمنی ایک شخص اونسے قایم جاؤ</p>	<p>کسے میری مزار پر لاکر چٹائے گل بیجاے دگر سے کہیں باہر طیش دل دیکھیں تو پہلے بھونچو ہے تو عرش پر کہ تم لیک تم دیکھتے پھرے ہو خیر دار نہیں بے طلب آپ بھی جو لچا تو کجا نہیں ابکی جو میں نماز کروں نے وضو کروں سخت پھٹا دیوہ جہاں شو کہو کو جھکو کیا قیامت ہو کھٹے ہیں خرابات کی راہ جی دنیا کسی شکل سے دشوار نہ ہو مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نکر سے اللہ رے دہوم ابکی برس لا زاری وامی او سیر جس کسی سے خسیہ افلاک ہے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قاسم تخلص سید قاسم علی خان مولد و متا لکھنؤ پنجابی نژاد مجدد کے
جلیل القدر سرکار انگریز او دہ و شاہ و درنو لار و نق افروز لکھنؤ نیاز مند
سعادت ملازمت حاصل سید علی نسب والا گھر خوش خلق وضع زندانہ
طرز عاشقانہ بین و اخل اکثر اوقات جد و جلی میں تشریف فرما ہوتے ہیں داغ
غم فراق رفیقوں کے دل سے بد و آب توجہ دہوتے ہیں نظم میں شیخ امام شہ
نایاب انکے اوستاد اہل عقیدت انکا دست ادب پانی سے دل شاد و محر
عبارت رنگین راستم فقرات خوش آئین قاسم نظم طبع سلیم حساب ہیں
انکی نظم طبع قاسم ایسے نظم

<p>رہو نہ اتنی بھی روتے جو منہ پر دیر کو ثابت ہو کہ ہر شخص پر ہوتا ہے وطن تنگ ہیان کا ہنس تن ہر گھڑی کر دیتی ہو دیر</p>	<p>رہا کیسا مجھے صیاد نے کتر کے پر کیوں کھلے تھا بوی چمن پر جو چمن تنگ تنگ انی وہ کر کے میری طوق و تنگ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

واہ کس ناز سے کہتا ہوں وفا اور عشق قتل عالم کے لیے تلوار آنکھیں ہو گئیں زنگ ہونے لگا کس سے چار آنکھیں ہو گئیں مرا ہر آبد ہے کمر باندے کے سحر کا دانہ جو مان ہوئی توجہ اور نہیں توجہ مانے گئے کچھ تو نہ رہا جو اسید رہے کچھ نہ رہا نہ نہیں اسے قاسم	ملکیا ہوں اری قاسم تیری مست ہو میں ہو گیا وہ دوہی جس سے چار آنکھیں ہو گئیں زرد چہرہ ہو گیا گانا ر آنکھیں ہو گئیں نہیں تو کیوں کشش ہو بقدر کا تلو کو سہاری رست و مرگ آگے زبان میں ہے وعدہ روز قیامت ہی سہی عشق جس نے کیا آفت ہی سہی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قاسم تخلص میر قدرت اللہ خان نام مستثنیٰ دہلی حضرت مولانا محمد
فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے ہیں کہ تذکرہ اور دیوان معقول
جمع کیا لا دید الاشعید قاسم طبع کا ذکر ہے یہی ذکر ہے یہی فکر ہے +

ہیں بھی رخصت میر چمن ہوا صیاد سہر سہر قول تیراے بت خود کام غلط وہ آئو نعلین میں کہیں یا جی ہی نہکل جاے مسلمانو اوسو پیر واد ہو کیا جیای عشق کی	کہ ابلی شور ہے ظالم بہار آنے کا دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط مٹ جاوے کی طرح تو یارب غلط دل وہ نصرائی بچہ بیٹنی نفس تو پر کافر ہے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قاسم تخلص میر قاسم علی نام ساکن شہر بریلی تقسیم قاسم نو دیسے کہ
اچھے وقت بندے کے حصہ میں بھی ایک بیت اکیلی ہے

یقین ہے اعطش گویاں م آخر مرگ کا پزل	پیا سا ہوں تیری آب و مہر شیران کا
-------------------------------------	-----------------------------------

قاسم تخلص مرزا میر علی نام شاعر و شاعر اللہ خان خرق ساکن دہلی
تصنیف سخن بین از پس طاق فکر سخن پر طبیعت قاسم نہیں کیا جو دست طبع ظاہر ہے

یا دیکھ گھر کی اس دل کو نزاکت گئی	آہ کر سکتا نہیں ایسی نقاہت آگئی
-----------------------------------	---------------------------------

قبول تخلص میرزا علی بیگ نام زمرہ شعر اے فارسی میں اتفاقا فکر اردو بھی حصول
گھر گھر عدو و تقریر شالیتہ سخن مقبول کیا آبدار شعر کہا مگر دریاے فکر بہا

دل یوں خیال زلف میں پھر تار و نعرہ	تار یک شب میں جیسے کوئی پیا سا پھر
------------------------------------	------------------------------------

قابل تخلص مرزا علی نخت نام صاحب شوق سخن سنجی میں انکے استاد
شیخ ابراہیم ذوق تفرشنے کے قابل قابل ستنے یا جاہل مضمون طوب طبع کا مرعوب
کیا جو قتل مجھے آج تو نے خوب کیا کہ میں عذاب سے چھوٹا مجھے تو اب ہوا
قدرت تخلص شاہ قدرت الدن نام انکے رشتہ دار حضرت شاہ عبدالغیر
شکر بار دہلی مسکن مرشد آباد امن امن بندہ کا سخن الد کی قدرت کی بات
کلام کیا عجیب حکمت کی بات ہو

ہنگامہ پر سبز و ورع اب لہ آیا	اسے باوہ کشور مژدہ کہ پھر ابر تر آیا
کچھ دیر ہوئی شک نہیں کھو گئے	شاید نہ مرگان کوئی تخت جگر آیا
پیارے کو اگر دن سے چھائی کو چھڑاؤں	خاشاک کی ہلو میں چھپی ہوئی دل آتش
سینہ او سکا ہر دل او سکا ہر جگر او سکا ہر	تیر پیدا و جد ہر منہ کرے گھر او سکا ہے
شب بجران کی مصیبت کو کہوں کیا قدرت	تن سے جان چھوٹے ہو اور جانے تن چھوٹے ہو

قدرت تخلص مولوی قدرت الدن نام ساکن رام پور از ملا ہندہ شیخ
محمد قاسم چاند پور جنکا بیت معمور فاضل طبع مدرسہ کاغذ میں طالب علمان شایق
کو درس سخن دیتا ہے مبتدیان شوق علم سے سبق نسخہ قال قول کا کام لیتا ہے
الصفات بھی فروری یہ تسلیم تا کجا کتنوں کے گھر تو جاتی رہے امتحان میں

قدرت تخلص مولوی قدرت الدن نام صحبت یافتہ ثناء الدخان فراق کلام
میں مشاق سخن میں طاق خلق انکی مشتاق فقیہ طبع کی حدیث رستم کرتا ہے
عالم کا کام انما قلم کرتا ہے

زلفون میں اگر دل یہ گرفتار نہوتا	ایوں روز میرا آہ شب تار نہوتا
قربان تخلص میر محمدی نام تودہ سخن آجا گاہ خدک ادب ثناء الدخان فراق	
شکاری طبع کو مرغ مضمون کا میدان کاغذ میں شتیاق ہر شایق حلقہ گوش	
کمانداریات رنگین کا جوش باز و سخن پر قبضہ پیارے کشش شوق سے ہر کچھ کیا ہے	
کیوں نہ ایک ٹھوکر سی دان اجیا صد جانڈا	دست لبتہ بھر عینہ جہان اسناد ہو

قصر بان تخلص میر قربان علی عظیم آباد وطن کا بہانہ میدان میں خدنگ
مضمون کا تودہ کا غنڈ نشانہ معشوق سخن پر انکی جان قربان بعبت مضمون پر
انکی جان واہ کیا فرہن ہے اور کیسا سخن ہے +

کھانوں کیونکہ اس کا نام بر دو کی بیان کیا کہ آرزو نہین کرتا ہے کوئی اپنے مہمان کو
قرآن تخلص جان محمد نام از زمرہ نقیبان وزیر الممالک اصلاح سخن کا
شاہ شرف الدین لکھنؤ سے قرار دربار شہرامین اس سدا سے نگاہ رو برو پوتا ہے
انکی فکر کا جو مدار ہے +

سے ناز سوار کے بیان پیغام قضا کا کیون نام کیا آپ نے بزمان قضا کا
قصر تخلص میر حسین علی نام از گروہ نیک سرشت سادات صفی کا غنڈ
تحریر ہوتے ہیں اس کے کلمات معشوق سخن پر دل بتیقا رجب نظر آئے اور کیا ہے
کس طرح قرار اس گردن درو دل اہلکار سنتا نہین وہ بت مغرور کسی کی
قصر میں تخلص لا اعلیٰ اوب یافتہ حضرت خوش آئین مضامین بعید حضرت
کی طبع کے یون قصیدین +

یارے بے وفا یا یاد وفا ہو عرض تم دل کے لئے میں بلا ہو
قلمت در تخلص لا اعلیٰ معصرفان آرزو شعرا سے غنڈ رائے گفتگو بانہ کا غنڈ
بازی کر طبع کا ناما شاہیں اہل مجاز نے حشیم حقیقت میں کھولی تودہ کیسا
جی کو سرزندگی نہیں ہے کیا جی کے گردن کہ جی نہیں ہے
تختے ہی تختے کا اشک ناما صحیح + رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے +

قسمت تخلص شمس الدولہ نام فیض یافتہ صحبت جعفر علی حضرت لکھنؤ
انکا مقام سکونت حساب سخن کے ضرب و قسمت انکے محاسب طبع سروریت
مقدور کے کسا کہ ترے حکم کو اسے رستم چون آویز تو وہین او سکا میرا ہے

قسم تخلص مرزا قمر الدین نام فرزند خور و مرزا تقی پورنس شاگرد مرزا قلی
بدر سخن گردون کا غنڈ پر ضیا بخش مہر کس نجم سخن سپر کا غنڈ چمکا مانند تارہ محرو

صلح کرتے ہوئے آخر وہ چنگ آبی گیا	عشق کا نام میرا ہے اوسے تنگ آبی گیا
قلم تخلص مرزا قمر بیگ نام پسر مرزا ابرو بخش بہادر شاگرد حافظ علی گڑھی	احسان بدر فلک قد رخن قضا بخش طبع شاعر ارجمند فلک قرطاس پر دشتان
نہ آتی تاب تو بھی دلی بیباکی کرنا تھوکتا	قمر پہلو میں ہر شک قمر ہوتا تو کیا ہوتا
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ نام عرن مدار بیگ اول انکا شہد مقدس	لکھنؤ میں جلیاب نمیت سی پردہ دیوان ہستی میں آئے قیس سخن وادی
دل مضطرب کا دیکھنا عجب مضطرب اولٹا	سوا اور مضطرب دوسرے جو در نقاب اولٹا
قلق تخلص لا اعلم افسوس اور قلق کلاسم و رسم سے خبر نہیں مطلق جب	رقصہ میں افسون کا کچ ہے پھر کاہیکا قلق اور رنج ہے
بہار آتی ہے کچ قفس نصیب سوا	نہزار حیف کہ کھلا نہ حوصلہ دل کا
خدا کے رو برو ہو دیکھا ہی قلق نصیب	تو نے شکر کو سو کا مقابلہ دل کا
قوت تخلص لا اعلم ضعف میں طبع کی کہاں طاقت تو کیا زور واری کے	انکے مال کی حقیقت فکر کی یہ توانائی ہے ضعف میں زور آزمائی ہے
چلکر میری جانب کو جو وہ چھپے کو بٹ با	تو جی کی یہ حالت ہو کہ دم دم ملے لبت جا
وہ غیرت صدى غلغلا ناز بہ گلشن	رخسار پہ چھوٹے ہوئے بالوں کی جوت جا
گل آتش غیرت سے جلیں شل گل شمع	اور سنبل تر ہو یہ پریشان کر لٹ جا
قضا عشت تخلص مرزا مجمل نام انکی سخن سے ظاہر حرص و قناعت کا نظام	دل کو سخن کی سوا ہے اوسے کا دم بھرتا ہے
اسکو ایڑی کو جو دیکھی گا جھل ہووی گا	تو بھی رہ جا بگا منہ لے کر فرانیا
ماراں رفتگا نشے وہ ہی کون جو کہے	افسوس ہے کہ ہکو تھاری خبر نہیں
تھکو تو نہیں خاک میری قدر و لین	میں گردہ قافلہ اہل فنا ہوں
قصہ تخلص حسن مرزا نام دار و نہ خوشبو فائدہ والی دکن عطر بیزی سخن کچھو	

سخن سخاں مبرہن دماغ مخلصان سطر مشام سامعین مغنہ شوق سخن زیار
نوسنائے کارادہ سے میان فیض صاحب کی تعلیم سے جنگل سخن کی طرح قندیں ہیں
دشت و دشت مین دیوانے تیری پائوین | چشم آہوے غلغلی حلقہ زنجیر ہے +
اس قدر زار ہو رہا ہوں مین | کس یار ہو رہا ہوں مین +

حرف الکاف

کامل تخلص نڈت ٹھا کر داس سخن کے شغل کلام بافیض زمانے کامل
بٹ کر جو دیکھا سہ راہ اوس ہے | لکھا تیرا ایک باز گشتی جگر پر +
کامل تخلص مرزا کامل نام سننے کے لائق کامل کا کلام دوباتین ہیں یار کو
سناتے ہیں

شرکان سے گھر کو دل ہو کر رہے مگر تو | یہ بات مین نے لکھ کر جب اوس سے داہا
کہنے لگا کہ ترکش جہوقت ہو وی خالی | ملو اور پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سیاہی
کبیر تخلص حکیم کبیر علی نام ساکن سنہل سخن مین پیر پلایا علم طب مین
انکو صغیر کیا بلکہ کبیر بابا جسکا نقطہ حب الشفا ہے دایرہ تہ من بگیا ہے
انکب ہی یار سو دم ناک مین آیا ہے کبیر | زلیست معلوم اگر ایسے ہی دوچار ہے
کریم تخلص کریم القہر خان نام یاران محبت سے ہون مہکلام +
تھی قدرت تھے کر و بر و جانبلی کریم | زبیر و یوار ہی جانالہ سنایا ہونا
کریم تخلص شیخ غلام خاص نام گو یا موسے عرصہ ہوا کہ دلی مین قائم ہے
ملک و مین اکثر رہے انکے اوستاد موسیٰ خان کی فکر یا تہیر فارسی کہنے کا
پیشو تھا ضعیفی مین جوانوں کی فکر پر فوق تھا معشوق سخن سے طبیعت
ہم سے سخن کا اپن کریم اتم ہے +

نام کب آسود گان لین لہاؤ زار کا | سرمہ آواز ہے سایہ تیری دیوار کا
کیا ہی بریم ہوئی رن آہو جو بوجھا ہے | اسے کرم کنے کیا حال پریشان
نسبت ہو سیری دماغ سے کیا عندلیب | گو آہ سر و باد سحر دو نو انکب مین

سیرانشو و ناسیہ او شام لاؤ بائی سے	غبار نانو ان کو سر کشی ہے یا بائی سے
گر تم تخلص مرزا حیدر علی نام پیر مرزا نیاز علی بیگ ساکن شاہ جهان آباد	گر تم تخلص مرزا حیدر علی نام پیر مرزا نیاز علی بیگ ساکن شاہ جهان آباد
گرم و سرور زمانہ سے آگاہ شاگردی غلام سہدائی مفتضحی سے دل شاد آتش	گرم و سرور زمانہ سے آگاہ شاگردی غلام سہدائی مفتضحی سے دل شاد آتش
سخن گرم ہے جس سے مخالفت سمندر کا سیم بزم ہے مرد لطیفہ گو علم مجلس میں قول	سخن گرم ہے جس سے مخالفت سمندر کا سیم بزم ہے مرد لطیفہ گو علم مجلس میں قول
گفتگو باوجود پیرانہ سری مضمون جوانانہ سماع سخن کی نو پر مرغ طبع پروانہ	گفتگو باوجود پیرانہ سری مضمون جوانانہ سماع سخن کی نو پر مرغ طبع پروانہ
نا تو افی سے اوٹھا جبکہ نہ بار و اسن	استہین کرتے ملی بات میں کار و اسن
سبیل گر یہ بین نہ ہم تابہ کر ڈوب گئے	بیان تلک روڈ لکھاپوٹے گھر ڈوب گئے
گرفتار تخلص مرزا سنگی بیگ نام شاہ حاتم کے شاگرد دہلی مسکن انکا	گرفتار تخلص مرزا سنگی بیگ نام شاہ حاتم کے شاگرد دہلی مسکن انکا
آزاد طبع گرفتار شادان غم نہ آگاہ سخن ترتیب سخن میں یہ قید ہے	آزاد طبع گرفتار شادان غم نہ آگاہ سخن ترتیب سخن میں یہ قید ہے
کہ ہر دل نچر و ام افیت میں صید ہے	کہ ہر دل نچر و ام افیت میں صید ہے
ورد ہو دے تو کچھ و داری کچھ	دل ہی ہے میں سو تو کیا کچھ
گرایاں تخلص میر محمدی نام لکھنؤ کے ساکن کئے گرایاں کھو حندان عشق تن	گرایاں تخلص میر محمدی نام لکھنؤ کے ساکن کئے گرایاں کھو حندان عشق تن
چشم و دوات میں چھپایا اندھیر ہے سیمہ بختی سے دنوں کا پھیر ہے جو شک ہے	چشم و دوات میں چھپایا اندھیر ہے سیمہ بختی سے دنوں کا پھیر ہے جو شک ہے
سانوں کی جھڑی ہے بواہ بجز برق کی روشنی و پول مجبڑی ہے	سانوں کی جھڑی ہے بواہ بجز برق کی روشنی و پول مجبڑی ہے
مضمون فکر ایسا جیسا ذکر ایسا	مضمون فکر ایسا جیسا ذکر ایسا
مجھ جب دیکھناں بات سم کھ اچھیا لیتا	نکالا طور اسنے یہ مجھ صاحب مستکا
گشت شاخ تخلص مرزا علی نام لکھنؤی طبع انکی مجبوزہ سخن سے گشت شاخ	گشت شاخ تخلص مرزا علی نام لکھنؤی طبع انکی مجبوزہ سخن سے گشت شاخ
کل مضمون شگفتہ شاخ و رشاخ	کل مضمون شگفتہ شاخ و رشاخ
جی نکایا تھا سمجھ ہوئے گی رحمت حاصل	یہ نہ جانا تھا کہ آویگی قیامت لازم
کلو تخلص سید کلو نام از قہ بیان مختصر شعبہ سخن اس طرح بیان کیا	کلو تخلص سید کلو نام از قہ بیان مختصر شعبہ سخن اس طرح بیان کیا
سدا فقیر دن کی گرم سنو تو کیا ہوگا	ذرا اندھیر بھی نظر نہ پھینکنا ہوگا
کلیم تخلص شیخ کلیم الدن نام از سکناں سر کوٹ تعلقہ مکینہ مشانات مرزا آباد	کلیم تخلص شیخ کلیم الدن نام از سکناں سر کوٹ تعلقہ مکینہ مشانات مرزا آباد
کلیم طبع طور کا غزیر شوق دیدار شاد مضمون سے دل شاد کلیم کے شوق	کلیم طبع طور کا غزیر شوق دیدار شاد مضمون سے دل شاد کلیم کے شوق

ویدار میں یہ تکرار بار بار کرنا زبانی میں جملہ کی گفتار

جلوہ طور رخ ہارست پیدا ہو کر | | جمل اعیان تکلم سے سبھا ہو رہا
کلمہ تخلص میر محمد حسین نام صاحب گلشن نیار بڑے عیب جو خدا محفوظ
رکھے ایسے شخص سے بھی کبھی گفتگو کا کلمہ کے کلام میں جب نقص نہ پایا تو ایک نیا
شعبہ کامل بات آیا انکی عیب جوئی ظاہر کر دیمہ اس طرفہ علت سے باہر
نفوذ بالہ عیب گوئی کے لیے غیب دان بنے فقیر کی تصدیق کلام کے واسطے
انکی فقری ہنر زبان بنے ہ دانم کہ سپارسی زبان زبانش درست و فکرت
صائب نہایت گفتہ اند کہ ترجمہ فصوص الحکم حضرت شیخ محی الدین عربی نور اللہ
مفہومہ در ریختہ کردہ است خدا لک الکلام دیوان و مثنوی ہا از وادگار است
ملاحظہ آن دست بھم ہا و این اشعار از سفاہن و تذکرہ ہا انتخاب ثبت افتاد
الخ بیان انصاف کا مقام ہے منصفون سے کلام ہے فکرش صائب نہایت
کلمہ محمول واقعی میری تقریر معقول موسی الیہ ولی نہیں جو کرامات سے جاتا
ہے انکا جھوٹ انکی ہر بات سے جانا انکو ہر کس و ناکس سے بغض و حسد ہے
یہ عادت بہت ناقص و بد ہے موسی طبع فدایان مضمون سے حکیم سے حجرہ
عصاے قلم سے دل عدو سے سامری فن و دین ہے ربانی سے نور تجلی ہے
کلمہ بے ہوش طور سرمدہ سجلی ہے صفحہ کا غدر لک ید بیضا سیاہی میں
روشنائی وادی الین ہویدا

کسی نے دیکھا ہوا تک جناب میں دریا	چھپا ہے آ میری چشم پر آس میں دریا
رہ گیا میں تیرے کوچہ میں گرفتار رہنما	ہو گیا حشر گئی رونق و جنت کو خلق
مجھ سے پوچھ کہ کاٹی ہے رت آنکھوں میں	در از شب بھران زلفت یار حکیم

کمال تخلص شاہ کمال الدین نام تراوانکی مانک پور کا با و اجداد کے
ذوالاقتدار تھے یہ ترک دنیا کر کے فقیر مشہور اور روفی افرور لکھنؤ ہو کر فکر
جبرأت سے فینس جو ہو کر بس صاحب کمال نے شاید فکر کا جمال دکھایا

جملہ کاغذ میں صورتوں کو انیہا حال دکھایا +	
روزر دیکھلا تا تماشاجکو وحشت کی کمال یہ بھی کچھ شے کا بزم میں اسلوب پر وہ	میں تماشائی تھا جکا وہ تماشائی ہو جون جون ہم اگر میں آپ سر کتہ جاوین
گمان تخلص لا اعلم شاگرد فغان اس کے کلام پر یقین ہے نہ کہ گمان کمرٹ ہر مضمون پر دست گمان ہے پر بال برابر ہاتھ آنا کیا امکان ہے +	
واسطے جسکے سمجھی محکوم ہوا کہتے ہیں	اودہ جو ستنا ہے تو کہتا ہے بھلا کتہ ہیں
گناہیکم از خاندان عصمت قباب نواب عماد الملک غازی الدین خان دختر علی قلی خان نظام تخلص مخفی ہے کہ رخ کلام پوشیدہ انکا حجاب طبع سے برقع کاغذ میں عیان +	
مقابل ہو اگر لب کی تری مہری جیسا ہوا جسطح لگی دل کو میرے چاہ کسی کی	تیری آنکھوں میں ہم چیمپی کرے بادام کھانا اس طرح نہ لگیو میرے اند کسی کی
جھوٹ کہتا ہے تو قاصدہ زبانی پیغام کو چاک تخلص شاہزادہ مرزا وجیہ الدین نام مرحوم سنگام رونق افروزی سمت مغرب خورشید روح بزوال مغرب معدوم ہر چند تخلص کو چاک مگر فکر شعر میں زیرک	محکوم بادور نہیں جب تک نشانی تو مگر فکر شعر میں زیرک
ہاں ملک پاؤں میں پھولے ہیں کوثر تخلص مہدی علیخان نام ساغر مراد سانی سینا نہ سخن شیخ امام بخش ناتخ نے بھر اپیر معان فکر نے فتحانہ کاغذ میں آکرے مضمون کو جام و لبیز بھر کر دہرا کیا گویائی ہے جسکی یوں شنوائی ہے	کہ قدم بھر جلا ہن میں جاتا کوثر تخلص مہدی علیخان نام ساغر مراد سانی سینا نہ سخن شیخ امام بخش ناتخ نے بھر اپیر معان فکر نے فتحانہ کاغذ میں آکرے مضمون کو جام و لبیز بھر کر دہرا کیا گویائی ہے جسکی یوں شنوائی ہے
خوابیں شب اور ہی کی شکل دکھائی ہیں دل بھٹ گیا کہ ورت طبع نگار سے یوں وہ ملیں کہ یہ تھا شوق ہیر کی لپک کو پایا تخلص شیخ ہدایت الدین نام وطن فرخ آباد باقی حال گویا خواب گنگ	جاگ اوجھ بخت خوابیدہ جو نیند کی ہیں خیرت کی جاہی آئینہ ٹوٹا غبار سے پر بھی اوڑ کر میرے صیاد کو گھر تک کو پایا تخلص شیخ ہدایت الدین نام وطن فرخ آباد باقی حال گویا خواب گنگ

الاسخن سے دل شاد

جس کم سخن سے کچھ تقریر بول وٹھے	ہر ہم مین وہ کمال کہ تصویر بول وٹھے
گو یا تجھ صسام الدولہ نواب فقیر محمد خان نام لکھنؤ مین امیر نادر ديار	کاغذ مین مضمون سخن سامعین ذی ہوش کے روبرو ذوالاقتدار دیوان
ذہن جمع کیا اسی ذریعہ سے دل کا بخار رفع کیا عاصی نے دیوان مکر دکھا	ملکہ خوبی دل مجھ دیکھا کلام مجھ نہا ہے جس کے روبرو گنگ گویا ہر
یہ گیا ہے عکس اوگر وجوہ تیری گال کا	ماہ کامل بن گیا ہے چاند تیری ڈھال کا
یا خون پڑی ٹھوکرین کھاتی گئی ہے اپنی	نقش پائے یا نامہ ہے میرے اعمال کا
بوقت زچ منہ کو پھیر کر تکر کہتا ہے	عدو قاتل ہے کیا اللہ اکبر اپنے سبیل کا
سو پر بھی ہے فکر نیت معشوق عاشق کو	حسائی ہو گیا خوشی ہمارے ہاتھ قاتل کا
دلکوس گل کا عرق آلودہ گال آیا ہے یاد	عطر دان کا منہ بنایا منہ ہر اک ناسو کا
اوس مکر پر مواہون مین گویا	بے نشان چاہیے مسزیرا
کرینگے کیا یہ دعوے خدا کی	بتوں نے منہ کو بنوایا تو ہوتا
چشم بیار نے ہمیں مارا	مردم آزار نے ہمیں مارا
تیر سی لگ گئی ہنسی دل پر	لب سو فار نے ہمیں مارا
یہ جہن مین نقد جان بن اپنی پوسٹ کر لے	کوڑی کوڑی گل بکین لغو نہ آئی عندلیب
منور ہو گئی میری لحد کس منہ کو پر تو سے	چڑھائی یاد درمناں کس نے میری نڈیا
گو تم قفس سے جانہ سکے بوستان تلک	اوڑا اوڑی رنگ چہرہ گیا پروان تلک
جنون پڑیں ترے نازک مزاج پر پتھر	جو پھول پھینکیں مین اثر کو تنگسار ہو نہیں
نظارہ رخ ساتی سے جھکوستی ہے	یہ آفتاب پرستی سے می پرستی ہے
بس ایک رات کا مہمان چراغ ہستی ہے	سر ہائے روشنی اب شمع کو رہنمائی ہے
یہ نے شات ہمارے ریاض ہستی ہے	کلی جو چٹکی تو ہستی پر اپنی ہستی ہے
کمر آج صفا کمر شاہ نام متقدمین شاعر علم شعر سے ہر کیفیت ماہر کلام	

ہر محلہ کا نغمہ میں سائل سامعین کی صورتیں شاید سخن پر مائل	ہر محلہ کا نغمہ میں سائل سامعین کی صورتیں شاید سخن پر مائل
خبردار کہ یہ تو کیا پوچھتے ہو	خبردار کہ یہ تو کیا پوچھتے ہو
ہاں دل چاہتا ہوں میں جان چھتا ہوں	ہاں دل چاہتا ہوں میں جان چھتا ہوں
راہ کیا جو اب آگے یاں چھتا ہوں	راہ کیا جو اب آگے یاں چھتا ہوں
کافی خلاص مولوی کفایت علی صاحب نام مولف شہناک ترمذی	کافی خلاص مولوی کفایت علی صاحب نام مولف شہناک ترمذی
ماہم سبے بدل قابل دانائے وقائع احادیث و آیات قابل فضیلت	ماہم سبے بدل قابل دانائے وقائع احادیث و آیات قابل فضیلت
نقی و اثبات کی کیا بات بحث صحت و نحو میں ہر نحو صحت اوقات نظم کیا خوب ہے	نقی و اثبات کی کیا بات بحث صحت و نحو میں ہر نحو صحت اوقات نظم کیا خوب ہے
ہر شائق کو مرغوب ہے سامعین کو کافی ہے ناظرین کو کافی ہے	ہر شائق کو مرغوب ہے سامعین کو کافی ہے ناظرین کو کافی ہے
شرع میں گورین قیامت میں	شرع میں گورین قیامت میں
عکس و عکس غفلت سے ہوا آراستہ	عکس و عکس غفلت سے ہوا آراستہ
یا الہی لطیف شریف ختم رسل	یا الہی لطیف شریف ختم رسل
میں کہان وہ منکران الفت خیر البشر	میں کہان وہ منکران الفت خیر البشر
شکیل ابراہیم کافی یہ مجھ رو کا عالم ہے	شکیل ابراہیم کافی یہ مجھ رو کا عالم ہے
دیکھتے جلوہ دیدار کو آتے جاتے	دیکھتے جلوہ دیدار کو آتے جاتے
پای اقدس سے اٹھتا نہ کبھی ہم کو	پای اقدس سے اٹھتا نہ کبھی ہم کو
قدم پاک کی گزراک ہی اٹھ آجاتی	قدم پاک کی گزراک ہی اٹھ آجاتی
دشت شیرب میں تری نایابی چھوچھو	دشت شیرب میں تری نایابی چھوچھو
کافی کشتہ دیدار کو زندہ کرتے	کافی کشتہ دیدار کو زندہ کرتے
کو کتب خلاص رے کند راہ نام حیدر آبادی ثوابت و سبابة مضمون سخن	کو کتب خلاص رے کند راہ نام حیدر آبادی ثوابت و سبابة مضمون سخن
فرغ بخشی طبع میان فیض صاحب سہ فلک کا غنہ پرمانند کو کبا دریا اور	فرغ بخشی طبع میان فیض صاحب سہ فلک کا غنہ پرمانند کو کبا دریا اور
چشم احباب روشن کو اکب مضامین کی صبا جس سے چشم عد و جاوہر چمک	چشم احباب روشن کو اکب مضامین کی صبا جس سے چشم عد و جاوہر چمک
روشن بین داغ بول میری سنیہ پھر کر	روشن بین داغ بول میری سنیہ پھر کر
کو کب کو چرخ کب تیری اختر سے ہر غرض	کو کب کو چرخ کب تیری اختر سے ہر غرض
حرف اللام	حرف اللام
لطیف خلاص میر شمس الدین ساکن نیدر سورت طبع لطیف قیام دیر لکھنؤ	لطیف خلاص میر شمس الدین ساکن نیدر سورت طبع لطیف قیام دیر لکھنؤ

لطیف فکر ایسا کہ مضمون کثیف شستگی ترکیب ہو لطیف و شریف نکتہ چین
حکے شائقین حریف و ظرف

گہرین چاہیئے رہا اوس سے خفا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے

لطیف تخلص سید لطیف علی نام فن جو اہر شناسی میں جو ہر نظر اہلدار
از عقیدت زندان و اصلاح پذیران عطر شعر اجو ہر مضمون جب طبع میں شاعر

روئے ہیں شیخ و برہن سبھی دل کا تپن گہر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا

لطیف تخلص مرزا عالی نام آستر آبادی دلی میں سین تمیز پایا اکثر اطراف
میں سیاحی کی اور سرداران و سر کے صفت میں قصاید لکھے تو صلہ ہاتھ آیا
شاگرد مرشد شعر کیا کیا خوب فرمایا تذکرہ اردو لطیف طبع وضع تحریر خوش قطع

نہ پھونچی ضعف ہو لب تک و ما بھی زہر نہ سدا در قبول تو پس آرزو میں ای رہا

ساقی لگا دے خم میری منہ سے کہ بار بار احسان کون کیجے سب اور ایان کا
کونین سے او لطیف ابھی لیتے ہیں شہنشاہی عارض پہ ہون گرا وین مغرور کہ عافیت
ہو یہ بھی نہی چھیر شب و عمل میں دوبار پوچھے ہو وہ کتنی ہی شب کچھ بند ہو

لاکہ تخلص لالہ انندی پر شاہ نام حیدر آبادی پنجہ سخن انکا آستر اوسیم طبع میان
فیض صاحب ہو شگفتہ بیاض سترن فکر گاشن مشاعرہ میں اس روش کھوتے
جس سے گلزار و نکادل تر و تازہ

جان پر شیرین کے کوہ غم کو دیکھہ اسے لقمہ پر ہے سر ہا دلی +

نہ تخلص بیدار بخش نام متونی غلط شیخ خدا بخش مہج کلادنت مردیت

جو ان خوش تقریر فری ہو صلہ بالیاقت بعلم موسیقی کیتا سے زمان اکثر

روزگار جلیل القدر سے حاصل تو قیر عرصہ قریب ہوا کہ لبر کار ہمارا حبہ

گواہیار بشاہرہ معقول ملازم ہوئے اور چند روز میں ستران اس علم

سو سبقت نیجا کر قائم ہوئے ہمنون نے جب انکو رشک پر جو باوری پایا

تو از راہ نفیس و حیدر رہ کھلا یا اور یہ علیل ہو کر سمت فخر دلی روانہ ہوئے

دشمن کو کیا موسے یا نہ موسے شہر کے قریب ایک گائون جسکا گاویہ نام
انکے دم نے نکل کر دشمنوں کی خوشی جی کیا مانند دہل قاب تھی کیا سامع نے
مانند نفیر نالہ زار کیا سید احمد بخاری کے مزار میں مدفن قرار کیا جہاں اوسکے
والد مدفن بہن قبر کی جگہ پائی جب سن ۱۲۸۷ تھے عاصی سے اوسکے کمال تہنائی
حضرت اوستا و تقیر انکو بھی دلپذیر قانون سن فدوی یا اوستا و سحر یاد کیا
نفیری کے نغمہ سے دل شاد کیا ٹیسا اور باربد کی انکے آگے گئی اکبر پرہ اگر
زندہ ہوتے تو بھی خیال آتا کہ زمانہ ہلکے بھی انکا شاگرد کہے جاتا صاحب گلستان
کا دل کیا راگ لایا کہ انکے والد پر طعن کیا غلط حال سنایا انکی صورت
سوہنی صورت موہنی اگر طول تقریر پر عایت سماع ہو تو سامعین کے دلیر
وقت حیات جو چشم خاتمہ دل بیدار کو خواب کی لہر ہے نقش مسطر معوج اور کاغذ
کا صفحہ نہ رہے جب دریا سے دل میں لہر آئی تو سخن سے کی تہنائی یہ نغمہ
کی سدا ہے جس سے جاسد کا دل چٹکیوں میں اڑتا ہے

اپنی وحشت کا نہ مھر این بھی ارمان نکلا | یا نون پھیل نہ سکے تنگ بیابان نکلا

حرف ایتم

مانگل تخلص میر محمدی نام ساکن دہلی مولوی قدرت اللہ صاحب سحر کشیدہ
جنکے اوستا و سخن میں شاہ قیصر انکے سخن کا زمین طبع میں حاصل طبعی طبع کے
کیا کیا کہوں میں مجھے دل زار کی سوز | مشہور ہے جہاں میں ہماری سوز
مانگل تخلص محمد یار بک نام لکھنوی قابل محبت شاعر و فاضل بخش قیامت
گو بازمان قلم سے کیا مطلع رقم

منا مونس جام سے کی عوض کا شنگ | مانگل مولویوں جیسے میں کہ سیرہ نگ

مانگل تخلص سید کاظم علی نام عین شباب میں طرف دار البقا مانگل سخن
انکا شہنی کے قابل جاہلی ہو خواہ فاضل

شب مجھ ان کی آہ ایک طرف | لاکھ ابر سیاہ ایک طرف

<p>ما ستر تخلص فخر الدین خان نام اسکے اویب سجدہ گاہ شعر لکھنو کا رہنا لکھنو شوقی اتم اختیار کیا وقتائق سخن سے اسے قابلیت بیان سے ظاہر ہے پانی آتی نہ فرمت بھی کہ اوٹھکر لکھنا پانی</p>	<p>ہوا تیر لکھنویوں آہ دہلیں کارگر کس کا</p>
<p>متبتک تخلص مرزا کاظم علی نام مخاطب بمر دان علی خان مولد و منشا لکھنو اصل شہد مقدس دیوان فارسی بھی آمادہ کیا مزاج فکر اعتبار اردو بھی مبتلا ہوا اوہوں نے کہا اور قلم نے لکھا</p>	<p>سنگ دل آہ کیا کیا تو نے</p>
<p>شیشہ دل ٹپک دیا تو نے</p>	<p>مبتک تخلص لا اعلم بندہ از بس بتلاش اسم مبتلا ہر چند تجسس و تلاش میں رہا مطلب نہ نکلا معشوق سخن انکا دل مبتلا ہے جب ایسا عاشقا مضمون لکھا ہے</p>
<p>دو تیری سایہ دیوار میں پائی حیرت</p>	<p>میاذنی رات کو امی رشک فرجھول گئے</p>
<p>مختار و تب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ نام شاہجہان آباد خاص اسکے لکھنو کا مقام سجدہ گاہ شعر اسے بجائے نور چشم لکھنویوں میں جاو ہی شوق شاہد مضمون کے رہنے کو دل میں جگہ بنادی مجذوب مزاج کی بڑ شغل سخن جو سلوک میں آئے تو ایسا چلن مجذوب طبع بستر کاغذ میں بڑ مار تا ہر عقیدت سندان معانی کو بکار تا ہے</p>	<p>عداوت میں نہ کچھ کر ہو دی تو میں جانوں تمہارا جسے جو عید وفا تھا او سلوتم جانوں طوبی کے نیچے بیٹھ کر روونگا زار زار</p>
<p>مجنون تخلص لا اعلم تاثیر تخلص یہ دیکھو کہ لیلہ سے اسم میری وصال نہوا بجز اسکے کہ زمانہ قریب سے انکا اب وجد شرف اسلام سے مشرف ہوئے معلوم اور حال نہوا مرشد شعر اسے تعلیم سخن اختیار کی لباس برہنگی سے آداستہ ہو کر آوارگی مجنون برقرار کی عشق شاہد سخن نے نقل مجنون بنایا</p>	<p>بھلا تم زبردی دیکھو اثر ہو دی تو میں جانوں میری بیان میں کچھ نوع دگر ہو دی تو میں جانوں جنت میں تیری سایہ دیوار کے تندر</p>

دیوانے ہیں جنہوں نے مجنون نخری بتایا مجنون کلام کو اشتیاق لیلے
سخن سے خجہ کا غدین یون فقرہ زن ہے

جس سے جی چاہی ملو تم کسی سے پوچھو | مجھ سے کیا پوچھتے ہو انگریزی جی سے پوچھو

مجنون تخلص لا اعلیٰ آدمی کا فعل نیک ہو خواہ بد و فوطس نامی ہو جاناکر
لیکن یہ مجنون لیلے پر وہ نشین کے ہیں کہ فیض عشق اوسکے منے نام حال
بھی مخفی نظر آتا ہے قیس سخن سوداے لیلے مضمون ہے اسی فرامین
اوسے وحشت و جنون ہے مر مر فانیہ نہیں خجہ کا غدین مجنون کی آوکی
سدا ہے لفظ ہیں یا نقش گفت یا لیلے

دن ہیں سو سو بار اوس بار و جاناکر | اسین سودا کی لکے یا کوئی دیوانجے

مجرم تخلص میر فتح علی نام گیمیا کا شوق وطن شاہ جان آباد سخن
منظوم سے آنکو ذوق موس طبع کی صنعت سے مضمون کا مار سیکار
بے جرمی کے مجرم ہیں دیدار شاہ سخن کا چسکا ہے مس معانی بزرگ طلا
موس کا دل جیسے مبتلا ہے

اپنی خواہش پوچھتے ہو تو ہی چاہی بول | جیسے سانسے صورت تمہاری دیکھے

مجرم تخلص میان رحمت اللہ نام ساکن فقر و بی ابتدا ہیں دنیا داوگے
اور پیشہ کنندہ کشتی کو ذریعہ مایحتاج مقرر کر کے برقرار تھے چشم دل سے غور
کی تو دنیا پر پشت ہے دنیا وہ ہے درویشی اختیار کی استفادہ سخن میر محمدی
سدا صاحب مغفور اسی یاد ہے ناظران گلستان خزان فرامین کہ اسکے
تولع کو کیا کچھ حد ہے مگر صوبت معاند عبارت گلشن بخار ہو گاتیز خوب
ورشت ہو جانیگی اعتراض نیک ہی یاد ہے اب دیکھے صاحب گلشن بخاری
انکے حق ہیں عبارت ہو جسکی راقم کو ہر ایک سخن فہم سے شکایت ہے
مجرم تخلص رحمت اللہ در اکبر آباد بحر قسب معاش می کرد از دست
از ان شغل در گذشتہ و لباس فقیرانہ در بر کردہ فیض محبت میر محمدی

یافتہ ہنگام درود ملی بیشمیر سید اور است الح الفاظ بحر فہ کسب میکرد
 بیشمیر سید و اور است کو غور کیجئے کہ ہر حرف سے طرفہ طرفہ طرک کا کیمیا ہر
 یہ اگر امیر بین اور وہ فقیر تو اپنے واسطے ایسی حقارت کر لفظ لکھنے سے کیا حاصل
 مگر کہ غصہ در ہوید اسے بقول شاعر ہنیش عقرب نہ از بے کین است
 بتقتضائے طبیعتش ابن ست ہمیر سے فقیر کا رتبہ بڑا ہے اگر غور کیجئے تو یہ
 رستہ کڑا ہے مہ خاکسارانِ جہان را بختھارت سنگد تویمہ دانی کہ درین گرد
 سواری باشد یہ صاحب اس فقیری بین اچھے تھے کبھی وار و ملی ہوئے
 مرد و غریب و شریف و طباع و فنی بطریق سیرہ نور و بریلی ہوئے ظفر ایچ
 رائج سے اتفاقاً طبع پیمائی ہوئی یا ہم فکر آزمائی ہوئی آزاد فکر بازار
 کا غنیمت دوکانداران سخن سے کمون دوست کچھ ہے جب ہی سخاوت کی
 نام سے کتابے پیشانی فقیر سخن پر اللہ اللہ کا خط لکھو اور اسانگاتا اور خوش تار

چمن میں کسے الہی نگاہ ڈالی آج ستار ہو گئے آنکھوں میں آسمان کے دھنچ تو جو کہتا ہے غلج بیابان سے شیشہ اشک اور چشم سے بیابان غم و مل کو بے نگہ و زبردہ کیوں سمجھتے ہو تواریست ہستی یہی ہے آرزو و رنج و زاری اپنی اور مجرم	جو کھلکھلائی ہو گل کی ہر ایک ڈالی آج ذرا جو کھل گئی کرنی کو تر و جالی آج محاسب یہ تو میرا دل ہے کمان پر شیشہ داغ و دینہ سے سرگاشن گل کی بے دل و دینہ کو توڑی ہو یہ پتھول پر ہستی علی کی غاشیہ داری ہو اور دل کی ہستی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

محبوبہ تخلص میان حق رسان نام شاگرد شاہ نصیر تغفور شاعر طبع رسا
 انکا علم سے نزدیک پہل سے دور انکے ذہن کا اکثر مختار صاحب سخن
 اور تحسیر نظم کا شعر کا غنیمت یہ ستور

نگاہ اہل معافی بین ہے وہ دور کی خاک شب خوشی سے پاؤں پھیل گھر میں تم ہو یا بے	نکد و نگہ آنکھوں میں سب سے غیاث پور کی خاک ہم نہیں دیواریں تھے تھک رو یا بے
---------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

حسن و ن تخلص میر ناصر خان نام علم ریاضی میں پیمو کی طبع عیان علی

عقل انکی مکتب اکتاب کا طفل دبستان ہر طبع مخزون مداح خوش سوئے
اسیر بھی ہر شکل صفت دایرہ تحریر سے خارج شکل شامت سخن تختہ کا غنڈہ پتر
اس صورت سے کچھ کڑوائی کو ثباتے ہیں احکام مدایح

نہ تو نامہ سے نہ پیغام زبانی آیا | حیف مخزون مجھے یاران وطن چھو گئے
مخزون تخلص عالم شاہ نام شاہین گدہ مکتبہ سر ہیں اب پیر
صاحب گلشن بخار کو کہ اپنی صحت غلطی کا ہوش نہیں اور دوسرے
کی سہو کو اتنا افشا گیا یہ بات نہایت نامناسب الشیخ غلطیان سرزد ہیں
وہ موقع پر بتائی گئیں اور آمیدہ نشان دیا جاے گا کیا اپنے عیب
گوش نہیں انہوں نے خدا بخش موج مرحوم کے باب میں نغمہ خارج
از آئنگ سر کیا خدا جانے کیا خیال کیا ہادی شعر کے مقدمہ میں جو کچھ
خرافات بکا نکاوہ حال کیا یہ تو وہ مثل ہے واقعی بر محل ہے مخزون
میان مصحفی صاحب کو نام رکھتے ہیں اونکایر داکر کے دوسرے کو برا کہتے
سے کام رکھتے ہیں اونکی یہ عبارت ہے جس بات کی تقریر کی ظاہر ہے
مخزون تخلص عالم شاہ از مشایخ زادگان گدہ مکتبہ است و مصحفی کہ اور از
امروہہ و انتہ از وادی تحقیق بر کران افتادہ ورین جابجاء اہل البیت
اور ی مافی البیت سخن شرف الدین سرور مقبول است کہ دے را
از خوشان ست و قیام مخزون در امروہہ مصحفی را منشا خطا گشتہ بہ حال
این اشعار اور است الخ میان یہ میان مصحفی صاحب کی غلطی کو خدا
واقف ہے یا غلط غلط بیان کرتے ہیں اور اپنی بدگوئی ان عیب جو
غلطیان جو ہر ایک صاحب کی نسبت از راہ کین کین اونکو نہر گسان
کرتے ہیں چونکہ اشار الیہ کے کلام میں ہر کسکے واسطے خوردہ ہی سبب
مدت خدنگ معارضہ سینہ سخن نامیر وہ ہر باطن بس کن ضبط نفس کن
گو کہ کلام مخزون ہے لیکن سامع او سیر منتون ہے نگاہ مجبورہ سخن مخزون

عاشق شیدا کی تاک سے مدعی بد کردار نامہوار کی آنکھوں میں خاک ہو ایل دنیا تو نہیں دیتی بن خروں کو جوتا	کوہاں کو خواب شیریں ہو جاؤں تو سی
محو تخلص نثی حسین علی خان نام مولد و منشا جہد دہلی اصل کشمیر برادری قاضی واجد علی خان بعد توقیر گلستان بخیر ان کے ملاحظہ فرمانے والے صاحب ارشاد کریں گے تقریر و تحریر فریقین اچھی طرح یاد کرینگے کہ گلشن بخار والی صاحب کو کینہ مزاج ہیں لیکن مقابلہ والے یہ کون حضرت آج ہیں چہا معبدہ جلیل القدر انگریزی سرفراز والد ماجد عاصی سے از بس بھیتی تھی اور نیاز عرصہ دراز تک بسر کار مہاراجہ گوالیار تھا رہے شہ ۲۵ عسری میں اس جہان کو گوشہ خاطر سے محو کیا بیگار سے آدمی خوش فکر ہیں ہادی شعر مرحوم سحر صلیح سخن کے ذکر میں معتقد الیہ الیسو شخص معزز کو کس عبارت سے یاد کرتے ہیں آپ ہی آپ اپنا دل شاد کرتے ہیں ۷ محو تخلص حسین علی خان اکبر آبادی خدات انگریزی بسر می برد او عاست بہ امر خلق اور آدمیت سور باہر ہے جسکی تہذیب ہر کس ناکس پر ظاہر ہے شاعر و سیفرائید و بخند آدمی را آدمیت لازم است پھر اور اگر یونہی باشد نیزم است پس تکرار سے نبد کی یہ غرض ہے کہ شاید تندر طبیعت نصیحت سے صاف ہو جاوے تو انکا قصو معاف ہو جاوے عاصی انکا دوست ہو نہ دشمن نیازمند رہے ہر نہ رہزن انکے کلام پر ایک عالم خوب ہے سب ماسوا سہو ہو	مجموعہ اس ل صد جاں میں ہو جلوہ یار آج آیا مجھے اوس رشک قمر کا پرزہ چہرہ ہر سرخ حسن کی تلو اسنگ ہے تیرا تیرنگہ ظالم سیر سورج کی چھائی ہے مجموعہ ستائنی قسم زلف پریشان کی قسم میں بھی بھون کا جواب پوچھ کر کا پرزہ ہم زرد عشق میں سوئی اپنا یہ رنگ ہو مجھے خوشید کر احوال پر اب ہر آتی ہے
محو تخلص شیخ عظیم الدنام میر محمد علی سبزواری انکا طرح محو سخن ستار دل گرانا یہ ہر اپنے پاس ہے	یہ دولت او سلو تختین کو جو ہم باہر ہے

محبت تخلص شیخ ولی اللہ نام دہلی وطن اور لکھنؤ میں انتقال کیا سجدہ گاہ شہر
کی استمداد سے معشوقہ سخن سے حاصل وصال کیا ملازم حضور مرزا سلیمان
مرحوم غرض اور نکلے اشعار صفحہ قرطاس پر لہجہ زریب و زینت مرقوم محبت
سخن میں شعر اس کے ہمعین ہیں

چہ سو لائق اشک کب چھوڑی ہو خاک و ہوا	جتنی خط پیچو بخاک کے میری نامہ بر بھیجے ہو
نہ میں مرگاں لاش کو چھتک نہیں جانی گاہ	مانع پرواز ہیں طائر کو پر بھیجے ہو

محبت تخلص میر بہادر علی نام قانون سخنوری شہداء خان فراق سے پڑھا
انکے شاعر طبع کو شوق سخن ہمیشہ بڑھا شاید سخن سے محبت ہو عاشقان پاک
طینت سے محبت ہے صفحہ کاغذ میدان محبت زبان خامہ پر بیان محبت

اگر خناتیری ہاتھوں سے خون بہا دل کا	تو لونگا دست نکارین سے خون بہا دل کا
-------------------------------------	--------------------------------------

محبت تخلص نواب محبت خان نام خلف الصدق حافظ الملک نواب
حافظ رحمت خان بلند مقام انکا آوازہ نام آوری سنگاٹہ عدل گسری سے

مانع انکشاف حال نہیں	اس میں کچھ حرف قیل وقال نہیں
----------------------	------------------------------

صاحب دانش و بینش فکر ناری میں ہے شوق مسا اور زہدی میں طبع دکا محبت
الفت سے الفت سے محبت ہے کلام محبت آئین سخن نہایت دل آویز

گالی کا انتظار تو حد سے گزر چکا	منہ کو کہاں تلک تیری دیکھا کر کوئی
---------------------------------	------------------------------------

محبت تخلص مرزا حسین علی نام اصل انکی شاہجہان آباد آیا نکل عمر گلشن
لکھنؤ میں گلستان عدم سے باغ وجود میں بر آیا طبیعت دکا کی عنت و جرات ہو
کہ جرات سے سخن کی مصلحت ہو کیا روشن سخن ہے کیا تحسیر کا جلیں ہے

آدہ فصل گل کی نیم سحر سنا	مر جاؤں گا قصیدیں ایسی غم سنا
کیا حزن مارب او سکر و اسیر سے نکل گیا	سنے ہی کے جی میر اس سے نکل گیا
مجنون کی آنکھ شش سے کھلی کب نہ زمین	ناؤ جب آگے بندے بن سے نکل گیا
محنت جو خط تراشی کی اوس شہزادہ	صد شکر ہے کہ چاند گمن سے نکل گیا

محشر تخلص اکرام اللہ خان نام شاعر نام اور اس کے قلم فکر سے جو مضمون تیار نغمہ قیامت قیامت خیز کا غنڈی کرسی پر بیٹھے بریا کیا محشر *	
جدید کوئے اور خود کی پیش کروں پر نہیں جو برق صفت ہاتھ میں عثمان پری	کوئی دن اور اگر درد انتظار ہے
محشر تخلص مرزا علی نقی نام وطن اصلی کشمیر مولد لکھنؤ فکر فارسی اور ریختہ دلیہ ان کے باب میں بھی صاحب کا شوق نچا رہے لکھا ہے جس کا فقرہ فدوی نے تحریر کیا ہے نہ غرور شاعری بسیار و اشتغال بسبب طوالت اون کی عبارت سب تحریر کی زیادہ دراز تقریر کی جن صاحب کو مزاج میں شک ہو ان کے تذکرہ میں دیکھ لیں تا طلوع سخن کی محاکم ہو رفتا رقتہ شاید سخن شایقین کیا کرتی ہے قیامت کا محشر بریا کرتی ہے	
جان منتظر ہے آنکھوں میں قوت حیل ہے جلدی بوجھ کہ تیری ہی آن کی وسیل ہے	
محسن تخلص میر عسکرم نام غلط اخوان مرشد شعرا ان صاحب فریاد کیا میر تیرے حقیق لب کا شوق زندہ کرتا ہے نام عیسے کا	
محترم تخلص خواجہ محترم علی خان اسکن عظیم آباد مسلم سنگھ کو شاہ گھنٹا شوق اون کے استاد محترم الیاس سخن ہے اور الیاس یار ہے *	
سنگام پھر جنون کو آنے لگی میں محرم تک شاید بہار کو دن نزدیک آن ہو چکے	
محمود تخلص محمود خان نام نیک کردار ہمایون انوار مجتہد شکیل مبارک آباد کلام شاعر طبع محمود انجھائل سخن محمود ہے سامعین کو جس سے سو رہے *	
جگو خیر مرگ عدو سے بھی ہوا رنج وہ صید ہوں کہ شوق اسیری ہو خود مجھے	وہ شوق جو انکشت بزدان نظر آیا میا دے دماغ کو رنج کسین ہو
الیاس ہو سبک رستہ فریاد نہیں کیا ہے دیکھتا کوں ہے محمود عدو کو بخوشی	گر جاہ تو ادھم کوئی بیمار و ژاد سے جب نظر کرتے ہیں افلاک پہ چاچاری ہے
تخلص تخلص میر باقر نام ساکن جدید علی باوانش و فرہنگ شاگرد استاد	

مصلحتی افغان کیرنگ مخلص شاہد مضمون میں الفت لعبت سخن پر موقوف ہیں	صغیر کا نغمہ میدان محبت ہی عاشقان عشق دوست سحر الفت ہی
میں تو بندہ ہوں تری جور و جفا کا لیکڑا	سخت دہڑ کا ہر لمحے ہنر ل سودا کی کا
مخلص مخلص مخلص علی خان نام مرشد آبادی صاحب گلشن نیاراہی ہر گوئی کے عادی انکی عبارت کا یہ فقرہ انکی نسبت چمکی ایسی حقیقت ہی مخلص مخلص مخلص علی خان از ریش سفید کردگان مرشد آباد است اور است یہ لفظ گستاخانہ نام ہے ایسا کلمہ کلام کیا لازم ہے انکو ہر کسی کہہ دے ایسی بات کا آلہ ہے بندہ مخلص ہے نہ دشمن شاعر ہے اور مخلص مگر صاحب گلشن نیاراہی ہر شخص کو سمجھتے ذلیل و حقیر ہیں جنکا سرو موہا میں سفید ہو وہ انکے اوستاد و مشیر ہیں سخت بات کہہ بیٹھا اذکم نزدیک نرم ہے دور میں جواب تمہیں سمجھو یہ بات کی بات کرافات کی کرافات ہی اس کا نام ہے کلام پیر حال ہے جسکا تحریر احوال ہے	کوئی اپنے سپرد اسے تغافل یہی کڑی درخت مخلص لا اعلم بلکہ لکھنؤ مقام سکونت انکے مدحت میں اوستاد انکے جعفر علی حسرت جیسے گفتگو ہے آنکھوں کو رو بہ دور لے گئی حجر تری گور میں یار آخر کار روز فرقت کی دکھائی شب تار آخر کار
مخلص مخلص مخلص لا اعلم بادہ مخلص نے ایسا دیہوش کیا کہ اسم و رسم سے اس دور میں بے کیف رہا جام طبع میں مہربانی سخن ہے تواتر دور انجمن ہے جب دیہوش آیا سخن تا گوش آ رہا	میراجس ناز سے تو نے کیا دل میرزا مخلص آغا زانام نزاوانکی مازندران بیچ لکھنؤ کے تولد ہوئے علف الصدق مرزا محمد اسماعیل سوداگری پیشہ شاگرد مرشد قندھار سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں قندھار میں وارد مہد کو ملی ہوئے تاقیام

ادام بمشاعرہ مہاراجہ صاحب تشریف لاکر کلام طرح او طبع زاد سامعین کے ہر
پیرھا فکر انکی بھرزا و ستاد مرثا لیتہ ذی استعداد ایا قسم سخن شناس
حکیم الطبع سلیم الناس عامی کے حال پر کمال غایت فرماتے گاہ گاہ غریب
بھی تشریف لائے ۱۵۶ھ ہجری میں انتقال کیا مر مراہل نے نہ سال عمر
پایا کیا صاحب گلشن بنجار نے ایسے مہذب شخص کے دو شعر کمقدر تحسیر کیے
سامعین کے مزاج و لکیر کیے کیا یہ نزاکت اور صاحب جو کب بیان ہیں اڑی ہوئی
شاعرہ اوستے بھی کمقدر ہیں جو صاحب گلشن بنجار کے دلیلیں انکی طرف سے بحق
قدر ہے اول کلام پایدار و دوم مدعا طول نقطون میں اختصار اگرچہ یہ تقریر شیرین
مطلع معلوم ہوگی حقیقتاً شش نبات مفوم ہوگی قبل اس سے بھی تشریف لائے تھے
جلوہ ہائے شاعرہ مضمون دکھائے تھے بہر حال ایسا فرمایا جو عامی نے سنایا

دہوان نہیں ہے کزک کو خاطر کرے یا ہی کبایا کہ اصطلاحاً اسکو شراب نیم شربت لکھے گا اور عزل در جواب نیم شربت جسکے گھر آئے وہی اوکی بلجا جائیگا کوئی ہوانہ اس کے مقابل تراش کے سرتن سے لے گیا مہر قاتل تراش کے پنجر میں کیا اعلیٰ لگے ہیں یہ بھی خدا کی قدرت چشم تماشا و اگر دیکھو حدتین کیا کثرت ہے یار کے زانو پہ لیکن بات پھیرے جائیگے	کھلا یہ جام جاب سواب پیا کرے شراب یا شراب سرخ میں پانی ملا کے پی ٹھنڈا یہ مجموعہ خام کہ مرزا بڑا بے تن ہے اپنا گھر چھوڑ کے مرزا کوئی کیا جاوے کہنیں آزاد نے بہ تراشی کے سل تراش کے بھانے تاکوئی کہ یہ کسی لاش سے خوب ہے جسکی شکل یہ عالم وہ غم کی صورت ہے کیا ہی مشت خاک انسان و لاکھ طرعی صورت ہے لاتین بھی کھاوے نیلے مرزا کچھ نہیں ہے بلکہ شہر
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مرزا اخلص مرزا بننا نام مشہور مخیتہ تو خوب فرماتے ہیں فارسی سے بھی دل

اپار و وہ دوہر و وہ

خالی اوس سے نہیں ہے کہیہ و دیر	کون سے سنگ میں شہر ار نہیں
--------------------------------	----------------------------

مرزا اخلص مرزا بننا نام مشہور مخیتہ تو خوب فرماتے ہیں فارسی سے بھی دل

انی خاصہ طبع کا یہ ترانہ ہے گلوے خوش شاعر کس کا نالہ عاشقانہ سے
دل باتھ سو شک آنکھ سے جی تن سے چلا جا
ایو او مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے
مرزا تخلص لا اعلم خواہر زادہ حکیم مرزا محمد خان ادب یافتہ رستم بیک سخن کے پہلو
کیا تر قییم ہے کیسی قییم ہے

اگر زلف و زار یارین ہے صدر گرہ مرزا
دل صد چاک یہ ہم بھی بسان نہ رکھتے ہیں
صورت تخلص صغیر علی نام وطن سنبھالے جیسے طباع و سخن گو قدر شناس اس کے
اوستاد اول ویدہ شاد معافی بین دیکھتے دیکھتے مروت ہر شاد سخن سے لغت
ہے مشغوف فکر سے محبت ہے

غیر وں یہ دیکھ دیکھ کرم اوس نگار کا
چین بر چین ہے نقش ہمارے مرزا کا
مرکتون تخلص مرزا علی نام مسکن اول مشہد مقدس مولد دہلی سیر دکن مقام
منزل مقصود کو لے اوڑے بس طبع او کی سخن سے مرجون ہوش حدیث
سے ممنون سامع جنکا مشکور نظم سے دل مسرور

پر آرزوی دل کا حیران نے خون کیا
گردن پہ یاس کے ہے خون اپنی آرزو کا

مزل تخلص مرزا شاہ فقیر طبع کا یہ سوال دل آگاہ + + +

ہن نہ کہتا تھا کہ مزل دے نہیں
لقد ایسا رایگان کھونا نہیں

مستور تخلص شیخ پیر بخش نام کا کوروی ازماشید بوسان بساط مسدز
سلیمان شکوہ بہادر مرحوم منتر کی سخن کا حائل طبع غلام جہانی مصحفی سے
دور بدور درست کیا اور مغموم ہنگام جلوہ افروزی مرزا سلیمان شکوہ بہادر
بفخر و ہمتی بدام شہر یک مشاعرہ ہمارا جب صاحب بہادر ہوتے طبع نہایت
موزون درسی سخن بہت درست نبدہ پر نوازش کمال فائدہ مائے دل
مخزون کا داغ غم آب کلام تازہ ہو اس طرح مسرور ہو کر دیوتے

گو اولبتیان آنکھوں سے ٹپکین شب بچر
ہر ایک کی نکشت جو دندان کی تلی ہے

یہ زور ستارہ تارہ تابان کی تلی ہے	عجب عرق اکودہ چو پیسم تنون کے
پیکان کوئی اور بھی پیکان کی تلی ہے	کہتے ہیں درگوش ترا دیکھہ نجو جی
آگے کو قدم دشت مغیلان اوٹے	نقشہ سنا کھٹکتا ہے رگ جان میں شاید
لو قہر ہوا دن کو ستارے نکلے	کہتے ہی یہ ہر وقت مجھے آبلہ پاسے
ساکن مشہور میر عزت اللہ عشق کراگر دیو	اوس مہر کو دیکھہ اشک سہارے نکلے
نہایت مسرور اکا بھی کلام سنا فرو رہے	مسرور مخلص مرزا سنگی نام دلی کے
ایسا فرمایا یون لکھنے میں آیا	جسے طبع مخزون کو ہر نقطہ سرور ہے
مرا می کی ہوس نہ خواہش بیانہ کہی ہیں	سدا اوس چشم میگون یو بل ستلہ مخزون
مسرور مخلص شرف الدین احمد نام صاحب سخن	سیر تھ سکونت کا مقام شاعر طبع
رہا سے یون قلم بند ہے جس سے سامعین کا جی خورسند ہے	سے غیر کے کفر و دشمنی مخلص
دن رات مجھے یہی جہلن ہے	مسکین مخلص سید عبد الواحد نام سخن سنگین
شاعر طبع نہایت غریب دلین	صفہ کاغذ پر روان قلم ہے کلام مسکین
یون رستم سے	کیون نہ اوٹھنا بیٹھنا مشکل ہوا یوں بھوکا
جسکو از خود رفتگی ہو ایک سفر ہے دور کا	مسترت مخلص شیخ وزیر علی نام فکر سخن میں
حکیم عزت اللہ عشق سے	مسترت اندوز وطن کا دلی عرصہ قریب تک
دکن میں زمرہ شعرا سے دیوں	چند و نعل سے گھر جاتے ہیں یہ سخن آموز کلام
سوی خوشی حاصل صفحہ کا قدیم یون و افل	اگر چہ روئے روئے کھوین انھیں
نرکھا دیدہ خون بار بار پر ہات	مستمند مخلص یار علی خان نام عظیم آبادی
شاگرد مرزا بچو مخلص بہ قدوی	سخن سے مستمند ہیں دلین خورسند ہیں
ایسا کلام حکانہ نظام	میں شمع تک وصل کے ہے یار امید
سے شعلہ یکدم ہزار امید	میں مخلص بیان براتی نام تجار وطن
اصلی کشمیر کلیم طور سخندان فی اسطرح	

لن ترانی کی تدبیر مشتاق حلوۂ شاید مدعا کا سوال رب ار فی ہر معشوق معزور
حسن کا جواب لن ترانی دھڑکنی ہے وادی امین صفحہ کا عین ظہور نور دیدار
موسیان شائق جمال لعبت معنی کا دل بقرار ہے

شاید کہ موسیٰ زلف کا شازہ تھا دست غیر | بے ڈھب را بخا جیکو میری بختاب رت
مستقیم تخلص قطب الدین نام از فضل شاگردان شاہ نصیر وطن انکاشا جھلک آباد
نیدرشن مضمون سخن دلنیر سخن انکا ہم جلسہ ہے مزاج طبع سخن کا شیر
تعلیل ہے کہ وحشی نے تیری پافون نکالا | پھر دست جنون سلسلہ حبیان نہوا ہو
مشتاق تخلص عبدالمد خان نام ابتدا کی ایران گردہ موزونان شاہی سے بین
علم جفر بین قاعدہ دان بزم ساسین مشتاق ہے دیدار معشوق مضمون کا اشتیاق
بے شاعر طبع طاق ہے سخن گوئی میں مشتاق ہے طبع کیمیا گری میں ہر روز پارہ
کی طرح بقرار دل سیم خام کی لالچ میں بختہ پارہ پارہ بار بار دل کا غنکے ہوتے
میں مس سخن کو عقل کی بوٹی سے آتش شوق پر جکڑ دیا چکر کیا دیا
طلا کے مانند ایک دم جھک کر دیا

اپنی ہم بندگی پہ پھول گئے | اب جو دیکھا وہاں خدائی ہے
رنگ کیون بزمی جہیز کا تیرا مشتاق + | کہنے دیکھا ہر تجھے زہر سہری آنکھوں سے
مشتاق تخلص حافظ نایب الدین نام میر محمد کہ باشندی سناسے کہ روشنائی چشم کو شاد
سبے ثبات سے چیم پوشی پائیدہ حافظ طبع مشتاق کو دور مضمون سے شوق ہے
بن دیکھے جمال نازنین سخن کا ذوق ہے یہ نظم ہے جسکے واسطے مشتاقوں کی آہستہ بزم ہے
کو چکن ہو پرویز کو قصہ اپنا اپنا سازد | ہر یہ وہ افسانہ شیریں ایک پری دہلی نو
مشتاق تخلص محمد واصل نام بدایون الکی سکونت کا مقام بندہ اس کے اور
حال کا مشتاق انکی طباعی کا حبان کو اشتیاق وہ ذہن سے یہ سخن ہے
جامے کام یہ بر خیزد آسمان پھر ہے | مجھے قسم ہے جہم طرف کو آن پھر کے
مستور تخلص لا اعلم باقی بیان سو موقوف اور حالات مثل منادی محدود کیا

مضمون طبع فقط صفحہ کاغذ پر ہے تمام عالم بینت تہر ہے	
غرضی سہ کیوں نہ اہی مشہور بغلیں کائنات	لے گا یا رہے آج پھر باز و پھر کہتے ہیں
مصدر تخلص میرا شاہد خان نام والد میرا شاہد خان علم طب میں استاد اور کبھی افکارات کو ماضی کر کے فی الحال مصدر ایجاد نفی مضمون کا قوا عدلیہ سے اثبات بیان کیے مستقبل کی نکات ماشا اللہ طبیعت چالاک ہے شاہد مضمون صحیح کاغذ میں بیابک ہی	
کافی سو سواتیرے کر رہا چاہ کسی کی	صورت نہ دکھاؤ مجھے اللہ کسی کی
<p>مصحفی تخلص شاعر عذرا استاد ذوق الاحترام استاد مسلم الثبوت علم ہمدانی میں غلام بھانی نام ابتدائی انکی قصبہ امروہہ مضافات مراد آباد شاہین شریف لائے شاہجہان آباد حجتہ بنیاد بعد جدے مشتاق شہر لکھنؤ سے مرو سن شروع انکا انجام عبد سجدہ گاہ شعرا کے دن انشا و جرات کے ساتھ ہم نشین وہم جلیس وہم زبان وہم رویہ سناس ہے کہ فی الحقیقت جھڑیوں زبان اردو میں اور دو تذکرے اور ایک دیوان فارسی مع تذکرہ انکی تصنیف و تالیف بہت ملک اس کے سخن سے آباد ہیں اکثر شاگردوں کو استاد ہیں سیاران گلستان خیران جو منصف مزاج ہیں غالباً احقر سے راضی ہوں گے اور اس معرکہ میں یقیناً قاضی ہوں گے یہ شخص اتنے بڑے استاد ہیں جنکے تعلیم یافتہ خواجہ حیدر علی آتش اور مرزا حیدر علی گرم شیخ پر بخش سرور اور طالب علی خان عیشی مرزا تقی ہوس وغیرہ شاعر مشہور انکی نسبت صاحب گلشن بخار نقش مدعا بھرتے ہیں اور کس کس طرح طبع کی اقدار پر داریاں کرتے ہیں کہ صفت کے ساتھ امانت بھی برابر ہے اس واسطے اس کتاب میں انکی عبارت بھی اکثر ہے انکے باب میں ترقیم ہے جس سے سامع کا دل دوہم کر مصحفی تخلص غلام بھانی صاحب از قصبہ امروہہ مضافات مراد آباد و عرفان جوانی بہ جہان آباد و اندہ طرح اقامت اکلندہ آخر ما بہ لکھنؤ رفتہ و تالیف</p>	

آخر مہم در بجا قرار گرفته وفاتش را امروزہ سال گذشتہ عربیاریافتہ
ابتدایش ابتدا ہی دورہ سودا و باجرات و انشاء اشعارات و مطارحات کردہ
است شش دیوان ریختہ و دو تذکرہ تمام کردہ و دیوانہ در فارسی و تذکرہ
ہم دار و قوت مشق او از انجا توان دریافت در بلاد مشرقی بسیار سلم و با سلاطین
علم بودہ و اکثر سخنوران آن بلاد را کتساب فن از او کردہ اند ہر چند مقضای
شیوہ بسیار گویان اکثر کلامش پر کم نایہ و از لطافت عالمیت آگازیدہ شعار
او در نہایت رتبت و الامرتبت عالمیت خیالچہ ازین ابیات کہ از دو اویں
وے گزیدہ آمد پیداست اورا ستیج بیان نقص فقر افتہ غا ہر صاف ہر
انکے عیب جوئی مثل آمینہ شفات ہے کیسے فقرے چلتے ہیں وقت مقابلہ
حسرت سے ہاتھ ملتے ہیں ایسے ایسے استاد و نکو عیب لگایا جب انہی
استاد اور اپنے نہیں برا کہوایا انکی عیب گوئی معروف ہو عاصی کے
عرض کرنے پر کیا موقوف ہے میان متعوی صاحب استاد ہیں استاد ہی
کے کیا قابل ہیں جو صاحب السیون سے ترک ادب کرین و خود جاہل ہیں
صحف کلام نیہ صفت ہر سلمان مذہب شعر کی بکف ہے گویا دولہ دولہا کے
رو برو آرسی متعوی ہے کیا لہجہ ہے کیا زبان ہے کیا مضمون ہے کیا بیان
سے شاید مضمون کے جلوہ جمال سے صفحہ کا غد غیرت برق ہے نہیں نہیں
برق جو حسن کی چمک دیکھے تو حیرت کے دریا میں غرق از پا تا فرق ہے
انکے آفتاب سخن کی تابش سے مشرق مطلع خورشید ہے کاغذ کا صفو رشک
چہرہ نوز صبح عید پر تحریر اشد ہر جو زبان قلم گویا دہر

کی شک ایک آب دم شمشیر قاتل نے کی	ور نہ چمانہ ہمارے عمر کا لبر تر سقا
ای متعوی تو نہیں ہوئی ہے یہ کراست	دل بچ گیا نہ آخر تیرا خدا سے دیکھا
بھولیے میں جنت کا کہیں نام لیا سقا	اس ننگ سو دو رخ بھی جلاتا نہیں جگہ
عاشق سے بھی ہوتا ہر کہیں صبر و تحمل	کتنا ہے وہی کام جو آتا نہیں مجھ کو

<p>جب سارے سوکھ و خوشی تیری تیر کے چہرے کرتے نہ درم پانوں جو دیوانی تیر سے گرا نہ لگا زخم میرے لطف تو بے شک اسے صحتی اب بانی نہیں قافیہ کوئی وہ نخل حنا ہوں کہ جو سر بھی سیو گت جا مرگان ہستم تیر قضا ہو وے قربان شکل اسید تو کب ہو کو نظر آتی ہے سیری ہے ہوتی ہے نہیں جو نکو سے کافر کو بھی سیل ہو جانب مصحف یہ شب بحرین اوٹھ اوٹھ کر قلق کے مارے لاف گری تیری عارض پہ جو گلشن لہے دیکھنا کسا کہ بیان در تک بھی آنا منع ہے طاق ابرو پر نہ رکھو اول لگائی ہیں چتر بیٹھ کر بالین پہ میری تو نہرو ای شک طبع ہم ترہ نجات پاس گئے جس نال کے کچھ نفس میں ہمتور ہے صحتی اسیر</p>	<p>تب زخم سے نیت تیری ٹیچر کے چہرے آنکھوں نہ یوں حلقہ زنجیر کی چہرے جب پشت بھی خونین تیری شمشیر آگے جو گئے کوئی تو خوگیر کی بھرتے خون ست پیر تپا مینوں ہن میں بسا ہے آنکھیں ہلا جسے دم آموکا اول جا صورت یاس بھی بن شکے گر جاتی ہے عاجز ہوں بہت وید و کجخت کی خوش زلف سیہ بار پری رہتی ہے روت دل کو دیتا ہوں نشلی کہ سحر ہو تو ہے عارض گل پہ صبا طیش سے دامن لہے روزن دیوار سے آنکھیں ملا نا منع ہے کیونکہ قبکہ کھٹکے کھنا نشا منع ہے روبرو بیمار کے آنسو بہانا منع ہے پتے نکالی اوسنے زبان عزال کے فصل بہار باغ میں دھوین چاک</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مضمون محاصل لا اعلم معاصرین مجدد گاہ شعرا و مرشد شعرا مضمون فکر انگا
 بہت بہتر نہایت خوب اچھا مضمون کا جو مطلب ہے معانی شناسوئے کردار
 منجھ کاغذ پر مرتب ہے

مے پیر اوس بن کون ہی خوشی وہ پیو ہو
 اسکو خوشی ہی معاذ اللہ یہ ہو وہ ہو
 مضمون محاصل شرف الدین نام سلسلہ نسبت اولاد حضرت شیخ فرید الدین
 گنج شکر قدس اللہ سرہ تک ادب یافتہ خان آرزو اکثر خیال سخن طرف صنعت
 اہلہم بالوقت بنا بلا شک کس مضمون کی عبارت ہے جو شیت جبریدہ محبت ہے

۱۰۰

تیر میٹر گان پرستے ہیں مجھ پر	آب میکان کی اسطورت سے ڈھال
مضطرر خلاص لالہ کنور سین نام لکھنؤ وطن اصلی شاعر طبع مضطرر شاگرد غلام	ہمدانی مصحفی شاد سخن پردل بیکرار صفحہ کاغذ سیاب وار ہما سعید کی دل
مضطرر ہے جی حیران و ششدر ہے	
انہی سے بیکراری سے تو ہنسنے	دل مضطرر مقرر رات کاٹنے
مضطرر خلاص مرزا سنکی بیگ نام انکی فکر سا طبع ذکا مضطرر اب طبع تسلی نظر	شاید یقین ہے انتہا جو انکی ترقیم ہر اوسکی ترمیم ہے
تھا خود وہ ترشپنے سے خجالت زدہ ہوتا	مضطرر کے کبھی خون کا دعوے کر سچ
مضطرر خلاص لالہ درگا پر شاد نام قوم کا بیتہ لکھنؤ وطن اکھا کلام مردہ کو اعجاز	دم عبوی محمد عیسے تنہائی زندہ کیا ذکر ہے جبکا کلام مضطرر پر شوق دل شایق
بیکرار سے صورت برق بتیاب مضطرر سے ایسا ارشاد ہر مضمون فرحت خیر کی آیت	
ترے وعدوں پہ اب ہر دم شکاری	بہت آخر شمار ہی کر چکے ہم
مضطرر خلاص محمد حاجی نام پسر قاضی حجت اللہ خان جو قاضی القضاات	شاہمان آباد تھے پیچھے انتقال والد کے خد متکذاری مسند مصطفائی
سے دل شاد تھے فکر سخن میں مضمون سے مضمون شاد سخن پر مضمون جلسہ شاعر	کا مقام قاضی سخن کی سبب دار القضا کہلایا یہ مضمون تازہ عاصی کی زبان
مضطرر کو مفت ہی بات آیا یہ حکم قصا جریان ہر صفحہ کاغذ گویا فرمان ہے	
لے گئے کہ طر حے نہیں یہ شب فراق	شاید کہ گردش آج چھٹے آسمان نہیں
مضطرر خلاص مرزا جان جان نام عالی حب والا نسب آبا و اجداد انکی صاحب جاگیر	تھے انکے والد نے کسی سبب تاشیہ برداری عالمگیر بادشاہ کی چھوڑی
اور گوشہ گیر تھے اور یہ جد دہلی میں سن شعور کو پھونپنے پھر دہلی میں رہنا	اختیار کیا تو گداز دل افضل طبع عاشق مزاج صاحب باطن با اہمہ گوشت نکار
آبدار کیا تریب دیوان بوجہ حسن بہتر ہے اور بیاض بدرجہ اوسلہ ہر طرح خواہ	

سناسے کہ ان حضرت کو کسی بد مذہب غیر کیش نے شہید کیا اور میں بد اندیش نے
فکر و پریش کر کے یہ کار بعد کیا اور تکرر تہ شہادت حاصل وہ بدکار خبیث بن کل
طرز کلام مظہر یوں نظر جس سے حقیقت حال ظاہر

سمنے کی ہے توبہ اور دھوین چاتی ہے بہار | ہاویس جلتا نہیں در سفت جاتی ہے بہار
یوگی کتب ہیں مواظفہ بیکس فوس | کیا سوا اسکو وہ اتنا بھی توبہ ہمارہ تھا

منظر مخلص سید مظفر علی نام شاگرد میر منون ملک فکر انکا لشکر مضمون پر یوں
نظر وفتون افواج مضمون پر عالم طبع مظفر فتح سیمہ کی جلیب میں غفر کا غذا
سیدان شکل کف دست ہے صہیں نبر و مضامین کا بند و بست ہے

مجلو بھی پوچھتا تھا گل ترع میں مظفر | آیا بہت ہے رونا ہمسکو تو نہ آیا

محقق مخلص لا اعلم حال انکا بطر معقول افشا نہ ہوا لہذا مفصل قلم فاضل
منقول ہوا جو کچھ انکی زبانی نقل ہے اسکو بیان کرنا کلک با عقل و دلیل

رقیبوں پر غضب ڈریم گئے ہیں | ہوا زخمی کوئی مرہم گئے ہیں

معنی مخلص محمد امین نام متوطن اطراف شہر علی گڑھ میں عبارت جسد سے
معنی روح کے علامہ مطلب سخن کا یوں ملحق

سر مہ منظور نظر ٹھہر ہے چشم یار کو | نیلگون گنڈہ ہینا یا مردم بیمار کو

معین مخلص معین الدین نام انیا رہنا انھوں نے الہ آباد میں تھیں کیا
معین قادر نے سجدہ گاہ شعر اکوائی استاد ی کے یو تعین کیا عالی مضمون
لاتے ہیں کیا خوب فرماتے ہیں

ہوں میں وہ دیوانہ کہ بار آور سے پہلے | رنجیر میں رہتے ہیں معین مجکو جگر کر

معروف مخلص مرزا الہی بخش خان نام برادر خور و خور الدولہ نواب احمد بخش خان
مردم چھوڑ بیٹے مرزا عارف جان برادر شرف الدولہ قاسم جان جوہری
میں سعدوم امرائے عظام ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان ہاشمی و صاحب
امارت چشم و چراغ خاندان اصالت اول بہ بھرنا پیدا کنار و نیا آشنایہ

آفر معائنہ ہے ثباتی کے ہوتے غواص قلزم القالباس فقر اختیار کر کے حضرت
میر ضیا الدین بے پوری رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص جناب مولانا محمد فخر الدین صاحب
قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کیا بلبل طبع نوا شیخ مخموری عندلیب فکر
صغیر انگیز و بری عاشق روشل آزاد سنش خوش وضع نیک قطع نے اپنے تئیں
شعرا میں داخل کیا والد ماجد مرحوم عاصی سے سلسلہ انھوت دینی تھکا باہم توصل
خوش آئینی تھا چونکہ صاحب گلشن بنجار نے انکے اشعار انتخاب نہ لکھے جبکہ
مقابلہ میں کس طرح لب لباب نہ لکھے جس غزل میں سے موی الیہ نے جو شہادت
خود خراب لکھے فقیر نے اوسے غزل کے اشعار انتخاب لکھے انکو شاعر طبع نے اپنے
مزاں کو شعر کی طرف مصروف کیا اس بات میں نفی کو اثبات اور محمول کو معروف
کیا ناظرین کے روبرو جب برائے مقابلہ گلستان سخنران اور گلشن بنجار
بیوقوف مناظر کی بار ہو اب اشعار کا مقابلہ ہے باہم مجاہد ہے

ہم کو یاد قد و دلدار نے سونے ندیا
یہ کبھی اچھا ہوا عمر بھر اچھا ہوا
جب ٹھوٹا محلوں بستر پر تھا تھی ہنس
دل کے بیان کرنے اور زار زار رونا
یہ کہاں جائیگے میر عزفقا میرے بعد
ایک اس دل کی چاہ ایک طرف
میرے سارے گناہ ایک طرف
روز و شب آیکو مصروف اوہر رکھتے ہم
زبان کے کان نہیں کان کہ زبان نہیں
سمجھ کے مانگو کیا بی کی بیان کان نہیں
کہا جو حال سناؤ وہ ناتوان نہیں
کہ میرے سخت تاسف کہ اس میں جان نہیں

جھوٹ کہتے ہیں کہ سولی پہ بھی نیند آتی ہے
مر گیا تیرا مریض غم مگر اچھا ہوا
ناتوانی اسکو کہتے ہیں کہ اگر یار نے
سے مثل اہل ماتم اپنا شعار رونا
یاس و غم درد و الم حسرت و حرمان افسوس
لاکھ قسم کہ ایک طرف
ایک طرف بخشش اوسکی اور معرفت
شکل نے کچھ بھی جو ناتوا نہیں اثر رکھتے ہم
مزا جو گفت و شنو میں ہر کچھ بیان نہیں
بس ایک تھا دل بریان سود و حلا کیا
کہا جو میں نے کہ اس ناتوان کاسے حال
مریض عشق کی تیری جو دیکھی ہے تھی

<p>اسپہ بھی لوفج کو طوفان پہ پانی بھر گیا سمتو اور معروف بیان بلکہ بین بھر اور موہن ایسی وہ کہا شے خدا کی آدمی میں عالی کسی کے منہ پہ کوئی صاف یوں جواب نہ کر رہ گئے پیچھے کر بیٹھے یوں ہیں بر کھول دیوئے لعل جب جا کر گھر شیب سے پیدا ہوئے</p>	<p>میشتر سے گو کہ آفرگان پہ پانی بھر گیا کیا کر نیکی جب سوانیزہ پہ ہو گا اقبال جس سے سجود ملا نک ہو گئی یہ بخت خاک یہ ایشیہ کی چھاتی ہے ورنہ کیا منہ ہے کیا سو اچھوڑ قفس سے بھی اگر ہم ناتوان بیشتر سے غنیمت غنیمت کیون نہ چھوڑا ہو</p>
<p>ہیان تک چند اشعار بمقابلہ ابیات شہد کلشن بنجار لکھے آگے اور انتخاب سقوط کر کے اچھوڑ چھوٹے اشعار لکھے</p>	
<p>عکس روی پارتیر گھر میں گھر پیدا کر تو بیچ شاد بن چلے اوٹھیاں ساری کباب جل کے ہونے یا میں مجھیاں ساری تو جانا پانی ہوا سنگ میں تباہ ساری حیف گل فوس بلبل دای قمری ہاں سرور صید جو دام میں ہو دام ہو صیاد کے ہاتھ کہ ساری عمر یہی ایک برسوں کا کام آیا وگرنہ ابر کار و ناتو ایک عالم کے کام آیا چھٹا جامہ در سو جب تو بھر نام کی کام آیا یہ فلسفہ اب دیکھیے روشن ہوئی بل ساری بے گنہ مارا جو ای ابر و کمان منہ پر پیر عرش اعظم ملا دیا کس نے ان کو سودا دلا دیا کس نے منہ کو چھپا کر کھول دی کھول کر چھپا کر خدا دیوان چہرہ پری ابر و تم تصویر لفت</p>	<p>شکل آئینہ صفا احوال اگر پیدا کرے جو مسوز دل کی لکھون اپنی درستان ساری وہ لفتہ دل ہوں گری اشک گرم گریز تھارے دل میں اثر ہو جو میری گریہ کا ایک دن معروف بر ہم ہو گئی یہ محفل تمام یوں ہی دل زلفین لفت اوس تم ایجا بکر کا عجائب ہو کوئی یہ جانی عریانی اپنا بھی میرا رونا تو میری دکام آیا یہ رونا ہے رہا بیکار ہاتھ اپنا نہ کار و بار لفت میں وہ سوز لفت میں نکلے جو آہ ہشتین شکل نگشت تاسف بن گیا تیرا خدنگ دل ہمارا دکھا دیا کس نے سنگ ہیں جھولیوں میں لڑکوں کے تڑپ ہے برق کچھ پوچھے تو مت بنا کیوں قد قیامت گات اچھی بات کیا اوس شوخ کی</p>

نالہ وہی ہے کہ ساتھ اوکری گلیا بچت جا یہ نزل گاہ دنیا کج آسائش نہیں نازل جنگ مرقد برکھڑی روتی ہے تواب زار زار حکومتیکہ ہر خدا کا اوکو کیا تکیے سے کام باغ گیتی میں بزرگ غنچہ امی معروون اب	خوسر اک پگنی ہے مرغ گرفتار کو تو خطر کی جا جو سوز بھی ہتی ہوشیار ہو صورتیں کیا کیالی ہیں لکھو ہیں گل بین سور ہو جب غنچہ آئی رکھ کر کچے سر کو ہا ہے میری عقدہ کشائی حیدر صفدر کے ہا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

موسمیں تخلص موسیقی نام ساکن شاہجان آباد شاگردان سخن کے استاد اگر
نور بات بحر بیاض فکر دیکھے تو سخن فائدہ سے کوئی کرانے کھٹش الفاظ سے اس کے
ہوش میں خدائی پائی جاے رشتہ جان تازہ ہو رشک مضمون سے شعر
ہات ملے کے بقرار ہو کلام میٹھا ایسا گاڑہ کی جلی حیرت ہوش میں زبان شفل
کوہ کن شور چائین نشہ شراب الفاظ سے محو ران محض سخن دستار گو ہو امین
اورائیں مصرعہ نازک کر رشک سو گلبدن گل کسائیں امد میتابی کی شعری
ایسے مضطربوں کہ رات کو کم خواب آوے بیتاب ہو جائیں بانا بانہن والے
فکر شایستہ کی اگر ان کی نظم گو گوشت کرین تو اپنی تعریف تباہ بھول جائیں
رو بروئے خامہ انکی کلک ہاسے شعر نگاران سائر کجا نام غلبہ جائیں اگر ارادہ
تعلیم کسی کو دن پر کرین تو ایسے ہیچ سے پٹی پٹھائیں کہ خاصہ استاد ہو جا
اور جو کسی زبردست پیشہ والے کو کارخانہ عقل دکھائیں تو ترس دنیا کے بارہ
سندھ میں ہتھی پائی تک نوبت آئی انکے انابل مباہلی کے قابل مدد کہ ہیں نہیں
شیخ الرئیس کو ان سے کیا تخصیص ہے قار و شہناسی کی تیز ہے کینز انکواب حیات
زیادہ تر عزیز ہے ارطو کو کیا عقل تھی انکی سمجھ کے اگر وہ ایک نقل تھی قانون و
میں انکی طبیعت پکی پیسی مدیدی و موجز و شرح اسباب انکی ذہن رسان کی
طفل مکتب کی کتاب علم نجوم میں استاد ہیں ستاروں کی سب جالین ہوتے
اب تقریر اور کرتا ہوں اور طرف غور کرتا ہوں انہا استاد با پیہر اگرچہ ناقص
لیکن کامل کہا جاوے اوس مرتبہ تک کہ تعریف حد سے زیادہ گذر کر صورت و بھوج

ہو جائے مگر اسکو شعور اور عقل و ہوش و آدمیت تہذیب اخلاق چاہیے
 کہ مدامکان سے بڑھ کر بیچ نہو جائے جیسا کہ خبر صادق نے ارشاد کیا غیر
 اوسط ہا پر صاد کیا صاحب گاشن بخارا اپنے غم و جوش و خروش میں اکثر شرب
 خودی سے ہوش ہو گئی یارون کو تقریر کی تنگی میں وسعت ہوئی طبیعتوں کو
 جوش ہو گئے مومن خان صاحب جو ان کے اوستاد ہیں ان کی صفت حد
 زیادہ کی شعر بھی اتنے لکھے کہ ہنگام شمار معلوم ہوا کہ استقدر شعر کسی کے ہنر
 لکھے اور تقریریں پر طبیعت آمادہ کی مولانا صدر الدین خان کی تقریریں
 بھی زیادہ کی شاید ان کے دادا یعنی استاد کے اوستاد ہوں گے اور انکو کسی سے
 علم ہنر کسب فن جسے آدمی نام آور ہو دریا سے جو ہر کاشنا در ہو یاد ہوں گے
 ان کے نزدیک سب اوستاد ان ماضی و حال لیاقت سے دور ہیں پس ایسے
 اندازوں سے خودی نے جانا کہ یہ تالیف تذکرہ کے طرز و انداز سے ناواقف
 و مجبور ہیں الامومی الیہ کہ دل کا سعد اوستاد و ہمنشینان یہ مطلب تھا کہ
 اس پر دہی میں سب کی بچیے اور تقریر و توصیف پر تو خیال کب تھا وہ
 شاعر اس حساب تک نہ نسبت بہت چھوڑے جنگا با وجود ستثنی ہوئیے کاشا الیہ
 نے ذکر کیا چلو غاصے رہے مرنے تک شخصوں کے واسطے اتنی دروسری
 اختیار کی اور یوں کی بدگوئی اور عیب جوئی میں تکرار کی اور سب کو سجدہ
 خوب دل کھول کے تقریر کی زبان بند ہوئی گویا اسی واسطے تذکرہ کی تالیف
 کی تو بے تقریر والے جو درج کتاب نہیں سستی چھوٹے جھگڑا سا خلل گیا خوب
 بہتر ہوا جو ان کے عیب جوئی اور لیت و لعل گیا اتفاقاً جو کوئی صاحب یہ فرمایا
 کہ سجدہ گاہ شعرا اور مرشد شعرا اور ناسخ و آتش وغیرہ کی کیسی تقریر لکھی یا قطع
 اپنی ہی قبائلی کی صفت کی زبان غاصہ سامری پیشہ نیاز مند سے یہ جواب ہوا کہ
 کے حال کتاب میں دیکھے قابل ہو یا نہ کی کہ توصیف لکھی اگر او کی عیب جوئی
 و بدگوئی پر ذہن رکھتے تو گلشن بخارا کا نام غار بن رکھیے جو صاحب بار یک بین

اور نکتہ رس ہیں اونکے واسطے یہی ایسا بس ہیں مولف جی خوش کر لین
 کہ ہم بھی خواہ مخواہ مفت صاحب تذکرہ مشہور رہیں اونکے استاد دل راضی
 کر لین کہ ہم ایسے ہیں جو ہمارے شاگرد نے تذکرہ جمع کیا یہ صاحب شعور دن
 کی نزدیک و دور سے انہوں نے سب کی تعریف امانت کی شمول کی شواہد
 کر آگے غافل ہو کر قبول کی از انہیں ان میر سوز صاحب جو صاحب و ذہل ہیں
 استاد کامل اونکی نسبت انہوں نے جو لکھا ہر وہ فقرہ گلشن نجایا کا گلستانِ سخن
 میں داخل بعض جا کل عبارات کہیں فقرات مباحثہ میں تقریر کو وسعت ہو اور کیا
 طول ہوئی اور سامع کو وقت ہے جو صاحب جامی کی تقریر غلط سمجھیں اگر خدا توفیق
 دے تو وہ لوگ تابون کو دیکھیں انصاف پر مکر باندہیں جہالت اور ہٹ دہری کی
 گرہ کھولیں تب جھوٹ سچ معلوم ہو حق و باطل مفہوم ہو اگر اسپر بھی اونکی جا
 دار ہیں تو صاحب گلشن نجایا کے یار ہیں جب بے منصفی کا قدم در میان ہے
 تو طاق کے سر پر کتاب ایمان ہے انکی طبع کا مومن فکر سخن کا ریزہ مشاعرہ کے
 گذر میں لایا جو لایا دلال کو دکھلایا نفع بنایا ٹوٹا بات آیا کاغذ کیا دوکان پاپہ
 ہے جبیں مومن کی عین شروع والا ہے

<p>شب کو جو گرم گرم وہ اگر چلا گیا تو فلک ہیں کیا کرے یہ نالہ آتشِ نفا تو فلک مرگ سے سب غافل یہ عذرِ استخوانِ حذب دل کیسا بھل آیا دکھلا رہی گی جلوہ نراکت کہ ہر اوہنیں بت خاند چہیں ہو گو ترا کھیر دیکھتا اوس دہن تنگ کو بوسہ کاٹل جا کر کعبہ میں بھی مومن نہ گئی ویر کے یاد یہ بے حجابی بڑی کو مجھے کو جہان کو تم</p>	<p>یہ بے کلی ہوئی کہ مجھے غش سا آگیا ایک دشمن سر سے کھویا اور پیدا ہو گیا اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا میں الزام اس کو دیتا تھا قصور پنا کھانا دشوارہ چاک پرودہ بائی کو سخت استا مومن ہیں تو پھر نہ آئینکے ہسم کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں جالے لہیک صدا باءِ صنم کرتے ہیں کہ روز پرودہ حائل کی فکر کرتے ہیں</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لاش پر آنی کی شہرت سب غم و چین مجلس میں میرے ذکر کی آنی پر اٹھو وہ جنت میں بھی مومن ملا ہا ہر تہون سے وہ چلا جان جلی دو نو ہیانشہر لکھکے	ای پری ہم ملک الموت کو دم توڑ دینا بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو جو راجل تفرقہ پر داز تو دیکھو اسکو تھا مومن کہ اسے پانون پرون کر
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میر خالص مرشد شہزادہ التاج اساتذہ فلک ہشام دروغ ربحر استادان
رفیع احترام مولو سے شاہوار نصیحان ارفع الشرم جناب میر محمد تقی نام ولادہ
عالی خاندان ملک مالوفہ ابرنیسیان بار خرد ملی در کمون ہمشیرہ زادہ سراج الدین
علی خان آرزو استاد اساتذہ جدید و قدیم جنکے سب شاعر معتقد ہیں جو
جاہل انکی نسبت الفاظ امانت لکھے اوسے گفتگو فصاحت خادۃ ملک جادوگر
بلاغت کثیر خامہ طوبی اطوار محاورات روزمرہ غاشیہ بردار طبع شوخ گہر بار
سرمون عاشقانہ سحاب فکر سے ترشح کرتے ہیں نباتات کیمیا خصلت مزہوم
شعر میں نشوونما پر اوترتے ہیں بہتر از نسیم طبع نے وہ گل ہائے بوسلمون
کہلائے جنبی نکست سو شام سیاران عنبر سر ہوجائے عناد دل طبع سخن سخنجان
عصر شاخ مضارع رنگین پر پروانہ وار شمار طوطے بنوا سنج زبان خوش گو بیان
کلام کے روبرو صورت آئینہ لبہ شکل خیزان و پر خطر از زبان گویا کام شہز
کہ انکے لب و لہجہ کے روبرو گفتگو کرے ناطقہ کو تاب کہان کہ یار اپات کہتر کا ہو
روبر و اف یا تو کرے صغیر خامہ چمنستان دیوانہاں شک صدائے بلبل ہزار
داستان نواسے کلک و دربان بوستان نظم میں روکش نغمہ طوطی خوشن ہاں
جس مرتبہ صفت لکھے مناسب اور بجا لازیب فیہ جبکہ رنقرین کیجے زیبا صاحب
گلش بنیاد انحضرت استاد کی خدمت میں بھی بے ادبی کے لفظ لائے ہیں
صفت کی عبارت لکھتے لکھتے پھر وہی اثر خالی کی طرف لیجاتے ہیں اور ایسے ایسے
فقرات تحریر فرماتے ہیں نیست و بلند کہ در کلامش بینی و رطب و یابس کہ
در ابیاتش بگری نظر کنی و از نظرش بیگنہ کہ گفتہ از شعہ

شعر گرا عجاز باشد بی بلند و پست نیست | درید بقیہا ہمہ لکشت ہما یک دست نیست

اس فقر کا فقرہ دیگر دو سر جو چیز تصور کا اور ہی رنگ ہے اس کے اس بیان کا بحر طرز کا ڈھنگ ہے ۵ در حصیدہ فکر خوش ندا شتہ چند انکہ غزلش بلند رہے تراست بچنان قصیدہ اش پست پایہ تر در بد و حال شاہجان آباد آمدہ و تمتع نیافتہ تا کام برگشتہ الح جب ایسے صاحب کی نسبت یہ عبارت ہو تو اولیٰ کی کیا حالت ہو سیر گلشن بخیار و گلستان بخیران سے جھوٹ بیج دو دن کا معلوم ہو گا فریقین کا نیک و بد سیاروں کو مفہوم ہو گا مرشد شعر انے حیر دیوان فکر شایستہ سے آمادہ کئے کہ شش جہت ہیں جواب نہیں انکے برابر نظم اردو میں کسی شاعر کی کتاب نہیں قیام اپنا لکھنؤ میں اختیار کیا سہ کار نواب اوزار الملک میں روزگار کیا یہ اشعار نتائج از کار شریفہ سو زیب جہیدہ کیے فی الحقیقت شنیدہ نہیں بلکہ دیدہ کئے گرمی کلام سے عد و کباب ہو آتش حسرت میں شک وہ خانہ خراب ہے کلام میر ہے افسر بر خور و کبیر ہے استاد کا ارشاد ہے جسکے فیض سے ہر شاگرد استاد ہے صفحہ کا غز و بستان سخن ہے سطح قرطاس گلستان سخن ہے جب پڑھو اور گنتے ہیں تو نظارہ کی دامن دامن بھول جیتے ہیں اس گلشن کے سیاروں کا دل باغ باغ ہے بہار دیکھے تو خیر خزان نصیب ذلیل خوار کے دل پر داغ ہے رہروان منزل نظم کے خمر کا کلام ہے اس طریق سے جاوہ کاغذ پر انتظام ہے

ہم رہ روان راہ قضائیں بزرگ عزم	جائیں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جائیگا
اولیٰ ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوں کام کیا	آخر اس بیماری دل فی انیا کام تمام کیا
گئی تیج او کو مرتو دم کب تیر کو دل سے	اوسکو نام کی سمرن تھی جب تنکا و لکھنا تھا
کیا آرزو ہے جس سے سب زخم نم ہو رہیں	ہر زخم سو جگہ سے ناسور سے ہمارا
مسجد میں آرام اگر ہو آج وہاں سے	کل تک تو یہی میر خرابات کشین تھا
او بجا و پڑ گیا جو مجھ اوسکے عشق میں	دل ساعز نیر جان کا جھجھال ہو گیا

خدا کو کام تو سوچنے میں نے سب لکین
کیا ہے گلشن میں جو قفس میں بندین
ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی نازک مزاج تر
سرور فلک کچھوں میں اپنی روبرو ٹوٹا
تھا استعار حسن سے اوسکر جو نور تھا
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
بھونچا جو آپ کو تو میں بھونچا خدا کو کتن
اتش بلند دلکی نہ تھی ورنہ اسے کلم
منعم کو پاس تا قلم و سحاب تھا تو کیا
ہم خاک میں ملے تو لیکن اسے فلک
کل بانوں ایک کا سہ سر پر جو بڑ گیا
کنے لگا کہ دیکھ کہ چل رہے ہیں
تھا وہ تو رشک حور بشتی ہمیں پائیر
سیر کر قابل ہے دل صد بارہ اوس شکر کا
گر عی عشق مانع نشو و نما ہوتے
کیا چمن کہ جسے اسیر وں کو منع ہے
انکھیں جو رانیوں نہ ملک ابر ہمارے
اعجاز منہ نکرتے تیری لب کے کام کا
وانع فراق حیرت وصل آرزو شوق
دلخستہ ہو جو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تک
دیور حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر
پھر آج میر مسجد جامع کے تھے امام
دو قدم ساتھ جنازہ کے نہ آیا وہ میر

رہے ہوتے مجھ وہاں کی بی نازی کا
وانع دل دیکھے بس چمن دیکھا
تیوری جڑھائی تو نے یہاں جی لگا لیا
کہ رنگ محتسب سے پائی خم سہت بدو ٹوٹا
خوشید میں بھی اوسکا ہی ذرہ ٹھوٹھا
پیدا ہر ایک ناسے سے شور نشور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
یک برق آہ فرسین صد کوہ طوٹھا
جب زندگی کی رات گذر گئی تو عورتھا
اوس شوق کو سبھی راہ پہ لانا ضرور تھا
یک سرورہ استخوان شکستوں سے چور تھا
میں بھی کبھی کسی کا سر پر غور تھا
یتیم نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا
جسکے ہر لڑکے میں ہو پوشتہ پیکان تر کا
میں وہ نہال تھا کہ اوگا اور چل گیا
چاک قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا
میری طرف بھی دیدہ خوشبار دیکھنا
کیا ذکر یہاں مسیح علیہ السلام کا
میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لیکھا
کچھ سویرینہ سے وانع تھا کچھ دردمند لگا لگا
ایدم تو اوس سے بت پیری اور سرور تھا
وانع شراب دہو تر تھے کل جاننا کا
جانتا تھا کہ اسے میری زنتار بند

ہمسو کی آگے زما فی بین ہو کیا کیا کچھ	تو بھی ہم غافلون نرہ کی کیا کیا کچھ
مست وصل غم جبر وصال رخ یار	مر گیا میں پر میری جبین رہا کیا کیا کچھ
درد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق	آہ عالم سے سر سے سناہ چلا کیا کیا کچھ
ایک محروم گئے میری جبین دنیا سے	ورنہ عالم کو زانے فریاد کیا کیا کچھ
اے غافل و دم آرزو صفت اے جاہل	چیتو کہ نخل عسہ کو یہ کھار جاہل
کیا تن نازک ہو جان کو بھی حد جس تن پہ	کیا بدن کا رنگ ہو تہ جسے پیرا ہن پہ
راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ سہ	دل پر رکھیں گے تو گذر جاہل
کیا سوچ ہو ایسا جان اسے میر نظر آئی	شاید کہ ہمارا آئی زنجیر نظر آئی
مستخلص مغفل علی نام اصل انکی کشمیر ایسے انکے سخن کی تحریر	مستخلص مغفل علی نام اصل انکی کشمیر ایسے انکے سخن کی تحریر
خوشید جو نکلا ہر سوقت یہ لرزان ہو	کوٹھی پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا
مغموم مستخلص میرشیت علی نام حکیم عزت اللہ عشق کے شاگرد شیت	مغموم مستخلص میرشیت علی نام حکیم عزت اللہ عشق کے شاگرد شیت
ایزدی سے انکی طبع مغموم کی فرحت مغمون سے عشق پھر اگر دکتنا تیز قلم	سے کہ سر دشمن بدستیز قلم ہے
خیال چشم میگوں بن قدم ستانہ کتب	دیوانی بین ہمارا نام جو دیوانہ رکھو بین
مفتون مستخلص مزارا کریم بخش نام از خاندان گورکان شایقین انکی بندش	مفتون مستخلص مزارا کریم بخش نام از خاندان گورکان شایقین انکی بندش
مفتون پر مفتون بجان مضمون پسندیدہ شیت جریدہ	مفتون پر مفتون بجان مضمون پسندیدہ شیت جریدہ
مفتون خمار بادہ شب ہو تو پھر پیو	ایک جام جا کے راقی بمان شکم کے پس
مفتون مستخلص محب علی نام صاحب گلشن بنیارجب تک کیگو بر انجمن	مفتون مستخلص محب علی نام صاحب گلشن بنیارجب تک کیگو بر انجمن
تو دل بقیہ ار رہتا ہے سچ ہر جہر میں کسی کا اختیار رہتا ہے انکے باب میں یہ	تو دل بقیہ ار رہتا ہے سچ ہر جہر میں کسی کا اختیار رہتا ہے انکے باب میں یہ
فقرہ مرقوم ہے جسے صاف برائی مفہوم ہے ہ مفتون مستخلص محب علی بخش	فقرہ مرقوم ہے جسے صاف برائی مفہوم ہے ہ مفتون مستخلص محب علی بخش
از تخلص پیدا است در رام پور بہ عطر فروشی کسب معیشت میکرو اور است	از تخلص پیدا است در رام پور بہ عطر فروشی کسب معیشت میکرو اور است
بالفرض اگر کسی کا تخلص خراب یا مقبول یا کبھل ہو تو گیا اوسکا حال تخلص	بالفرض اگر کسی کا تخلص خراب یا مقبول یا کبھل ہو تو گیا اوسکا حال تخلص
کے معنی پر سمجھنے کو قابل ہو یہ تقریر بن صرف از راہ کینہ بین انکی طبیعت کا ہر	کے معنی پر سمجھنے کو قابل ہو یہ تقریر بن صرف از راہ کینہ بین انکی طبیعت کا ہر

یہی ترمیم ہے غیر اس کے کچھ مضامین سے ہر سال کی سخن کی طبع اسودہ شمیم عطر مضمون سے
 وبلغ شاعر ملکوت اسودہ

آؤں تو لاکھ بار پر دربان تبرکین | مفلس مجھے سمجھ کے نہ بے آبرو کرین

مقبول تخلص لا اعلم دہلوی شاگرد نثار و سد خان فراق پر مقبول سخن کا ان کا کلام
 نہایت اشتیاق تحریر نظم مقبول سامع کی طبع پر مقبول

دل گیر قاری کو اوں لعل کو کب چاہے تھا | عشق نے ڈالی ہے یہ پائون بین بھر زور

مقبول تخلص ابراہیم بیگ نام اصفہانی الاصل سیدائش انکی مقام دہلی زخم سینہ
 سخن مرحوم توجہ غلام سدائی استغنی سے مندرج ہوا چونکہ مضامین تیرنگہ و شمشیر لبر و
 دشتہ فرکان اس کے دیوان میں بہت ہیں گویا کہ کلام مدوح بھر قافل ہوا کا غرض
 ہے جیسے شہادت نامہ مضمون دکھائی ہے

بین یہاں خون روتا ہوں ہاتھوں آؤں | جو پائون پیرا دے کے جنا باندھتے ہیں

مقصود و تخلص لا اعلم لکھنوی کترین یہ عرض کرتا ہے کہ جو شخص ان کے نزدیک
 کمال ناقص ہے پیرا دے کا ذکر لکھنا اور اس کے ضمن میں موعی الیہ کو برا بھلا کہنا
 محض بیجا بلکہ عقل سلیم تو پر گزرتیوں نہ کرے مگر انکو من جانب الشیطان بغض و
 انصاف اسکا سپرد بخدا مقصود اس تقریر سے یہ کہ ظاہر انکی عبارت کی تحریر ہے
 مقصود و تخلص از سوتیان لکھنوی است خرافاتش نہ منراے کہ درین اوراق
 مذکور گردا پا چون نوشتہ اند نوشتہ شد ایچ حقیقتاً صاحب گلشن بنجار کا

کلام سوتیان سے بھی بدتر ہے ان صاحبوں کو اس یہودہ عبارت میں جو
 بیجا سپرد ہے انکی عبارت سے سلسل ہو کر کلام ہو تو زبان محل ہے کمال
 نام و تفصیل ہے لیکن دریا کے خس و خاشاک سے گوہر کے دست ناما یک سے
 آبر و نہیں جاتی بد بات نہیں آتی لعل اگر خطاب میں گری خراب نہ نوشتہ لعل جو مفلس
 ہے اب انو خیر یا فن مقصود کے کلام سے مقصود ہے حاسد عیب گو کو سزا
 دینے والا مجبور ہی یہ مقصود کا کلام ہے جس کے پیرا کہنے کے سبب حاسد بدنام ہے

یوسف بیخ سے خطا ہوتی ہو کیوں شفق میں	یوسف وہ سنے ہو کہ دونوں کو مزا دیتا ہے
ملا لے تخلص لا اعلم لکھنؤ والی ہیں جنہوں نے گوہر مضمون گوش شوق میں ملے	میں کس مذاق کا کلام لال ہے جس کے روبرو فرحت و عیش پامال ہے ایسا فرمایا
یون لکھنے میں آیا	یون لکھنے میں آیا
موت آئی نہ سر شام جدائی محکو	سخت جانی نے عجب رات دکھائی محکو
ملوک تخلص شاہ شرف الدین نام اس کے سخن پر لال سے طول طبیعتوں کو	کہان فرحت کا خیال خام یہ فرمان اور کاغذ کا مسد ان
تیری جدائی نے بیان تک پہنچا لکھ	کہ زندگی کے عوف مرگ کو قبول کیا
مملو تخلص لا اعلم باوصف مملو تخلص کی ساغر مراد مہرباے حاسر خالی ہے	نہ ساقی نہ جام نہ منیجہ نہ رند بد نام نہ شراب پر نکالی ہو وہ ہیں یہ سخن
پرو سا قد گل سا چہرہ جب دکھایا آپ نے	قمری و بلبل کو آپس میں لڑایا آپ نے
ممتاز تخلص لا اعلم فیض آبادی شاگرد سجدہ گاہ شعرا سخن ممتاز سے گوش	اسا معین کو اس روشن سرفراز کیا
ہمارے رونے سوا نکا بخارا دیکھتا ہے	کہ جیسے پانی کے چھڑکے عبا دیکھتا ہے
ممنون تخلص میرا منت علی عظیم آبادی دلی میں تحصیل علم کو آئے میر فرزند	موزون کے شاگرد ہو کر شاہ نظم سے عیش اوڑائی کلام موزون ہے جیسے
مفتون سے کلام موزون ناظم طبع کا ممنون	مفتون سے کلام موزون ناظم طبع کا ممنون
ای دے کہ تیرے یو اس خاک نشین کو	جون باد لیے پھرتی ہے گھر گھر تیش دل
ممنون تخلص سید نظام الدین نام فرزند غور و میر قمر الدین منت اصل انکی	سونی پٹ متعلقہ شاہجہان آباد انکا مولد و منشا دلی کتاب اکثر فنون کا
پر والا تربیت سے ضبط کیا ایک عرصہ تک لکھنؤ میں رہے خوش اور آباد فکر کو	نہایت خوش اطوار مضمون زادگان طبع باعث تشفی دل بقرار اشعار سماعی
ثبت جبریدہ اور کچھ گلشن بخار سے چیدہ صاحب گلشن بخار نے تمام کہیں	ثبت جبریدہ اور کچھ گلشن بخار سے چیدہ صاحب گلشن بخار نے تمام کہیں

سبکی شکایت میں لکھیں ان حضرت بزرگوار کی باب میں یہ عبارت لکھی ہے
درستین مضمون بیگانہ یگانہ است و فکر صحیح صائب از غلطش اوستادانہ قوت ظم
اکثر اصافیت سخن دار و انج صاف عیب بیان کر گئے نا حق شناس بیان عیان
کر گئے ثنائین کو لہذا منت مضمون کا مضمون کیا ہر ایک کا دل مفتون کیا
کیا لب و لہجہ زبان ہے کس لطافت و سنانٹ کا بیان ہے

قن تہیہ ہے دل بے میری جان کا لونا
جلر کا فکر جدا سوچ ہے جدا دل کا
اک اک شکن گنا تری زلف وراز کا
بد ہی کے انجو خاک پہ میرے چڑھا گل
شانے سو مو و موسیٰ بلا اور بلا سے ہم
عاجز ہے اس مرض سو دوا اور دوا سے ہم
نا کامیوں سے وصل میں بھی آؤ جو کین
سو حسرتیں شہید ہوئیں ایک دم کر گئے
بس حسرت زور آزمائی ہو چکی
صلح کیجے بس لڑائی ہو چکی
اوس خود آرا سے صفائی ہو چکی
ہم اسیر و ن کی رہائی ہو چکی
تجسس کیا کیا اے جدائی ہو چکی
لے ہو س مطلب برائی ہو چکی
میر مضمون پارسائی ہو چکی
دل شہید کے غم میں الم سیاہ کیے

یہ سانس سے میلہ ہوا آہو ہوسہ ہوسہ
روان ہے خون جب وراں نہ لگاؤ گھوٹو
شغل شب فراق یہی تھا کہ دھیان
اس مرگ پر حیات فدا ہو کہ اوسنے آج
اشقتہ سو رکے ہم سہ روزگار ربط
ممنون کا درود کچھ کے فرمائی ہے سچ
ممنون مبادائے کہیں سحر ناگمان
شب ہلکے کشت خون رہا فوج غلے ساتھ
گل زخون سے ہاتھ پائی ہو چکی
رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت
آئینہ سے جو کہہ کرے بار بار
بخت بد صبا و غافل بند بخت
دل خراشی سینہ کو بی جان کنی
ناز گرم جنگ ہے جرات یہ دل
جرعے کر لیے یہ اضطراب
جلر کے دود سے رنگین نشان آؤ کو

میر تخلص وجیہ الدین نام خلف شاہ نصر شوخ و طراز و جی الدین صرصر اصل
جوانی میں گل کر دیا و نکا چہرا غم میر بھر چھڑ ہوئی یکا یک مٹ بھیر ہوئی

یہ تحریر صاحب گلشن بنیارسے مقابلہ میں سنان خامہ آبدار ہے	
ازبے علمی کہ بیج از ضروریات این نمیدانست از طریقہ راستی پر کران است	
صاحب گلشن بنیارسے بیہودگی نے مجھ خاموش کے آگے غل کر دیا عوامی کبر نے	
اونکا چراغ عقل گل کر دیا صاحبواضاعت کا مقام ہے یہ بے علم کا کلام ہے	
حاسد بدگو کے منہ میں شکر دیکھے اوسکی تقریر میں شک کر دیکھے انکی شمع سخن کا	
پردہ فانوس خیال ہے پروانے کے پر ملتے ہیں اس غلوت میں آنا حال ہے	
جو روشن ضمیر ہے تو چراغ سخن میرے کاغذ کی چوک ہے مضمون کی راگنی بیکھا	
شایقین کو لولوگی ہے عدوی منہ کو تو لگی ہے کلام مانند شمع ہیں سلیمین محتج ہیں	
فریاد سے کہو تھر تیشہ کی زبان ہر دم	مغموم ہونا وان سنگ آمد وخت ہر
اس باغ جہان میں کبھی پھول نہ پھلے ہم	جون نخل خنار اپنی ہی آتش میں جلے ہم
خون کی دہاڑیں چھٹیں دل سے دل انگار	رونگٹوں سن کے کھڑے ہو گئے فواروں کے
میں نے تخلص خواجہ آفتاب خان نام مصباح طبع منور مشعل مزاج سخن فروغ طبع	
سعادت یار خان رنگین سے روشن تر شمع فکر مجلس کاغذ میں روشن ہے	
پروانہ وار تصدق ہر اہل سخن ہے	
جی جاہل ہے زلف کا تیرے بیان کریں	شاہ کے دانت توڑ کے اپنی زبان کریں
منشی تخلص میر محمد حسین نام از شاہیر دہلی ایرانی نژاد جد و آبا کے ساکن دہلی	
یہ لکھتے ہیں دل شاد مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے حضور میں خدا	
انشاء پروازی سے سرفراز تھے منشی طبع وقایع نویسی مضمون سے ہمیشہ دلدادہ تھے	
نہو چھو اوس پری کے حسن کا عالم کہ آفت ہر	بلا شوقی غضب رفتار قیامت اک قیامت
منشی تخلص لالہ سوچند نام فیض یافتہ صحبت شاہ نصیر قوم کا تھپہ دہلوی جنگل سخن کی	
یہ تاشیر منشی انتشار داز کا شاعر طبع ناظم ہے اوسکی نظم بھی تحریر کرنی لازم ہے	
حشر سے تھر لازلف قیامت قیامت	اسیے لوگ تمہیں آفت جان لکھتے ہیں
منشی تخلص نور الاسلام نام شاگرد مصحفی ہیں منتظر ان کلام محفل شاعر کاغذ میں	

لجی بن سامعین کو جو تظار ہی تو اس طرح تحریر شمار ہے	
ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا	بجران میں بھی وصال پہن پیشتر رہا
طرف چین غار سوئے لالہ زار دیکھ	تو آپ باغ حسن ہے اپنی ہزار دیکھ
مفت نظر تخلص شیخ امام الدین نام ساکن جدولی جودت طبع ذکا و سیاقی ذہن رسا سے جنہوں نے اسے نظم لکھی	
جس گھڑی یار گلستان کی طرف جانا ہے	بات ہر گل کا گریبان کی طرف جانا ہے
منعم تخلص قاضی نور الحق نام مربع تئیں مسند قضاے بریلی گنج فارسی سے متمول رنگ ریختہ یوں ریختہ کیا یہ مطلع گلشن تجارت سے لکھا منعم سخن خزانہ میں سے خوش کرتا ہے مفسر شائق کا دل	
وہ نوک مرہ جب سے میرے دلیں گزرتی ہے	ایسی تو لکھتی ہے کہ جینی کی بڑی ہے
منعم تخلص لالہ موہن لال نام خزانہ افکار شاہ فقیر سے دولت سخن بانی یہ کم مایہ نقد عرض پیشکش کرتا ہے کہ منعم کو مضامین کی پوجی اپنے اوستا کے گنجیہ و فنیہ طبع کی بدولت ہاتھ آتی	
وہاں اشارہ ابرو مطلع ہلائی ہے	سے یہ آد کا مسعرہ مقطع تعانی بیان
منصف تخلص منصف علی خان نام عظیم آبادی شاہجان آباد میں اس جہان نقل کی شاگرد نظام خان سبجو صاحب گلشن تجارت کی طبیعت ہے ہر سمت طرف اصل کی جہان اور عبارت ہے وہاں یہ بھی روایت ہے ۵ در نظم اشعار چند دستگاہ ہے نہ اشتہ فقیر راہم اتفاق در غور و با نشان شدہ بعلمت نیک سخاوت یہ قیلم اطفال بسرے بروہ الخ انکی تیغ زبان سبکے واسطے الم ہے لیکن عاصی کا دہتر قلم ہے جس کی تیغ یک قلم قلم ہے منصف طبع کچھ ہی شعر امین الفات پر جو مدعی لاف و کدات پر ہے حاکم طبع کا یہ حکم ہے جس سے مدعا علیہ صم و کم ہے گر عشق تیرا یہ ہے تو پھر دست جنوں ہے	
وہاں رہے گانہ گریبان رسو کا	منصف تخلص میر فر الدین نام لعل اصل اکابر خشان مشہد سطر اور معدن

مولہ سو فی سبت منشا شاہ جہان آباد مقرر مولانا و مرشدنا حضرت مولوی محمد قمر الدین صاحب قدس سرہ کرمیدین ناظم و ناظر ایسے کہ زمانے میں دیدہ بین نہ شنیدہ شاہ جہان آباد میں علم کی تحصیل کی ہر ایک مباحثہ میں تال و قیل کی لکھنؤ جاکر عمائد قضاہ تحریر کیے اس ذریعہ سے اپنے مرتبہ یا توقیر کے پھر کلکتہ گئے اور بصفت ناظم قیصرہ لکھا اور ملک اشعر خطاب پایا پھر وکن گئے اور بدولت نظم جمع کر کیا پھر لکھنؤ آئے اور طول گوئی کو ناجار مختصر کیا جب اون سے شعر کوسن کر سنت کرتے ہیں تب فی شنبہ حصول نغمہ کرتے ہیں

کسکو لب جان بخش کی مین بات سناؤں	میشی بھی اگر بولیں تو مملوات سناؤں
مدعی ہم سے سخن ساز بسا بوسی ہے	اب تمنا کو بیان مژدہ مایوسی ہے
تہمت عشق عبت کرتے ہیں نعت جھپٹ	ہاں مگر ملن کی خواہ سے تو ننگ نہ ہوتی ہے

موزون تخلص میر فرزند علی نام شاگرد شمس الدین فقیر لکھنؤ میں قیام موزی میں فکر محفل تشرین عطار دجیسے دبیر کلام موزون ہے شائق مفتون ہے ناظم طبع کا کلام ہے دل حبیب لا کلام ہے

سندہ دل کو مین کرتا ہوں کدور سے	کسی آدب الہی کہ یہ کھر جھڑتے ہیں
---------------------------------	----------------------------------

موزون تخلص لا جھیر سنگہ نام کا تھہر دہلوی ازہ نبار مادہ بورام کہ انشا انکی اسم ہائے شہور ہے بھلا رسیدن بھی کچھ یرغاش کی جا ہے جو صاحب گلشن بخار کی عبارت کا اسکے باب میں یہ خوشنور ہے میرہ مادہ بورام کہ انشا سے ہستمال اطفال است میگفت الخ یہ توجب حقیقت معلوم ہو ایسی نشا آپ بھی لکھیں تب مفہوم ہو کہ ہستمال اطفال ہے یا پامال جہاں ہے اور کہہ منہ میں آیا سو کہا اس کاوش سے کیا حاصل خیر اچھا مادہ بورام ایسی نشا کہ عاںد اگر سیات جنم لے تو بھی نہ لکھ سکے گا اسکے مضامین پر شیفہ ہو جائے بلکہ عاںد کے اوستاد اور ہم نشین سب کا حوصلہ بلند نیست ہو کر فریقہ ہو جائے پس باطن میں کلام موزون زیب و فخر طول کی تقریر کو مختصر کر

بیت ابرو کو تیرے دیکھ کر اڑی مطلع صحن
جو تیری کوچہ سے نکلا سو غزل خوان نکلا
موج تخلص خدا بخش نام دریائے سواج عالم موسیقی میں لگا لگا دیکھا آبدار کچھ
آواز رشک حجرہ داؤدی سے نکیلا شنای بحر و جدوار پار ہوا سے تان سین
چا و زدامت سنہ پری حبوقت سرور کو لی تو بہیر دین مانند جنون توشن
اگر انیا نام گوری نے باوصف کہ علمی فیضان صحبت ذی نعلون سے ایسا کچھ نچو
پیشہ میں تصنیف کیا کہ عالم تجرنی سنا تو واہ واکاطھن کینچا نکو قابل ترقیف
کیا ہم پیشہ اسکے ہر مال پرسم کھاتے باریدہ اگر ہوتے تو سدہ بدہ کو کر شاگرد
دل میں خیال لاسے فردوسی لیاقت بادشاہ دہلی اور لکھنؤ کے سوا انکی پایمال
اور دیار سرداران ہر دیار ہو بہت انتفاع اوٹھاتے وطن اصلی جد دہلی
ہنگام و رور و بخت جد امجد ہر اشفا وہ قد مبوس ہر روز ضرور تشریف لائے
سباہات دینی و دنیوی و فیض ظاہری و باطنی سے بہرہ ور ہوتے خدا مان
درگاہ والا سے سر قد مبوسی پاکر فیض برہوتے تبارج تم صفر کہ روزعرس
سیر ابو العلا صاحب نورہ مرقہ تھا ۱۱۱۱ ہجری میں ہنگام سماع بفرمایش
جد بزرگوار موج مرحوم نے یہ قطع کہ واقعی قطعہ زلیست اور نکا تھا پڑھا بتکرار
اہل مجلس کو وجد کا جوش ہوا کوئی تڑپا کوئی سکاکوئی بیہوش ہوا بھی
بھی اوس مجلس میں حاضر تھا لیکن بیندین شعور سے قاصر تھا جدا مجر جیسے ولی
بزرگ کی فرمایش اور مزار پڑانوار سے برکت کی تراوش میان موج صاحب
کو کمان ہوش تھا فکر میان مہ صاحب مرحوم کا ترانہ پر جوش تھا یہ وہ
نغمہ ہے جس سے بیہوش ہر اہل بزم ہے ۔ ۔ ۔ قطعہ

دل غیہ تو آشنا ندارد	جنر خاک در توجہ ندارد
کاشانہ چشم و خسانہ دل	بے نور رخت ضعیف ندارد

پھر حال بعد انقراغ حال و قال فاکھ کا انجام ہوا موج صاحب کی دل میں
جو لہر آئی تو وہاں سے حسب ارشاد حضرت کنار اگر کے بروئے نظر م فیض

مولوی بیدار صاحب کے قیام میں ہوا سچ کو نظر ہر عارضہ مفید بن سکتا ہو کر دسویں تاریخ
 اسی جگہ مانند صدای ساز روح انکی طبل جسم سے باہر ہوئی یہ پہر کیوقوف لاش تا جگہ میں لگا
 اور درگاہ حضرت سید احمد بخاری انارکلیہ برآمد میں فن کیا خلق حیران کیسے ہوئی یہ
 قصہ ہر میری چشم دیدہ شنیدہ کے بود مانند دیدہ صاحب گلشن بخار کا انکی باتیں
 یہ غمہ خارج از تنہا ہر جسے سنگریب حریف کو دلیر حالت تنگ ہرے چند سال است کہ
 در لکھنؤ فوت شد الخ سچ سے کہ انکی تحقیقات بھی غلط ہر سر انکی بات بھی غلط جب وہ
 کے رئیسوں کی واقعی تحقیقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ انہی نے عمر سچ کوئی بات نہ ہوئی ہوں
 ہکا چال ہے جو بندہ کی ترقیم پر خیال ہے پھر زیادہ اس سے ہو گا کیا غلط خود غلط افتخار غلط
 ادا غلط مخصوص دو غلطیاں فاش ہیں ایک یہ کہ جسکی سبب ہم سمع خورشید میں ہر موقع پر غلطی کی بات
 وقت پر کئی جا نیکی متوج کی طبع دریا دل ہے جس سے یہ تبار مضمون کا گوہر حاصل ہر
 ایسا ہکا غلط ترانہ ہر جس سے حد و کاسیہ نشانہ ہر

چھپ گئی ابر میں پہلی ہی سوچ جس قدر بحر میں عشق کے امواج تو زنا رفتیر ستم ہے گلبدن ہے مہ جبین ہے گیا او دہر جو چھپا دیدہ نہ آیا مجھے قدموں پر نہ رکھنے دو صاحب جب خندہ امی گل بھی ہوا بارگراں مجھے دو آرزو ہیں متوج کی یا شیر کردگار اور دوسرے جو شتر کا دن ہو وہی آشکار جو شتر میں دیا ہے تو اپنی رہائی	اوستے چہرے سے نقاب پر اوتار ہی نہیں یہ دم دریا ہے کہیں جہانگاہی نہیں سجلا کیے تو کیا کیا کچھ نہیں ہے عجب کوچہ کی تیری سبز زین ہے تہا را متوج بندہ کستہ زین ہے بلبل کا کیونکہ خوش لگشور و فغان مجھے مرست کر ساتھ دنیا میں کھینچو بیان مجھے کوثر سے بھر کے دیکھو اک جام و ان مجھے تو اسے موج حسنین کا آسرا ہے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

موتش تخلص حکیم سعادت علی نام سید عالی گوہر ساکن بنارس طبع بلند فکر ارجمند علم حکمت میں تشخیص کی ہوس تھی نظم و موشن الفت ہر تو کا غزل کی مفردات میں کیب سخن خلعت زمان جو شش گریہ حکیمان لکھو لگا موتش	خلل انداز ہر اب نالہ شبگیر میں لکھو
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

مہر تخلص مرزا حبیب بیگ نام ذرہ فکر سپہر کاغذ پر چمکا جس کے پر تو شعاع کے
سبب مہر گردون کا دل دھمکا خوشید سخن حبیب قمر طاس پر پدید چشایقین
کو اوسکی دید گویا نوید ملال عبد سے

مین جان لب بیون روز و ہر آنکہ صبح | آریا ہے اذ فال لب نازنین بے

مہر تخلص منشی مہر چند نام فرخ آبادی جد و بی اور لکھنؤ مین اکثر رہے آفتاب
سخن فلک قمر طاس پر یون فروغ بخش ذرہ خاوری

نہند آگنی ابرو کے تصور مین جو جلو | تھا خواب مین کیسے سوئے تھو ار کوئی مختصر

مہلت تخلص مرزا علی نام لکھنؤی اوستاد سخن انکے جرات انکی شاعر طبع کے
سخن اور شعر گوئی مین بڑی جرات مابین علی نقی محشر اور مرزا علی مہلت کی کسی وجہ
سے لسا و بر پا ہوا اور آپس مین لڑنے اور مرنے پر راضی ہوئے کچھ ایسا ہوا محشر
نے قیامت کی کہ ایک دم کی مہلت ندی اور زخم کار گر لگایا انکی اس جہات کو
خیال کیجئے کہ خوشی کو کام فرمایا لوگوں نے تامل کو ہر چند تلاش کر آیا لیکن
مخرج نے بجز اسکے کہ روز جزا پر جزا موقوف رکھ کر کہہ دیا نام بھی نہ بتلایا اسی
حادثہ جان کاہ سے فخر اہل نے مرغ روح کو بیچ کیا انہوں نے مہر کر شہاب علی
صبح کیا یہی مضمون بندش شعر مین لائے جسے بیان مذکور کو رنگ و گل لائے
زبان فخر ہر مصرعہ سے صفت قوت بازوے قاتل ہے صریح فلک نالہ پرورد و خلق
بسل ہے سوزون کا بیان ہے بیانی کی داستان ہے شمع کاغذ زخم و زنا
سے دشت خامہ کی دہار گویا خون کی دہار ہے

مرنے کے بعد بھی لگتی دل کی تپش | آرام زیر خاک بھی اب خاک کیسے

مہر تخلص مرزا حاتم علی نام بن مرزا فیض علی بیگ مغفور قمر لباش مولد و نسا
فرخ آباد تلمذ شیخ امام بخش ناخ مرحوم ان حضرت کی نسبت فاش عرصہ دراز
جد و بی مین رونق افروز اور اکثر مشاعرات مین تشریف لاتے مین ہر روز
نتائج انکار سے طرح ہوا طبع نرا و سامعین و حاضرین کا دلشاد مضرعہ

ابرو کے وصف میں جو نازک خیالی ہے غور کیجئے تو گویا دیوان ہلالی ہے دلی
 مہر سے جو آفتاب رنگی تعریف ہو تو مطلع خورشید اور سکا ہر دلیت ہو ذرہ انشان
 کی مدح میں جو ستارہ نقطہ چمکایا تو کشش زلفت کی الفاظ ہر شک خطوط شعاع
 ہو کر دکھایا اس ذرہ بمقدار پر بھی نظر مہر بہر حال ہے مگر وہ مہر کہ جسک جمال
 اگر جلال بھی دیکھے تو کمال ہے نہ کہ نروال ہے عاشق منش آزاد و روش
 سن شریف بدر کمال روئے منور خورشید شامیل صفی کا غز سپہر مہری نہیں
 نہیں مہر کا سپہر ہے نظم کا ہجوم شل عقد پر وین ہے کاغذ کیسا سپہر برین ہے
 باتن اگرچہ پر تو مہر سے دل روشن ہے بزم سخن انجم کی انجن ہے لیکن کتاب
 تمام کرنا ہے اس آغاز کا انجام کرنا ہے صفت کو دفتر چاہے برا تو بہر لحاظ مختصر
 چاہیے مہر کا کلام اظہر من الشمس ہے دل چمک جائے اگر مہر سے لمس ہو حیف
 خامہ مہر چمکتی ہے کہ برق ہر نقطہ دیکھتی ہے

<p>جوبے نشانیکا جسے ہوا نشان پیدا عبث خیال ہے فشاں راز کا مجھ سے چلا ہوں ڈھونڈنے مضمون کمر کو سکون میں تجھ کو دیکھے اور سکولب سسی آلود دافع عشق شمع رویان ولسو گر جاتا رہا کیا بڑی محلوں پر کرتا ہر غرور اسے بخیر ہم سید کارو کا گریون ہیں میر کا بوس گاہ سارے عالم کا ہے غم مہمان دل داغ سودا میں گل و ریحان دل مجھ سے ہے زندہ دلوں کی زندگی لا علاجی ہے علاج درد دل کھینچ لایا جذب دل اوس ماہ کو</p>	<p>تو اب مکان سے ہر شکل لامکان پیدا چلے گا دل پہ ہو گا دیوان کبھی پیدا نہوی گا میری تربت کا بھی نشان پیدا ہوا ہے آتش یا قوت سحر دیوان پیدا گل سیر انارح چراغ درد مان ہو جا گیا منہدم ایک دن رواق آسمان ہو جا گیا سنگ ہو داو کا سنگ آستان ہو جا گیا کس قدر کتاب و وسعت خوان دل دیدنی ہے یہ سدا بستان دل جان جان تو ہے تو ہیں جان جان دل بے سرو سامانی ہے سامان دل مہر ہے مجھ پر پڑا احسان دل</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسے سچا محکمہ ہی آزار عشق
 پیدا ہی کر دین کا کسی تدبیر سوچ کر
 دریا و سرشک انگون سو جباری ہو تب
 مضطر ہے نہایت میرا مضطر دل بیتاب
 خیال عیش جوانی سے خواب پیری میں
 لکھا کچھ میں مضامین زلف و عارض کے
 وہ کافر ہوں کہ تنہا نہ میں شغل کیا ہے
 بجائے حیران زلفوں کو زائد روی جان ہے
 گریبان ہات میں ہے وہ بیان صبح کا دلاں
 مطلق لوح مصحف ہے نہ پیشانی نہ نشان ہے
 کہان یہ ابروی خدا رکب یہ چشم فغان ہے
 ہر اک ذریعہ میں بیان عالم سوید کا نمایان ہے
 ملی یہ وجہ کامل ماہ مصحف کی باتوں سے
 سبق کو دیکھتا ہوں رات بھر اور پھر اوجھٹا ہوں
 جلا تا ہی یہ پروانوں کو وصف شعلہ و دیو
 سوائے شست و شست ہموار اور ترقی ہو رہی ہے
 جیسے اہل ریاضی برج آبی کہتے ہیں شاید
 یہ فیض پر تو اسے تہ اپنی طبع عالی کا
 کیوں ہر طرف ہیں پڑتا نعل اوس کے

سبب عدم
 برسیں اشعار بابت
 تندیہ کلک پکار

میر اور مان کر جو تجھے ہو سکے
 تو زون کا درخانہ زنجیر سے زنجیر
 یہ گنبد گردان سے حبیب پر بلبل
 اب دیکھے کیا لائے گا چکر دل بیتاب
 سحر ہی چونکی غفلت سے اب سدھاری
 سیاہ کا غد سادہ کیا ہو ساری رات
 ہو میں محراب کعبہ میں تو مصحف روی جان ہے
 جسے کافر بھی ایمان جانتے ہیں یہ قرآن ہے
 بس اب پائون ہیں پنہاں اور سر خار سفیدان ہے
 لب لعلیں جسے کہتے ہیں وہ سرخی قرآن ہے
 بیاض چشم آہو بیان کتاب طاق لسیان ہے
 غرض ای تھر کیا دلچسپ اپنا بھی سیان ہے
 کہ زائد مصحف ناطق لقیٹا روی جان ہے
 مطول مختصر وہ شرح شعر زلف پیمان ہے
 زبان خاصہ بھی اتبوزبان شمع سوزان ہے
 ہمارا عنصر خالی مگر ریگ بیابان ہے
 وہ سانچا تیرے آنسو ڈالنے کا چشم گریان ہے
 لسان انوری جو ذرہ ذرہ بے سخن دان ہے
 میرا استاد کامل تہرناخ ساہمہ دان ہے

سچ خلاص سچ اللہ نام جنکا ذکر نیدہ کرتا ہے انکا نفس عیسوی طبع مردگان
 مضنون کو قلم باذن اللہ کہہ کر اس طرح زندہ کرتا ہے
 اوس فتنہ گر سے کیسے ہی کوئے وفا کرے
 ہے جان باب فراق لب لعل سحر سچ
 ممکن نہیں ہے یہ کہ وہ ترک جفا کرے
 سچ جا کوئی حق میں یہ اوسکی دعا کرے

ہمہر تخلص نواب منصور خان نام کہ از خاندان عظیم الشان مصمم بن نواب محبت خان
محبت تخلص پسر حافظ رحمت خان بہشت مقیم تشریح حال انکی کیا حاجت ہر
انتہا ہی کفایت ہر بریلی انکا وطن ہے گویا رشک چمن ہے صاحب گلشن بنیامنے
تا لبش شعلہ خورشید سخن سے کچھ جھپکا ئی نازت آفتاب سو دماغ میں عسکی آئی
حواس مختل ہوئے اسی باعث انکا حال تحریر نفا تو اس ذرہ بہقیدار نے
ستارہ سخن اپنے طالع کے زور سے چمکایا انکے خورشید طبع کا جلوہ جہان میں
روشن ہو جاوے ابھی تک از ذرہ تا خورشید سہرہ میں ہے ہر طبع ملک کا غنیمت
لشکر انجم کا منصور رعبت مضمون کا جلوہ حسن جو شمس الفجر و بدر اللمح لایع النور

خط سحر سے باغ رخ و لدا رکی راہ | بند کاٹون ہیں سو کر دیتے ہیں گلزار کی راہ

مفتون تخلص حکیم الکوشین و لسنو نام ابن حکیم البیس فطرت تخلص لا اترام
متوطن ہے پور حال ساکن ہجرت پورا از زمرة اہل انصار انظم سخن بین گلزار علی
صاحب اسیر کا سہارا ایک مدت سے ہمراہ عامی رابطہ اتحاد و مروت ہے انکا
حکیم کلام گلستان کا ندہ میں منقوط ہے

دیکھ کر مویات زرین او کی مفتون مجہدین | خلق کہتی ہے پڑی بھلی شب و دھوپ پر
تجاکو میری قسم اتنا دل مضطر نہ تڑپ | برق کہتی ہے یہ بتیابی سے برابر لپس
سے کشو عقد ثریا سے اگر مل سکے | کیا عجب شیشہ گردون ہے بھلی شب و دھوپ پر

ماہ تخلص مزا عنایت علی نام کو چیک برادر ہر تخلص مزا حاکم علی والا مقام
مولد و منشا و سکونت انکے احوال محترم کے باب میں گذری یہ سب حقیقت
تلمیذ پذیر خواجہ حمید علی آتش حبیبے استاد ماہ چیخ خوبی بدر فلک نیکوئی
عطارد کی ہمزاد احقر کے حال پر کمال عنایت سخن منظوم سے از بس الفت
اے خوش رو ہلال آبر و بزم رشک انجم بین تشریف لا کر زبان خوش بیان سے
شعار سنائی ہیں بین بطور نظم کو رشک گلستان بناتے ہیں ہر مطلع غیرت خورشید انور
ہر بیت بیچ ماہ منور ہے سیار ان مضامین کی روشنی ہے صفحہ کا غز فرشتہ پاندنی ہے

بہار شادیں
چو چرخہ زلف زینب
چو چرخہ زلف زینب

عجیب غفلت دل نئے کی ہشیاری رات
سہر خزار بھی روئے نہ شمع ساری رات
یہ واغدل کی مصیبت یہ خطارہ میں دفع
موج کشتی ہو گئی اور نوح طوفان ہو گیا
وسعت خوان کرم سہر تنگ مہمان ہو گیا
کاٹنا نہ کبھی آبلہ یا سے نکالا نہ
اچھون کے منہ سے لگتا ہے نہ کاغذ کا
حسن شکل ہو کر گل جامہ سے باہر ہو گیا
پتا جو گرا کسی شجر کا
مضمون نہ کھلا سبب ہا کر کا
ہو رہیگا میری قسمت میں جو ہونا ہو گا
سانولا رنگ تیرا اور سلونا ہو گا
دل بہا راتیرے ہا سٹھون کا کھانا ہو گا
خوب رو یا میں کلیجہ تھام کے

عشی سے میری وہ ڈر ڈر کشت ہوئی خود
ہماری مردہ بکس پر کون رو تا ہے
مضیب ماہ کو رہتے ہو دیکھے کب تک
جب غرق بحر ہو گا تو نگیناں ہو گیا
لاکھوں نعمت ایک زبان ہو شکر کی پیر
وہ درد طلب ہوں کہ تیری راہ میں ہے
ادنا بھی کام آتے ہیں اعلا کے لکھن
پیرہن سے پھوٹ نکلا یار کا جسم لطیف
بے برگی پہ اپنے رو دیا میں
سو ہوم رہا بیان موہوم
وصل ہو گا کہ ابھی عید میں رونام ہو گا
خال عارض میں ابھی ہو گی راحت پیدا
یہی مینابی کی صورت جو سبکی قائم
ماہ صدیوں سے دل نا کام کے

مینیر تخلص سید منیر الدین نام از سیراز دگان جالیر ان کے فیض سخن سے ہر ایک شایق ہو رہا
مشعل سخن کی تہ تیور جو جہی طرح قرطاس شکستہ منیر ہو بسیار شاد و طبیعت مضمون خیر کی آیت ہو
دم آخر جو دم او بچھا تو یہ تھا او کا جب کون بچھا دیکھا یہ دلہن دو تالیس کے بعد

مینیر تخلص اسماعیل حسین نام وطن شکوہ آباد عرصہ دراز سے لکھنؤ میں جلوہ افروز
ہیں جو ان وجہ و نظریات و شعور چشم مسرت اندوز نیاز بند سے بھی ایک بار
کی ملاقات سے جسکے بیان کی یہ بات ہے کلام منیر و رشک بدینیر

چھول بھی تھوڑی سیہ احر صبا دیکھ لیا میں
نکلت گیسو گلستان میں اگر لائے صبا
اوس بت گل بہر ہن کر سامنے اچھو ہن

صاعقہ ہے ناکہ آتش نشان عذرا لیب
عذرا لیب ہو مفر استخوان عذرا لیب
چاہیو نا قوس مشت استخوان عذرا لیب

مشفق تخلص مرزا احمد بیگ نام میرزا اعظم علی بیگ صاحب کراشاگرد اکثر مشاعر
میں شریک رہتے ہیں مضمون خوش انکے پاس یا گرد بندے کو بھی شفیق ہیں
بدل و جان رفیق ہیں یوں فرمایا جو لکھنے میں آیا

پہان تو یار نے کی گرم محبتی مشفق | گئی رقیب کی وہاں شدت بخار میں رُوح

مشکل تخلص شیخ امین الدین نام مولد و منشا نحر دلی شاگرد و نجات در سنگ غافل
بشاعت راجہ صاحب محفل سخن سخی میں سخن کی اسنے آسان مشکل سہل ہے
مضمون طبع گفتگو کی قطع

نہی گئی ہے تھاری ہی انتظار میں | جو آؤ تم تو پھر آجائے جسم نار میں رُوح

معوج تخلص لا اعلم انکے دریائے حال میں خواص فکر نے ہر خدی غوطہ لگایا گوہر
مقصد کھت مراد میں لانا چاہا مگر گرداب ترو دین چکر کھایا شنوار طبع بحر نظم میں
موج زن ہے صفحہ کا غذا چا در دریائے جن ہے

پہاں کل بیجاں چنبر کا تیر یار - ہمشہ کبھی کیا | دل پہنچ میں کر مبارکہ طرہ دلدار - اکل بھائی کیا

معجز تخلص لا اعلم بچہ اسکی اوجاں واضح ننوا طرز اس غزل سے معلوم ہوا کیا
شاعر طبع بڑا مغز تھا کس ناد صنعت میں غزل تحریر فرمائی اس وضع سے
شاید مضمون کا شکل دکھائی ایک غزل میں طرح طرح کی زبان سے ایک
زمین میں بوقلمون بیان ہے تختہ کا غذا مضمون جن سے بونٹہ بونٹہ رشک گلشن ہے
گل بیان رنگین و تخت جگر سے تقصیر ہے

میں نے تیک تو تیر عشق بنا ہا آہا - کہانے طحکام | ولی افسوس مجھ تو نوا گیا آہا - بانی ظلم و ستم

کاہوس کہاؤ کہ تم روس پر پوچھتیم - اوکر باکر و جو | جات ہو جان کرتا مہتی کر آہا آہا - پاپی پوچھ کر

ہیں معز تیری سب شہر مسلسل موزون شکستہ زبان | بیخون و زنی او سے سراہا آہا - تیری ہر سر کی تم

مسیح تخلص نواب مسیح خان نام داماد نواب عبدالطلب خان مسیح مضمون دل

مردگان سخن کو اس دم سے جان تازہ نبشتا ہے ہر ان کبھی کبھی محفل شاعر

راجہ صاحب تشریف لائے اور مضمون تازہ سنائے

دکھ دوست کو کیونکر کوئی تیاہی سجا	دشمن کو بھی جیسے تو ستا یا نہیں جاتا
نقد نظر مخلص اسد اللہ نام مرد شریعت علیکذہ سکوت کا مقام لطیف اکبر سخن کے منتظر	سامعین ہیں نرم مشاعرہ میں جو جو نکتہ چین ہیں کلام مستند ہے انکے سخن کی سند
اے اوڑھی طر فغان بیل نالان ہے	گل نے سیکھی روش چاک گرسان ہے
مستیر مخلص لا علم پھر کیا حال ہو رقم سخن روشن گویا سراج سیر ہے جسکی صفت	اس چمک سی تحریر ہے
بھلا ہوا کہ نہ خواہاں عز و شان ہوئے	جگر حیدر جو صدف کا تو ہیکو کان ہوئے
موزون مخلص مرزا قادر بخش نام سخن کا موزون باقی حال کچھ معلوم نہیں تھا	کیا لکھوں بجز اسکے کہ ہاتھ میں قلم ہے تو انکا مضمون کی رقم ہے
تو نہ درپے نقیصان عدو بھی ہو رہا	فائدہ کیا جو ہوا او سکون فرانپا سا
مسرور مخلص ثواب غلام حسین خان نام دل غمگین شایقین فیض سخن سے	مسرور و مرثاد کام کلام مسرت اندوز ہیں جس سے سامع بخت افروز یوں فرمایا تو کھن میں آیا
رکتے ہیں یہ کمال کہ رکتے نہیں کمال	آتا ہے وہ ہنر کہ جو آتا سنہ نہیں
حسیر ہزار داغ نمون وہ نہیں بے دل	جیسے ہزار زخم نمون وہ جسکے نہیں
مستیر مخلص عنایت حسین خان نام شاگرد اوستاد اسیر شوخ حتم طہار طبع	نوجوانی بند ہے پر مہربان سخن انکا اور یہ سخن کے شیکر کیا خوش کلام چسپاں ہوا
چھوڑ گیا جھون تن پہ نہ اک تار کفن کا	شہر مندہ ہو گا یہ کندہ گار کفن کا
کیسا یہ تیرا سوز جنون تھا کہ مشیر آہ	ہر تار ہوا قبر میں فی النار کفن کا
جانیگا تھی دست جب آغوش لحد میں	تب کا سہ حرص سر فقور کھسکے گا
ہش عشق یہ بھر کے ہر بدن کے اندر	ہر نفس شعلہ شعل ہے وہیں کے اندر
تم شب نہ میں جس طرف کو گئے	سہ کا مل حیلہ تھارے ساتھ
مستاق مخلص غلام علی نام غایقین جنکے مشتاق اور کیفیت مخفی فقط	مخلص شہرہ آفاق مشتاقون کے واسطے بیان ہے جسکی یہ طر نشان ہے

اشکون سے تر پھر مرگان نگہ ہے آہ دہری	بجلی کی کیا چمک ہے عالم ہے کیا گھٹنا کا
مصطفیٰ تخلص محمد سعد الدخان نام شاعر نام اور سخن پروردشہور انام دل راقم	آخر نہایت مصطفیٰ ہے کہ اور حال کے رسم و راہ کیونکر ہے ہر چند بتیاریاں لیکن طبع پرانیو
سو کسان دیکھو زابوش بین آؤ صاحب	غلہ کو بھی کہیں تم مجھے سو گھر انیا سا
باغ رضوان میں جواب ڈھونڈنی ہے کہ مصطفیٰ	گلبدن حور لقار شک فسر انیا سا
محسن تخلص لا اعلم گو کہ از راہ سخن محسن بندہ لیکن انکشاف احوال میں قلم عاجز	نبدہ شہرندہ طبیعت موزون کا احسان ہے ان صاحب کونظم کا یون بیان ہے
سب آنکھیں بند کیے یار ہو گئے راہی	عدم کا صاف ہر ستارے جلو تو سو
مست تخلص رتن لال نام وطن حیدر آباد میان فیض صاحب انکا استاد	شہ اب سخن پر زبیدست موزاتی طبع کس کیفیت سے سانغ بدست سے
کا غذا کا صفیہ برہم کے کشان ہے ساکین طبع میں بادۂ ریحان ہے جام شوق	یون چھپا کا شیشہ دلہو ملک
کیا حقیقت عالم ایجاد کی	آپ سے صورت بند ہی بنیادی
مشرور تخلص لا کہ گرد ماری لال نام حیدر آبادی فیض سخن میان فیض صاحب	سے سرور و شاد ہر ایسا ارشاد جسکی یہ بنیاد
شا کر یون اپنی حصہ پیرور روزی	جنت سے مجھ کو کام نہ منتہ سے ہر غرض
محسن تخلص محمد محسن نام حیدر آباد وطن آپ خوش طبع اور کیا خوب انکا	چان شا تقین سخن پر احسان ہے انکے نظم کا بیان ہے
روز جزا دہی موسیٰ سے کام ہے	محسن مجھے جناب پیہر سے ہر غرض
حرف المثنوی	
ناجی تخلص محمد شاکر نام دہلوی انکی طبیعت طریقت صنعت ابہام مائل ہوتی	عدو سے ناہنجار تازی دوست خوش اطوار ناجی جب انکا کلام دل سے
سنہاچی تب بدل اسکا لگا جی بندش مضمون ممکن ہے تو یون روان	

محبت سے علی گے دیکھ نہ آجے	ہوا سے دل میرا اب حیدر آباد
تصور میں تری رگ کی گئی ہے نیند لکھوئی	مقابل جسکے ہو غور شید کیونکر اور کونہ آؤں
نالان تخلص محمد عسکری نام دہلوی شاگرد غلام ہمدانی مکتفی صاحب گلشن ہجیر کو	زبان بد سے ہر کسی کو یاد کرنا عادت ہر انکی نسبت یہ تحریر عبارت سے ہے
از انخلا سے زدہ گان دہلی است الخ امیری اور فقیری اختیار بدست کا تب	تقدیر ہے انسان بے بنیاد مجبور کوئی امیر کوئی فقیر ہے جو بیہ غفلت درگوش
ہیں وہ اپنی امارت کی رو برو غریب کو ناچیز جانتے ہیں جبکا گوش ہوش دہ	وہ انسان اون سفر و رون کو بے شرم جانتے ہیں بعد مرگ نیک ہوں خواہ بد تر
ہوں گے سب تہ خاک برابر ہوں گے مفلسی اور آسودگی خدا کے اختیار ہے	بندہ عاجز ناچیز ہر دم ناچار ہے بدگو کی بدگوئی کے اطوار ہیں ہم فدوی الیونو
بدل بیزار ہیں طبع عاشقانہ فراق یار میں نالان ہے بہ سخن شائستہ گوش سماع	وہ بد گمان ہوں کہ اوس بت کسایہ پر بھیجے
نالان تخلص لا اعلم شاعر عظیم آباد ہیں جن حضرت کے مشتاقوں کے لیے یہ ارشاد	رقیب ہی کا سدا احتمال سوتا ہے
ہیں ہر اہل بزم غاموش ہر شب کو ہمہ تن گوش ہے	نالان تخلص لا اعلم دہلوی شاگرد میر حسین شکیلی دم سخن طبع تیز اور دقیقہ
کچھ اندوہ نہیں تھے یہ زور خون کی	منا کسی سے جا کر بد نام ہو کر کرنا
آدم تخلص لا اعلم دہلوی شاگرد میر حسین شکیلی دم سخن طبع تیز اور دقیقہ	آئین انکے سخن کا آہو گیر نام ہے مزاج آنکا سخن کا خادم ہے ساسعین کی
بزم ہے حسین بیان نظم ہے	آہی میرے شام ہوئی جلد کس طرح
آہی میرے شام ہوئی جلد کس طرح	کیا آفتاب داغ دل بقیار تھا
تا صر تخلص نواب امر جگن نام بکر نند نواب مظفر جنگ نبکش امیر سخن	سند کا نذر حاشیہ بوسان لباطضمون سے پیش آیا بوضع دل کش
نظم سخن کا بیان ہے جیش مضامین کا نشان ہے	آگے تو تھی ہی برس عیش کند زلف
آگے تو تھی ہی برس عیش کند زلف	پیچھے پڑی ہے کامیکو کا کل بلا کی طرح

نام اور تخلص لالہ گنگا پرشاد نام لکھنؤی تلمیذ پیر میر حسن ترکیب بند شمس الدین نادر مین فکر نہایت سخن کلام مین ندرت ہر ارشاد مین لطافت ہے	
قاصد تو اوس ہوائے سواوس پائے مانیو	طہ صاحب یکسکافہ ہے ذرا پڑھ سنائیو
نام اور تخلص میر محمد عارف نام ساکن کشمیر مقیم دہلی سخن نادر ہر ایک طبع کے دلپذیر بیان سدا سہ نادر ہے جسکے وصف مین طبع قاصر ہے	
سوطر جسے بات اگر کیجے تو کھلتا ہی نہیں	بھجین اور اوس مین بجا نو پڑ گئی ہو کیا کر
نازک تخلص رینت نام ازار باب نشاط نزاکت کلام سے ہر ایک مشتاق بنایا کو حاصل انبساط انکی طبع نازک اندام ناز مین شایقان تماشہ مین نکتہ چین معشوقہ سخن کاناز ہے عاشقوں کے روبرو یہ انداز ہے	
نیر نالہ و ناری کامیر سے شور فلک تک	پردہ بیت مغرور کوئی کان دھڑ ہے
ناظم تخلص لا اعلم وارد لکھنؤ شاعران ہم بزم سے یہ گفتگو ملک سخن کو ناظم ہیں بند و بست قائم ہیں	
وصل ایسا ہو گیا اوسکے بدن سے میرا تن	رات کو مین یار سے یکجاں و قالب ہو گیا
نامی تخلص مرزا حبیب بیگ نام برادر زادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان دیہاتی گرامی سخن دلچسپ خوش اسنے مزاج سخن سخاں ناتھ مین قلم ہے یہ طرز رسم ہے	
بسکہ مدت سے ہے راہ انتظار یار پر	چھا لگی آہر سفسف سی دیدہ خون بار
نامی تخلص مبارک الدولہ نواب مرزا حسام الدین حیدر خان نام رشتہ نسبت تا بہ سلسلہ خاندان والا دودمان وزیر الممالک پیمان اور تمام گرامی گوہر والا مہر و حسن خلیق فکر سخن مین حسن طبع بوجہ حسن شاگرد میر سخن خلیق شاعر طبع نامی ہے سخن مین نیک انجامی ہے مدعاے طبع کا غنہ پر جمع	
کام اسکو بنیں کچھ رخ نیکو سے کسی کے کس طرح مجھے کل پر سے بستیہ کہ گل رات کس طرح مہ عید کو رورو کے اندھیوں	و البتہ ہے جو علاقہ کیسے کسی کے ہمیلو تھا ہیلو میرا ہیلو بھی کسی کے مٹا ہے ہلال خم ابرو سے کسی کے

کے ساتھ جو ہم کر چکے اور سہلے نامی	یہ کچھ ہوا افسون سے نہ جاوے کسی کے
نامی تخلص لا اعلیٰ نام و نشان کا پتا ملا ہر خیز تلاش کی فائدہ ہوا احوال	تخلص کے برخلاف تو نظم ہی لکھنا ہوں صاف
آتش عشق سے ناسے کا جگر جلتا ہے	آپ نہیں نہیں کے یہ کہتے ہیں کوئی یاد دہ
واہ کیا خوب شل ٹھیک بند ہی ہر دم	کھر کسی کا جلے اور کوئی تباہ دہ
<p>تاج تخلص شاعر لا اقرام گویا ہے بلند التزام شیخ امام بخش نام بلکہ لکھنؤ سکونت کا مقام زمین فکر میرانی استعداد وسعت نیانات مضمون سے گل خیز غنی باصفت تنگ دہانی زبان ہر برگ سے ثنا خوان و گلر تر نو باوہ ہے مضارع رنگین بہتر از نسیم فکر سے نشو و نما پاتے ہیں جنکے رشک سے گلابے باغ پر مردہ ہو جاتے ہیں گلبن دیوان ازم ترین میں وہ وہ گل رعنا شگفتہ ہوئے کہ جسے عین جوش بہمن و دی میں غصاے اردی بہشت ظاہر شاخ بیت رشک شاخ طوبی سے مصرعہ سدر المثنوی قاصر سخن چین دیوان میں کس کس روش کر قرینہ شکر شست نحال غزل کی صورت ہے جس سے سیاران شائق کو شنگام نظارہ لبان طوطی تصویر حیرت ہے مرغان مضاہین عرش پر داز ہر ایک شاخ پر شخوف نوح سحر پردازی طوطیان شکر خانہ فکر انحصار ابیات پر مصروف ثنا سازی حیا دو دیوان شل گلستان و بوستان مضامین اونکے گویا نقشہ بلبلان کیلک گمان ہے کہ شاگرد آتش محترم ہیں کوئی بیان کرتا ہے کہ انکے استاد ملا کر ہیں عرض مختلف ہدایات کا بیان ہے پر عاصی کی ذہن ناقص کے نزدیک یہ کامل دور تر از این دان ہی مگر شاعر ذہین رسائی شاگردی سے شام میں کسی کے شاگرد نہیں اور سب کے استاد ہیں جسکا اعتقاد راسخ ہے وہ عقیدہ نامتوج ہے شیخ کا کلام ہے اعجاز لکلام ہے صفحہ کا نغز دراز و ستان کا بند ہے جو ارشاد ہے عاشقانہ استادانہ و عظیم بند ہے</p>	
وصل کے ابام میں وہ دور قفل ہو گیا	اتوبساتی کی جدائی میں میر اقل ہو گیا

فوج وہ کرتا تو بھر چلتے ای مرغ دل
 بات جن نازک مزاج نشہ اوٹھتی تھی کبھی
 فکر عریانی نہیں مجھ نا تو ان عشق کو
 میں نہیں عریان سلامت ہیں اگر دماغ
 راحت طلب کروں تو ملے آسمان سے رنج
 جا بابر ہے دل ماورین ہر فرزند کی
 سنہدی سے شعلہ قدم اوس ٹوک پری کا
 مرا سینہ ہر مشرق آفتاب داغ چران کا
 میں ایسا پاک واسن ہوں یقین ہے بعد مزاج
 سیکڑن آہیں بھرون پر تو کہ کیا آواز کا
 مگر کیا کیا تاج میکش جو ساری سے فروش
 تیرہ بختان ازل کو نور سے بھر انہیں
 چیم زاپچیر کت بہرین میں ہے +
 برنگ طائر رنگ حنا ہوں
 کروں کیا امتیاط جسم خاکی
 رد قفل موج ہے بجلی کف مجھے سماج
 باغ و میابرو غنا متاب و غر و میل دست
 ہیں روانہ کوئی قاتل سے عدم کو قافلے
 دیو پتھر پر شب فرقت کی بدتر چاندنی
 خوب رو دن سے شب غم میں مگر چاندنی
 کر کہ شب تاب تھی گویا شب متاب قبل
 دل سپہ و انہا اور ہیں بال ہری میں سفید
 میرے گھر کی راہ کتر اگر نکل جاتا ہے چاند

دل چھوڑک ملبے ترینا و کھسک سدا کا
 بوجھ اوٹھ سیکڑن سن خاک کا کیونکر اٹھا
 پوست ڈھیل ہو کے تن پر پیر میں ہو گیا
 بچانے جب اسپر لکین گے پیر میں ہو جائیگا
 حاضر ہو موت بھی جو خیال آئے خواب کا
 رتبہ زیر خاک یکساں سے گدا و شاہ کا
 یا پوش فرسکیا ہے پلن کبک وری کا
 طلوع صبح محشر خاک ہو میرے گریبان کا
 بجائی سیرہ تربت پر اوکے کا پنچہ مریم کا
 تیر گر آواز دے ہر نقص تیر انداز کا
 مسجد وں میں پھر اپنی اپنی دوکان چھوڑ کر
 شور اکثر کرتے ہیں گوئے شب متاب میں
 سب جھگو جاتے ہیں کہ مردہ کفن میں
 کف دست خنیاں شیان ہے
 غبار تو سن عسمر روان سے
 ہر کشون کو کب ہر حاجت ساقیا برات کی
 ایک دل سے اور حسرت ہی برابر ساک
 مسکون کی جھکیوں میں نگ کی آواز
 صاعقہ کھلو پر پڑتی ہے بھر چاندنی
 بعد بارش صاف ہو جاتی ہے اکثر چاندنی
 چھپ گئی ایک بار کی کیا منہ دکھا کر چاندنی
 گھر کے اندر ہے اندھیرا اور باہر چاندنی
 رہتی ہے فرقت کی شب باہر ہی باہر چاندنی

ایک ہفتہ سو مجھے ساتون مہینہ ہوا غیر ناریکی شب فرقت میں اعر تاج نہیں لکھا سو اسے بہت اشتیاق دل مجھ کو فکر سے میں نہیں خیالی غم جانان میں کبھی بار کے مانند ساقی لے اوڑا پانی مجھے	دشت و دریا سبزہ ساقی شیشہ ساغر جانانی ہاں گزر خمی ہوں تو اسے سقر جانانی جلون میں آپ ہی قاصد جواب کہہ لے کبھی زانو پہ سر اس پر گریبان میں کبھی کشتی سے ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
شمار تخلص عبدالرسول نام ہم عصر سجدہ گاہ شعر اور مرثیہ اشعار سخن تصدیق اور اس طرح کلام کیا نصبت سخن پر نثار ہیں اور ایسے گفتار انداز ہیں یا تھو ان جامہ زیور کمال جانتی تھیں	یہ گریبان واسن مگر اکو دکھلائیے ہم
شمار تخلص نثار علی نام متوطن قصبہ بلگرام طبع سامضمون عالی پشتر شمع سخن پر تھیں بزم کا قد میں زور دار سامعین کی دل اس کے نظر کا فدائی ہے تب بگوش ہوش کلام کی فتنائی اوتری ملک ملک سو یوسف نہیں سو نکلی	مکمل نہیں کہ تجھ سا کوئی کہیں سیکھ سکے
شمار تخلص محمد امان نام خلعت میان سعادت سمار سناہو کہ بانی مسجد جامع شاہجہان آباد اکو بزرگوار اتنا راہیے معلوم ہوتے ہیں کہ یہ بھی اس محل میں طبع کا شوق راجع تھا سنگین رکھتے ہیں طرح طرح کے گل بوٹے مضمون کو تراشکی درو دیوار بیت سخن کو شک نگار خانہ چین رکھتے ہیں قصر طبع انکا رختہ چاکدستی شاہ حاتم جو اس کے سخن کو سر و فغان کی بنیاد اونکی کار فرمائی سے محکم ہے سخن کا فداکار میدان سے در انداز صورت آئینہ حیران ہے	لیکن یہ ذرا خطی سو اصلاح طلب ہو گر یوں بھی تو چھڑکے تو سنگ جرات ہو
شمار تخلص میر خیر علی نام ورجی غار کانپور شاہ قلم کو ہاتھ میں تمام تحریر کیا انصاحب کا کلام اس طرح ربط و نزاع سے دیوانوں کو	ربط ہوتا ہے پریشان سی پریشانوں کو
شمار تخلص ملا علی دو نور بانوں میں گویا فارسی میں اونکی کیا بات اردو میں مجرمان مضمون کو انکے فیض اور ستار سے نجات تقریر سنگین ہے مضمون رنگین ہے ہریان تلک سر کہ پیک ہجر میں توڑے پتھر	کہ نہیں واسن کہ ساو میں چھوڑے پتھر

مذرت تخلص مرزا منگل بیگ نام شاعر قدیم کلام میں کمال ندرت ہر علیاں مضمون کے حکیم صفحہ کا غنیر بیان سخن ہے بزم شعرا میں امتحان سخن ہے	مجھے تو یا بحر تحت عیش ہے نقش قدم او کا	بڑی دولت ہو ندرت جو میسر ہو پابوسی
مذیم تخلص مرزا علی نام ہم عصر مرشد شعرا و سجدہ گاہ شعرا ان کے شاعر طبع کو ہمیشہ مشرق کوئی کا شوق رہا سخن کے ذمہ ہیں ہنشین قلم ہیں	جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح حلیم ہیں	سجائے سو بدن سے آگ کہ شعلہ نکلیں ہیں
نرمیبت تخلص مرزا ارچند نام عماد الملک کو نامہ نویس مرد دانشمند خوش کلام جو سخن کا ارچند ہے اور کہیے یہ نظم قلند ہے	جاک کر بینک دیا ہاتھ کا او بچھا و گیا	ایک قصہ تھا گر بیان کو سلوٹے کا
نیراکت تخلص رجوانہ نام معاہد نہیں کہ یہ کسی ہیں یا خاکلی شہری یا قصبائی اسکو میان شفیقہ صاحبہ صاحب گلشن بخار کا دل جانے یا چھاتی نیراکت کو انکی	نیراکت سے شفیقہ لطافت انکی لطافت سے مستفیض رقاصہ فلک انکی خامہ	مختار دنیا انکی مشاطہ شعر گوئی میں طبیعت ساحر سخن فہمی میں بقول شفیقہ ماہرہ صاحبہ
گلشن بخار کے عقل کی صفت کوئی سبقت بھی نہیں کر سکتا ہے انکی نیراکت کا ہر تہ ان کے جوش محبت فی استاد ورن سے بھی زیادہ بڑھا دیا انکی نسبت گلشن بخار	میں جو عبارت ہو بسبب طول کے اور سے کہنے میں کفایت ہو اور نہ صحبت	حاصل کر کے امتحان فکر شعر کیجئے تب قلمی کھلی یہ موس دلیں ابھٹی ہے اور انکی کوف
کے آئینہ میں عاشق کا منہ دکھائی دیتا ہے یاد ہو کہ کی تمثیل نے رجب کی طبع میں کہان اتنی نیراکت گر صاحب گلشن بخار کی عقل کی لیاقت باطن طول عبارت	در دسہ ہے نہیں بہر کیف مختصار بہتر ہے تم تو بیان کرتے چلا جاؤ گے طبیعت کا	امتحان کرتے سچ جاؤ گے تو کتاب کا ہے کو تمام بے کی ہستان کیونکر انجام
ہو کی معشوقہ مضمون شاعر خوان طبع سے ناز کرتا ہے نازنین سخن یا ران ہنر	پیشیا مزاج و غمزہ آغاز کرتا ہے لعبت مضمون سے آنکھ لڑتی ہے عاشق کے	

سینہ میں گویا نال گرتے ہیں ایک بار مضامین کی جو بن دکھاتے ہیں نغوذ بالذہن ہرنگ
دل ہو گاتے ہیں میل سرسہ کو طرف کھل میل ہے خواہش آید و برادر خیل خیل ہے
سہرہ خاک عینیت ہو | آگیا ہے غبار آکھون میں +
کیا کیا عذاب اونٹھائی ہیں اندر عشق کو | جز نام اتنو کچھ بھی نزاکت نہیں رہی

نقص تخلص گلزار علی نام اپنے والد کے نفیس یافتہ محبت اتھرا لیس طبع سے
گلمائے انصاف کو فرحت و نرہمت کا نڈ کا تختہ گل لالہ کا چین ہے بو قلمون رنگین
شکوہ مضمون سخن ہے صریح خامہ ہر کہ بلیل چھپاتا ہے خط رخ کا بیان ہر کہ رخ
پر سبز لکھاتا ہے نالہ مرغان لیس سحری ہے آب شبنم سے ہر گل کی پیالی بھرا
ہر یہ باغ طبع کا تر ہے جو شلخ سطر ہے

غیر و ن کے ساتھ اوسکو تو ساری تپا تھا | اک ہم ہی اسے نسیم اور انیکو خاک ہیں
نقص تخلص مرزا راجہ کداز نا تھ نام خوش فکر خوش کلام غنی فکر نسیم مضمون
شگفتہ روش گلشن طبع مضمون نادر کی ہوا کی ہواست شستہ و رفتہ نہالان
سخن پر نسیم بندش نرم نرم ہتی ہے عند لیب فکر ہر شاخ مصارع پر کیا کیا نعمہ
کہتی ہے خوش ہمارے چین کا نڈ گلزار ہے یہی خزان کا دور ہے جیل لالہ کا
رنگ اور ہے صرصر کی چال لہر ہے ہر نخل کی پت جھڑ ہے تیغ بہمن چلتی ہے
سیرادی شمال سایہ ڈھلتی ہے شجر فکر کا سایہ ہر قرطاس کے کنارے میں ڈبل کر باہر

قتل باجھون سحری عاشق رنجور ہوا | در دوسر روز کا تھا خوب ہوا در ہوا
نقص تخلص مولوی الہی بخش نام صاحب دانش عالم طبع کو مضمون تازہ
نقص نظم سے نشاط مدعی جہنم کو تاہ منش طلبائے نظم کے مدرسہ کا اندین فکر
معقول کہے کہیں بحث نفی و اثبات کسی مالفنگو کے قال اتول ہے +
تیغ ابرو کا اگر کچھ بھی اشارہ ہو جائے | آپ کا نام ہوا اور کام ہمارا ہوا
نقص تخلص لالہ شیری سنگھ نام قوم کا شیخہ تصدی خالصہ شریہ شاکر دشا
نکمین طبعون کو حساب سخن کے فاضل باقی روبرو سے محاسب مضمون کے

شخصی فکر تباہ مضمون با نشاط ہے جس سے سامع کو حاصل مباحثہ ہے	شخصی فکر تباہ مضمون با نشاط ہے جس سے سامع کو حاصل مباحثہ ہے
کوئی ترش ہے ہر مارچہ چشم کا اور کوئی گہر شاہ کا	نیرے کوچہ میں ہے گرم آج ہنگامہ قیامت کا
ہوا اجازت تو ذرا پیچھے دم اساتے ہیں	تیری دیوار کے آہنی پتے ہیں ہم ساوین
<p>نیرے غزل شاہ فیروز الدین نام سجادہ نشین شاہ صد جہان غفرانہ نقاسے زبہ عمر کثیر ہوئی بہت شہروں کی سیر کی حیدر آباد مکر گئے ہمشاعرہ راہہ چند و لعل شعر اسے ہر دیار سے تقریر ہوئی برکت سخن اور زبانت طبع سے مشہور شہر شہر دور دور ہنگام قیام وطن یعنی دہلی ہمشاعرہ مجلس ہمشاعرہ آراستہ کرتے لباس فرکیب بندش سے تن شعر پرستہ کرتے عرصہ قلیل گذرا کہ انتقال ہوا تہ خاک وہ خبر شیریں تھا ہوا کیا زبان سے کیا بیان ہے</p>	
<p>نقیر لب سر تر نہ کا خط رجحان ایسا شمیم کا کل شکین سے شب جو ادھکے گیا دانتا ہون میں کہ اسی ابریزہ جھبے بھی چڑھائی چادر مہتاب شب ستوں پہ چھوٹا قدم نہ کھ میری چشم پر آب کے گھر میں ہوا سوز لعل کیسو ہو تو خال رخ و کترین دل کا کیا بول بھلا ز لعل چلیا ٹھہری</p>	<p>نقیر لب سر تر نہ کا خط رجحان ایسا شمیم کا کل شکین سے شب جو ادھکے گیا دانتا ہون میں کہ اسی ابریزہ جھبے بھی چڑھائی چادر مہتاب شب ستوں پہ چھوٹا قدم نہ کھ میری چشم پر آب کے گھر میں ہوا سوز لعل کیسو ہو تو خال رخ و کترین دل کا کیا بول بھلا ز لعل چلیا ٹھہری</p>
نقیر تحفہ لالہ گنیت ساری شاگرد شاہ فیروز سخن گو مشہور مرد سنجیدہ طبع دار پندیر	
وہان سخن گو زبان پر کیا دہا اچھے زبان پر آیا	
کیا زرد ہو میں عشق کا آزار ہو آگھیں	چشم بین اب ترس بیا کی آگھیں
<p>نقیر تحفہ لالہ علم از قیام یافتگان سجدہ گاہ شعر اسے لطیف بنا سی دیا تو اسے کاشنہ نیا رکھ ہم کچھ پوچھا یا صنوعی نقیر مقرر کیا اور ہادی شعرا کا شعر ان کے نام کا شہر میں لکھ دیا جو بلا زور ہے اور اپنی تقریر ہے اس چالاک اور عقل اور حقیقت کو آفرین عاصی کے پاس اس زمین شعر کی تمام غزل برای نقیر بہت گلستان</p>	

زیب و ترین تابان قاطع ہو عدو کا عیب شایع ہوا اہمال کلام صاحب گلشن بخار
ہو اور غلطیاں جو اسے سرزد ہوئیں اور کاجی انکار ہو اور وہ جو سوسے اور غلطیوں
دو غلطیاں اشد اسنے وقوع میں آئیں انا بخلہ ایک بنام موج مطرب جتانی گئی دوسری یہ
سے کچھ انکو کہ ورت ہو کہ اچھا شعر جو پایا تو صاف دوسرے کا بتایا اس کے دل پر صفائی
گئی دوسرا نظیر مقرر کر کے انکا شعر اون کے نام لکھا ایسی افترا پر دازی سے کیا حال ہوا
جو ایسا کلام لکھا انکی صفت میں یہ عبارت ہو جسکے واسطے بندہ کو اتنی دقت ہو
نہ نظیر تخلص شخص سے در بنارس خود را شاگرد ستودہ اسیکوید از کلام دوست
وہ شعر یہ ہے جیسے انکو تحسین وزہ ہو حضرت ہادی شعر کی بیان اس شعر کی غزل
لکھی جا نیکی انھو کو کو کیا کیا کام لگی

ایک نظر دیکھتے تھے اسے متا بان | رشتہ است سدا ہر درخشان چہ من چشم

نظام تخلص نواب محمدا الملک غازی الدین خان بہادر وزیر عظیم الشان شہید بہادر
ایران نظام مندوستان انکی سرداری کا فسانہ حلقہ بگوش عالم سے ستیہ گاہ
شعر کا قصیدہ انکی شان میں بعد طمطراق چونکہ تخلص نظام سے تو نظم کا استفادہ ہے
بعالی شان کلام میں صولت امارت ہو عجا و طبع پر کاغذ سخن کی عمارت ہے

چھپا ہوا نام میں لیا ہوا میں ہونے لگا | کہ آدمی رات او سر ہو اور آدمی رات او سر
دل تڑپے اور دیدہ تکی راہ کسی کی | یارب نہ کسی دلوں کے چاہ کسی کی

نغمی تخلص نعمت لکھ نام وار غلام محی الدین عشق و مبتلا زبان فارسی خوشتر
فکر رختہ بن تقی طبع دل کشا

ترسیہ ہر پہلو بہ دل نگین بغل میں | اب آئین اسے باعث شکلیں نعل میں

نکست تخلص نذر علی بیگ نام شاگرد شاہ نصیر ترجمہ سکندر نامہ زبان
انکی تحریر شام گل میں اسنے عطر سخن کی نکست ہو چمن کلام مقام نرمیت و نہایت
کاغذ کا چمن ترجمہ سکندر نامہ سخن ہے

آج اک پردہ نشین کہ ہے مری کہ آنا | آئیو اسے ملک الموت تو کمر آنا

نوا تخلص ظهور اللہ خان نام وطن خاص بدایون قلعہ اللہ خان قبا سے فیض سخن
پایا صاحب عالم مرزا جہاندار صاحب کی سرکار سے خوش فکر خان خطاب ہاتھ لایا
لکھنؤ میں قلندر بخش جرات سو محاربات سخن کا اتفاق ہوا پر واسطے حصول محاور
زبان درمی شہر ایران کا اشتیاق ہوا پھر لکھنؤ آئے بارون سے گلچری اور اسے
عرصہ قریب گذرا کہ بیل روح قفس تن سے پرواز کر کے زمرہ سخن سے ہم نو ہوا
طائر جان گلشن جہم سے ہوا ہو کر مسیفر و نگر ساتھ گویا ہوا طوطی ملک کی نوا
اسی نواز دستار کتنا سجاست

تیر پتیر ناز کا دل پہ میرے گدار تھا اوس اچ تک تو سیل سرنا اپنا جا ہا سائنس پر سینہ میں لکھتے ہو میری قفس سخن الہی ناک لکھو گور میں اوس تیرہ بان کو اور نہیں کیا لطف ہستی پر جنہوں نے نانیوں کی ہی تیرات تھوڑی دلی سے فصل دیو کی جا	رخنہ درختم ہر خدنگ ویدہ انتظار تھا حسین کہ ابر جون کف وریا بہا ہا کیا ہی نہ درون پر چڑھی پڑنا تو انی اند فدا کہ جس نے تو کلفت او سکا زلف تھمر بن بیکری تیر چشم عشقہ را دیکھی نہ ساق نازنین بیکری ایسرا لکھتے تھیں او دیر اوسے نہیں لکھی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نوا ترش تخلص نواز شمس حسین خان نام مشہور مرزا خانی شاگرد طور اشعل
نواب نامرتنگ کو نواسے سخن کی ناکر حال پر نواز شمس کلام لیا

یہ سائنس سی پیکان سے شستہ ہو کر داج ہے ہو ان کاہ سو کا سیدہ کیا زار اسے کہتے ہیں بن ہاتھ لگوں کے مین جاسہ نہیں لیتا میر سے شتم خون بار کے کر حواسے	کاٹنا سا کھٹکنا ہر پہ دیو میر سے برین عیشی سے نوا چھایا راسے کہتے ہیں لاغرا سے کہتے ہیں طیار اسے کہتے ہیں رنگا جاسے گز غفرانی ڈو سیر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شیار تخلص محمد میر نام ساکن مخزنہ بی شیوہ اکا اکل حلال صدق مقال
تا دیب اطفال ناز طبع کو سخن سے نیاز معل فکر متق سخن لفظ انسانی کو تہا پر باران
کیا ان پر دست رس اینچو پھوچی میر و دامن
نیاز تخلص مولوی نیاز احمد نام جلوہ افروز بریلی مرید حضرت میر میرا الدین صاحب

جے پوری صاحب کین اہل باطن رموز دان حقائق ایزوی پر مغان میخانہ خدی
و سلوک صوفی باصفائے سرمدی عرصہ قلیل ہوا کہ تعلق دنیا سے دلگو آزاد کسا
شہر خوشان آباد کیا عالم فکر مدرسہ کاغذین مبارکہ حق و باطل کرتا ہے یہاں تک کہ
شاعر طبع بھی نیاز حاصل کرتا ہے یہ مسئلہ سخن ہے شاید قین پر میر بن ہے بھڑپ
تکلف ہے کہ نراج بائیں تصوف ہے

وہ جو نقش پاک طبع رہی تھی نمود نیچہ جو دکی کیا ہی چہن خواب عدم میں تھا تھا لکھ یا کا پھٹا صبر و قرار و کینک تاب و توان عقل و دین یو بھی ہے ہر ایک سو کسا ہے عاشق نیاز	سہ کشش و اسن ناز کی اوس بھی نہیں کینا یا یہ جگا کثور طور سے مجھے کس بد میں کینا یا سب نے نقوی انی راہ رہ گئی کیون جان تو تجگو نہیں ہے خبر ایسا ہے ایجان تو
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نما صر تخلص لا اعلیٰ اور حال معلوم نہیں لیکن فکرین متانت ہر کلام سے فصاحت
کو استعانت ہو اول کا حال اوپر گد راہ ناصر نامی جگے شاعر طبع کی یہ خوش سیانی

جسم و گردن کا سر جس نرم میں فساد تھا خار تھی یا بوس چھالی پاؤں و سکر پڑنے سے یک قلم شمشیر قاتل نے کیا اوس کو قتل نیم واسطہ چشم وقت خواب اوس نخواستی بعد مدت عاشق و معشوق ایک عاشک کو تھے باتین کرنا خوابین کندہ پر کھل کر کیونکہ قبر ناصر سے بقول درد آتی تھی سدا	تھی تھی قالب صراحی و از گون پیمانہ تھا یا جس صحرائے وحشت میں تزا دیوانہ تھا کیا نہال عمر اپنا سینہ بیگانہ تھا بخیر ساتی پڑا تھا و اور می خانہ تھا دل میرا تھا عند لیب اور گل چراغ فاختہ و ان کلام اکھا تہین ہوا و سکو در شاہ تھا تو اب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا و سنا تھا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نیم تخلص لا اعلیٰ درویش دلریش آزاد کیش عمر از جیل کم و بیش و در و جہر
موتے یک شکوہ او کی کہناں طبع سے عنبرین مشام سیاران معذرت کیش نیم فکر
تکلف گل سخن کی جھولیاں بھر بھر کر لاتی ہی شاید شاکھان نفسم نیم عطیہ آگین
چونکہ مشمول ہر جگہ کر جاتی ہے +

نیم کس سے گلمہ اپنی اپنی قسمت ہے	وصال غیر کو ہو اور فداقی یا چہن
----------------------------------	---------------------------------

خجیت تخلص سید برکت علی نام ساکن مراد آباد سخن سنجی میں زور آور دہر دستاورد
اگرچہ تخلص خجیت ہی پر سخن پر تو ہی نگہ ضعیف ہے

ابھی میں شہر خوشان میں والدوں کے پاس | خدا جو دی مجھے ایک دم کو بھی مزار میں روح

بسم تخلص لا اعلم نسیم سخن سے گلشن کاغذ میں غنچہ دل سیاراں قرو تازہ از ہاں بزم
چمنستان کاغذ میں بڑا تازہ کشمیر فکر کی ٹھنڈی ہوا ہے گلشن کاغذ قمر طاس میں کیا کیا
گل کھلا ہے + +

نسیم باغین جاگ اگر وہ جان جان | ہر ایک گل میں بیڑی جان ہر ایک جان میں روح

نظم تخلص درۃ التاج شہنشاہ بخندانی کو ہر لکھنوی قلمزم فیض رسائی سر پر آرا
اقا نیم مخموری اور نگ پر اسے محافل شاعری سید ولی محمد صاحب مرحوم و معذور
کہ اصل اسیل دار الخلافت شاہ جہان آباد سن صغیر سے ہر کاب والد بزرگوار
جد و ملی کو چہ ملک ان جو متصل روضہ ممتاز محل اور روضہ اوسکا انظر من الشمس ہے
زینت بخشی وہ کیسی شمع بختستان کمرست چراغ و دریاں عزت گلدستہ گاستان
عظمت غنی بہار ندرت اصل معدن علم و دنیا گو ہر گنج اتفاق شہر آسمان وفا
ماہ چرخ صفا بادہ نوش بخیا مضمون کی گنجی رقیق بیامی مضطرب معنی دل نشینی اختران جو
واحدان معدن الطاف ہے پایاں عظیم الطبع ظلیق الوضع اطلاع انوار سواد قلم
مقطع بیاض تعلیمات بزم حریف محفل شناسائی طریف انجمن دالمان خلاصہ فائدہ
بصالت صلاح و دوران اصالت چرخ سمیت زمین علم دور از جبل نیر و یک علم
وحید عصر مکتیا ہے زبان یکہ تاز عرصہ مضمون سخن سنجان شناسا و غوامض نگہ جانی
داناے دقایق رنگینی عالی فکر بلند سمیت رفیع مرتبت بزرگ شوکت والا فطر
الروح فتوت آدوی شہر القب صاحب قاعدہ ادب ضیاط ازل نے قبا و مضامین اور
انکری عقل کے جسم پر قطع کی دیر فلک فی بیاض سخن پروازی و مضمون طرازی کی
نام بخشی بلاغت میں سلمان سامی بسم اللہ خوان وستان فصاحت میں سجان
وایل طفل مکتب ایشان انکری چمن فکر میں اس طرح کے گناہی سفامین کھلے ہیں کہ

اگر عین خزان میں بلبل تصویر کو اوس باغ میں لیجائے تو اودن پھولوں کی بوکار
 نفس عیسوی کرے نغمہ سہراے عندلیب طبع کی اگر طوطی سجان سے تو ہزار ہاشم
 نو اسخ تو صیفت و مدح ہو کر نگارم بھرے جس شاخ پر ایک پھول گلستان سخن
 اس کے سر کھلا دیکھیں سیار ان شائق غنادل واد جان تیار کرین گلشن جنبت ایک
 برگ خزان رسیدہ چمنستان طبع بہار غلغلیہ گلبن باغ جنان طبع حسو قنصل
 عالی تحریر بشریت لفظ بودا مضمون انشا ہائے نرسمی گزین قدرستین فہم قرین ہریم
 رعناز یا حسن بازار طر تر تقریر وغیرہ نود و مثال نورتن زیب ازو جی شاد رہا
 ہو کر دست بستہ آن پھوچا ہر گاہ عنقرطف سمیت ترقیم نظم ستوجہ ہوا اور سیاہ کالی
 دام طبع بچیا یامرغان مضمون لامکان پر وازاؤرنے سے باز اگر بخوشی سید موسیٰ
 تو غزل مستزاد مثلث مربع خمس سدس سبع مشن معشر رباعی قطع بندہ کیست
 شیعہ بند تقیین واسوخت بحر طویل وغیرہ ہر ایک کو مستعد و تحریر فرمایا یہ کچھ سہرا
 گلشن و نوشتن نہیں بلکہ فی الواقع بلا قضا اور اوسین کل ضعیفین شاعر عریانی شہر
 کین دیوان حافظ کی چند غزلیں زیور خم سے معراجین بانی سبب جواہر فکر سے
 مرصع ہوئیں عاصی پر ہما صی جو عاشقہ شاگرد غلامی ووش سعات پر رکھا ہر
 اب نظارہ گیان نغمہ گلستان خزان کی خدمت عالی میں نظر چشم عنایت پر
 رکھا ہے کہ چشم انصاف غور فرمائیں مہربانی ہر طور فرمائیں مولف گلشن بنجارسے
 کہ در حقیقت پر فار ہے اکثر ہر ایک شاعر کی نسبت مقارن اور تحقیر و گفتگو کی
 بلکہ کیسے شکایت ہو پر ہے اور عاصی ہر جگہ مباحثہ اور تردید انکی موقع پر کرنا چاہتا
 ہے زبان نامہ کہ پیش کی یہ کہ شمع وودمان مرتضوی میں چراغ خاندان مصطفوی
 میں انہوں نے گلشن بنجاریں شیخ انکا نام کیا یہ کیا بجا ہو وہ لغو کام کیا اور
 عبارت لکھی جس سبب بندہ نے شکایت لکھی یہ تیر غلغلہ شیخ ولی محمد اگر کرا
 خانہ ورجار ووضہ تاج کچ کہ بیرون شہر مذکور است دارادیت لم یخلق شامالی البلا
 کہ در خصوص باغ شد او آمدہ است مردمان گشت ورنہ و شاعر ہیں گلستان

ہمیں سخی بر زبان آدمی گویند نظیر در علم و خلق و در کسا بنیظیر روزگار است
 بہ تعلیم و بیان بسر می برد کم مدت است کہ ازین خاکدان بروضہ رضوان رفت
 اشعار بسیار دارد کہ ہر زبان شوقین جاریست و نظربان ابیات در اعداد شعرا
 نشاید شش شمار و اما بر عایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شدہ اور راست الخ
 سبحان اللہ صاحب گاشن بخار کے نزدیک شاعری سہل کام ہے پرس مخی سے
 کہ شعر کہو اس لیے اور شاعر و نین اپنا نام ہے استاد سو شعر کہو اگر اپنا نام مشہور
 کر اسے اور دل میں خوش ہوے کہ ہم بھی شاعر کہلائے مدارس کے بھر وسی پر پشور
 انکی کمر میں کہان زور ہے اس شاعری پر ایسا سنہ پٹھا کہ ہر شاعر کو تن پر عیب کا
 جامہ سیانکے سخن کے بیکار حرف ہیں ایسی شاعری پر چار حرف ہیں بیگانی شعروں
 یہ شاعر و نین ہیں شامل ہو لگا کی شہید و نین ہو گئی داخل منہ کے دوہرو نہ
 کھڑکی نہ دروازہ نہ ٹٹی چھٹ بھلائی انہیں سب باتیں ہیں اکھٹی کسی کے براکتوں سے
 کوئی برا نہیں مگر یہ فصل ہرگز اچھا نہیں براکتوں والا خود برا جو ایسے تین اچھا ہے
 وہ لا بد برا باطن بدگو یوں کا ذکر کہان تلک اچھون کو برا کہتے آتے ہیں میان تلک
 کہ میں کرتے تھے اور یہ بھی گفتار وہ جو تھی وارث سرورنی قیل ان لا ھذ ذولہ و قیل ان لا ھو
 قیل کہنا ان لا ھذ ذولہ و قیل ان لا ھو دی فکیف اننا شاعر می سکوت میں کہ وہ
 ہوتا مانتے کہ امورات نیک و بد سے مہمہ دان شیریں بیان ہو بڑہ کی حد سے شعر گوئی
 کے دقائق سے خوب ماہر ہو شاعری کے سب مکتون کا فائدہ اوسے خاطر ہو شاعری
 کے عملوں کا عامل ہو ہر طرز میں مہارت کامل ہو جیسے آدمی شعرا و سپر بھی کبر
 لازم نہیں کسی کی نسبت شہنائے نالایم نہیں صاحب گاشن بخار محض بے انصاف ہیں
 انہیں بھر ہوئے لاف و گداف ہیں ایسے شاعر نامدار عالمی مقدار جنکے کلمات
 شائستہ و گوشتن فہم عالم کو عقل سماعت بخشی اور شہر شہر دیدہ و دیدہ قصہ قصہ کہچہ
 و برزن میں ہزاروں فرسخ بخیر ذکر و اوصاف نظم و نثر اوس جنت آرا نگاہ کی کچھ بات
 کہ سخی ساتی غمانہ فیض طبع سے نشہ بادہ شوق سخن کا لب تر کیا پیر مغان طبع سے

ہر ایک خشک کام گلو ترک کردہ راقی گمنام سخن کا اپنے دو برہن لبالب ساغر کیا
 چشم حاسد کیواسے مصرعہ جربستہ کار میل کرتا ہے باقاعدہ این مضمون پیچیدہ بیڑان
 بھرتا ہے اسی مخلصان صوری و معنوی بلوش دل متوجہ ہو کر سننا اور چشم انصاف کو
 بمعائنہ گلشن بخار اور گستان بخیر ان کہوں لگا کہ مولف گلشن بخار کو اوسکی تالیف سے
 کچھ یہ مدعا تھا کہ میر گلدستہ گلہائے توکلون سخن کیجیے بلکہ ہمیر خاص یہ تھا کہ رسوخ
 انیا اور اپنی آشنائوں اور مومن خان اور اونکی آشنائوں اور مولانا صدر الدین خان مرزا
 اسد اور غلام علی وحشت کی کلاموں سے داد لیجیے باقی سب کو برا کیجیے افسوس
 کیا کیجیے بہت جا غلط کو کچھ لکھا اور کچھ کو غلط صریح کہا عجب آواز سے کہ یا راں پیشتر
 نے بھی باوجود واقفیت کمال چشم پوشی کی چنانچہ مرزا اسد صاحب کہ آوی شاعر
 شاگرد اور انکی کیفیت سے خوب آگاہ تھے خاموشی کی بیان تک کا شہ مانع شہ تر
 غور سے پرسہ کہ قلمی کو صحیح جانا اسقدر ان سب کو تخر اور غور و مواہس جمنے
 صریح جانا شہر ہادی شعر کو نظیر ثالث شہری کے نام لکھا معلوم نہیں کہ وہ نظیر حقیقی
 بن یا مجازی جسکا جمنے یہ انجام لکھا میں اس غزل کی اور شعر بھی تحریر کروں گا
 نظر انصاف سے مباحثہ کی تقریر کروں گا علی ہذا القیاس (اور غلطیوں کا بھی
 نشان موقع پر مانتا گیا جو مضمون زبان خاصہ پر آتا گیا اگر یہ کیوں کہ ہادی شاعر
 ضعیف شعر کا کرتے تھے تو یہ نظیر قوی و بلیغ نہیں ہر زمانے میں فصاحت و بلاغت
 کا تبدیل ہوتا ہے صفائی فصاحت میں تقریر نہیں جیانیچہ موعود کلام اردو والد شعرا
 کے سخن کو غور کیجیے اور سجدہ گاہ شعر وغیرہ کے کلام کا دور پھر زمین و آسمان کا
 فرق ہے دریا و حیرت میں خیال غرق ہے اوشو انکے شعر نہایت بہترین ہیں غلط
 قیاس کرنے چلی جائیے کیا سب برابر ہیں بچاس برس کا عرصہ ہو جو ہادی شعر کا
 فکر سخن میں دور اخیر تھا یہ فقرہ اس موقع پر قابل تحریر تھا فی زمانہ بہت لفظ شعرا
 حال نے پھر سمجھ کر چھوڑ دیے تو اب جتنے متقدمین شاعر تھے برسے اور شعراے حال
 اچھے پڑے اب تو دشمنوں نے سنہ موڑ دیے جب عرصہ کثیر گزریگا اور رستی سخن

زیادہ تر سوچی تو شاعران حال شعر سے مستقبل کے روبرو ماضی ہوں کے اور
یہ کلام انکا کمال ناقص ہو گا اس کلام سجدہ گاہ شعر اور سخن آتش کو مقابلہ کیجیے تو
مضامین آتش گرم اور انکی کلام کے قاضی ہوں گے اگرچہ اس مقام میں بہت طول
ہوا حاسد نہایت دل لہول ہوا سبب اسکا یہ کہ موعی الیہ نے جب کہ لوگوں کی رفتار
کی اور خود امارت کو کام فرمایا ولین سمجھے کہ جسکو مہیا دل چاہے لکھو کوئی ہمارا کیا کرے گا
اوسکی تردید کیواسے عامی یہ گفتگو لایا مخصوص مادی شعر کے باب میں نفس الار
گفتگو اور واجبی تقریر بیان کیسکو اس کلام کی جگہ نہیں کہ انکی بہت شرکے یا عیارت
طول تحریر کرے کیونکہ صاحب گلشن بیچارے کو درست کی راہ یا کیر یا لڑائی کی سبب
انکی نسبت بھی کلام بجا لکھا اب اگر انکی ابطال تقریر کے لیے ایک دیوان مادی شعر
کا شامل گستان خیر ان کیجیے تو بجا اب جو شعر بندہ لکھتا ہے اونکو دیکھ کر جو اس
پران ہوں گے او کیفیت طباعی و لطف سخن سے اون کے ہمنشین اور استاد
وغیرہ کو ہوش گریزان ہوں گے یہ نہیں کہ استاد سو غزل کہوا لی اور شاعر
ہنگے شعرا پر طعن تبلیغ کرنے کو تن گئے دقیقوں میں ذرا اوستادی چاہو چھ شبنم
کی خاد بربادی چاہیے مولوی صدر الدین صاحب جو صاحب گلشن بیچارہ کو بڑے
یا شفقت آب میں اور عالم تجربہ بلکہ لاشائی اوکی اتنی تقریریں لکھی ہے کہ ایسی سلی
نہیں کی اون کے مطلع پر جو اس نا لایقی نے اعتراض کیا وہ استحکام تقریر کا بانی
منصفان والا شان نقطہ با حرکت کا ہے حرکت ہوتا اونکی اس حرکت ناشائستہ
کو لحاظ فرماتا کہ حرکت متحرک ہو یا ساکن بندہ توفیق و ضمہ و کسر و جری سے واقف
نہیں من و عن جو اس منقول میں بحث معقول کرے مدعی و غلط گو کی ہمت کو
طول کرے ذی علموں کی زبان سے سنا فقیر جاہل پڑاؤ گنا پر متحرک لکھا استاد
نے کلام کا بیان کیا میری یاد میں چنانچہ اسکی فکر کیواسے ردیف الف میں بنام
مولوی صاحب مذکور تقریر گذری یہ مقام بڑے موقع کا ہے عقلاً غور فرمائیے
کہ جو ایسے عالم اور اسکے بڑے دوست کی ایسی تقریر گذری اسکے شعر کا یہ حال

پس جو کتر مرتبہ ہوں گے اور کاکون احوال شکل مولف کا شش بخار یا اون کے اوستاد
 اون کے کلمات کا کیا حال ہو گا محنت لفظ کی مافیت کا ہیکو مسیر اور نئے کیا قیل و قال کا
 مال ہو گا یہ کلام موسیٰ خان جبکی غلطی فاش کا کیا بیان دل ایسے شخص کو جو کچھ
 دے دیا کہ وہ ہی محب حسین کا اور دل کے شمر کا سائے دوست کا وہ مقال استاد
 کا یہ حال خود کی بہ تقریر جنکی سبب طول ہوئی تحریر بخت سیران و گستان پیرا
 عرض عامی یہ ہے کہ کہاں تک کلمات کی تحریر کا طواریں بولب لیا ب کر کے لکھوں
 اگر کل منتخب کو جمع کروں تو بہت ضخیم ایک کتاب جدی تیار ہو لیا چند اشعار ثبت جبریدین
 وہ شنیدہ کیا بلکہ دیدہ ہیں چونکہ تخصیص تالیف اس کتاب کی دو سبب تھیں ایک
 یہ کہ صاحب گلشن بخار نے کل لفظ بجا اور عبارت بے محل اکثر صاحبوں کی نسبت
 لکھی اوسکی تردید منظور تھی دوسرے ہادی شعر امروم جو ناظم و ناثر اس مرتبہ کرتے
 اور مشاعر الہیہ نے اونکی امانت کی انکے علم و فضل کو دکھا کر گفت و شنید منظور تھی
 اگرچہ ان حضرت کی اشعار بندہ نے بہت لکھ عدو کے کلام کو رد کیا لیکن بسبب طول
 ہونے کتاب کی اتنے پر اکتفا کر کے تردید کیا عشاق مضمون کو منظور شادان
 شایقین عصر کی تیغ اسلحہ عمل جب سخن کو گوشہ کا غزلیں کلام ظہیر شعر اعظم کرے
 نظیر ہے تقریر عامی بے نظیر ہے عدو کا سینہ سپر خار کا تیرے بیان مضمون گرم طبیعت
 کے سانچے میں ڈالتے ہیں وہاں عدو سرد ہیں بن آگ پڑے جلتے ہیں بیان لکھتی
 غامہ گویا ہے وہاں اونیہ دل رنگ میں لپٹا ہے بیان چین کا غدین معافی کے
 گل کسل رہے ہیں وہاں خار حسرت سے خائیں عدو مل رہے ہیں بیان تیغ زبان
 برق زار ہے وہاں عدو کے کھیت کا کھلیاں ہو رہا ہے بیان حبیب طبع میں
 مضمون بگینے زبان دامن عدو شکر خون سے تھیں ہے بیان نیزہ غامہ آرا
 وہاں عدو کا سینہ فگار ہے بیان شرابی آ رہا ہے بزم ہے بیان نظیر ہے وہاں شعر
 عزیمت ہے ماتم داری کا غم ہے ہیں ہیں باطن اب کہاں تک زور طبع آزمایا
 ہے خدنگ کھاک خونیر کا کب تک قلب دشمن نشانہ ہے اگر یہ جو شش طول

محول سخن ہے اور ایسا زور علم و فن ہے تو کتاب کیونکہ تمام ہوگی داستان کس طرح
انجام ہوگی بس تمہاری طبع کا زور دیکھا دریاے فکر کا شور دیکھا تم تو بیخ زبان چمکاتے
چلے جاؤ گے عدوی بزدل سپر انداز کو دھمکاتے چلے جاؤ گے گل رنگ فکر منہ زور سے
عدو سے ناہنجار سکندر ہی خور ہے اب مطلب پیرا و حضرت استاد کو شعر سناؤ
سابعین مہم تن گوش بین اہل مجلس مودب و خاموش بین اعدا کا سر نیچا ہے
نداست سحرانوفین بھیجا ہے اب ہمارے حضرت استاد محمد روم و کرم و عظیم و شہر
و محترم کیا فرماتے ہیں خادمان با ادب و سعادت اند و تمتع آسوز کو کیا کیا مضامین
سناتے ہیں برخوردار ہرہ اند و زمون کے بد بخت نافر جام اور بھی کینہ اند و زمون
نواب مستفید ہو مضمون کی گفت و شنید ہو ایسا حضرت کا ارشاد ہو جس سے
دوست شاد و دشمن بر باد ہے

حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ لپٹ کا
یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان کی شست کا
پھوٹا کوئی مجنون کر گرا پون کا چھالا
پانی چھڑک کر خواب سے منتہ کو پھر جگا دیا
طور کو سر سے پانوں تک بھونکنے یا جلا دیا
اہل صلح و زہد کو فرشتہ کیا بچا دیا
گبر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت بنا دیا
جس کے آگے مہر کیا مہر کیا پری کیا حور کیا
و مبدم و منتہ اللہ سناتا حسننا
کسی کو بھول بنا یا کسی کو گھاس کیا
وہ نور جان تھا میں آب و گل تھا
لبہا و نزلت سے اک شور تھا بس ہو گیا
اے دوست ہو مل میرے تو تمہارے سنس کا

دیکھیے جلوہ جو اس کے حسن بالا است کا
بے صدا اگر دگا اور ہو گیا سینہ کے پار
سیل کی شکونگی بیابان میں نہیں خضر
گل جو رخ عرق نشان یار تو تک و جدا دیا
اوس کے شہر جس نے جلوہ جو اک دکھایا
گذر جو چسوی نہا نقادہ و ان بھی بشکل جاننا
شکے جو راہ دیر سے ایک ہی نگاہ دست میں
لائی خاطر میں تارے و لکھو وہ سفر و کیا
دیکھ سبزون کی طراوت کو زمین پر تہے ہر
چمن طراوت حقیقی نے اپنی منہج سے
وصل اوس کا ہوتا کیونکر سید
آغوش تصور میں جیب نمن اوس سے مسکا
اوس تنکو نہیں طاقت شبیم کی تکیں کی

سوار حریر او سکا مسکا نگہ گل سے
 رخ و جبین مژہ تیر چشم و ابرو کو
 تن و دل و لب و دندان کو روئی گل سے
 زقن کو چاہ زخندان کو گوش گردن کو
 کھٹ حنا و انگشت و سامو قد کو
 جو وصف زلف کا پوچھا تو حلقہ حلقہ کو
 دیکھ او سو رنگ بہار و سر و گل اور چہار
 تو سو وہ گل ایجان کہ تیری باغبین بہشت
 ہو کوئی وہ چشم نہیں جبین او سکا نور
 عیسیٰ کے قلم سے حکم نہیں کہ فقیر کا
 شہر دل آباد تھا جب تک وہ شہر آنا
 کیا رہا پھر شہر دلیں جزیرہ جو درخشم
 آ رہا آکھوں میں م تو بھی نہ وہ آبا صدم
 اک پردہ سستی نہ رہا چون نظریا
 اوس مہر انوار سے شبنم کی طرح ہم
 بدن گل چہرہ گل خیار گل لب گل ہن گل
 عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا
 طفل اشک امیرہ چاہے کہ ہو تک فوری
 جو تدبیر میں ہم لیک خدا ہی جانے
 نظر اب اس نداشت سو کمون کیا
 او دہر او سکی نگہ کا نام نہ ہو اگر لک جانے
 یہ کچھ پھر وہ بن دیکھو کہ بنا شکل دانی کی
 یہ کیتانی یہ یکرنگی نس او پر یہ قیامت ہو

شبنم سو کب اسے لیل پیرا بن گل کا
 سنان و بدریہ و نرگس و بلال لکھا
 عقیق و سیم و در و سنگ کی مثال لکھا
 مرا جی سب و گل و چشمہ زلال لکھا
 ستاک و برگ و گل و غنچہ و نال لکھا
 آب و جمع و بلجائے صد اسیر کیا
 اک اوڑا اک گر گیا اک جل گیا اک بیگیا
 جیریل کو لیل کی طرح نعرہ زنی کا
 ہر کون سادہ دل کہ نہیں جبین او کی جا
 ارنی پکارناست سدا دم فقیر کا
 جب وہ شہر آ گیا پھر شہر دلیں کیا رہا
 تھی جہان فوج طرب و بان لشکر آ رہا
 حیف کس سے پوچھو جا کر کہ وہ کیا رہا
 وہ پردہ بر انداز نہیں کیوں نظریا
 کم ہوتی گئی تھو وہ جون جون نظریا
 سر ایا بتو وہ رشک چمن ہو میر ہو لونگ
 رہ گیا جسم پر مثل گل تصویر کھلا
 پیار سے مہر سے الفت سے بہ تدبیر کھلا
 کون سا گل سے پس پردہ تقدیر کھلا
 فنا لا تم آنا تم آنا
 اید ہر مژنا تر پنا عشق میں آنا م آنا
 بکھرا نہ پنا لکھا نا پھر سمٹ جانا
 نہ کم ہونا نہ پنا اور نہ رولن گٹ سوج جانا

دل ہوا جس نے سب لہلہا ابرو دیکھا
 نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ عالم باغبان اپنا
 ہر کھل پاؤں مصفا کہ جسے کہ میان میں لا
 نہ آئے بوجہ دراترے مصحف رخ کی
 سرسبز دل جلیوں کو نہ ہرگز کرے فلک
 جیسے ہوئے ہیں وہ لب جان بخش جلوہ گر
 تو وہ نور سوسا پا کر تیری صورت کو
 گلی کی خاک بھی ہو کر نہ بھرنے پائے
 یہ ناقوان ہوں کہ آیا جو پارسلنے کو
 اتبوز اس کا نون پریشی اسو ندے
 ہم وہ درخت میں کہ جسے وسبدم جل
 تبتو کسے نماز برداری میں بھی تیری عبادت کی
 بچو بچے فیوئل جیت میں نہ تاو کسے عام کا
 عزیز کو کیا پڑے سوئی ہو غفلت میں نہ رہا
 ایک نظر گر تجھے دیکھیں تو شادی ہو پھر
 سوا جو اس کا وہ کو چہ چین شربت نصیب
 یہ کم نصیب ہوئی ہم کہ بعد مرگ نظیر
 جب کھلے اوس سچرہ آرا کے لب
 عشق میں اوس گوہر نایاب کے
 نام سے اوس لب کو بین لب سریر شہد
 بوجہ اثر کیوں نہ میری آہ میں یاب
 دل سادہ تیرے بکا کوڑیوں کے مول
 بازار یوسفی کے نہ دیکھیں تہین خواب میں

تھا وہی پہلا دن اوس لہلہ کی لبم لہکا
 بنایا آہ کس گلشن میں عینے ششیاں اپنا
 پائے نظارہ یہ کہتا ہے پھیل جاتوں کا
 نسیم بھاگتی آ کے سرور قگل کا یہ
 دانہ لکین اوگا ہے جو آتش میں بھن گیا
 تب ہی تمام نسخہ عیالے کا کن گب
 بشر تو کیا ہے سری جان فلک نہ دیکھ سکا
 جہن تو آہ بیان تک فلک نہ دیکھ سکا
 تو صورت اوسکی اوٹھا کر ایک نہ دیکھ سکا
 لگتا تھا ورنہ چین کا دانا د آگرا
 ارہ ایدہ رکھاتی ہے او دیر تیر قصا
 میری اس بندگی کا اب تو ہی شاید مجھو دا
 موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا
 جس فریاد سیدار کو کہ بر بندید محل با
 نہ کو لکین چار چاند مر کو چار آفتاب
 خدا نے سکو اسی جا کیا ہشت نصیب
 ہوئی فزار کو اپنی نہ ایک ششت نصیب
 بند ہوئے حضرت عیالے کے لب
 آج تلک خشک ہیں دریا کے لب
 خلد کے حوران شکر خاک کے لب
 سب کچھ ہے مہیا تری درگاہ میں یا
 کیا کچھ خیر بھی خرایدار کے نصیب
 جو گر میان ہو میں تیری بازار کی نصیب

میں ہوں اور سرور اور ساقی اور نرم بستر
 ثروت و مال و منال و عظمت و جاہ و خلال
 یہ جو اہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب
 وہ مطلقہ قصر رنگین وہ منتقش با ہم و در
 وہ عظیم الشان مکان مٹی نہیں جنگلی رشتین
 سخن میں بستان سرا ایسے پر از فلک و جور
 او نہیں تھی وہ صاحب ثروت نہیں تھی تعلق
 میری شہرام صولت بدر قدر و جہ و رخ
 وہ تجل وہ تمول وہ تفوق وہ غرور
 سر طوف فوج تیان ہر سو جہم گلر خان
 چشمک و آن و اشارت و اواد و سر کشی
 صبح سے لاشام تک اور شام سے لاشام صبح
 ساقی و مطرب ندیم و مستی و میخوارگی
 کثرت اہل نشاط و جوش و نوشا نوشی
 وہ بہارین وہ فضاہین وہ ہوا میں وہ شہر
 یا تو وہ منگامہ تشیط تھا یا دفعہ
 جو وہ سب جاتی ہے دم میں جہاں سالگرہ
 تھا جہان وہ مجمع عالی وہاں اب ہر تو کیا
 ہیں اگر دروشت با ہم تو لب افسوس ہیں
 خواب کیسے اس تماشا کو نظر اب یا خیال
 کیون نہ عشرت و ہر چند ہو جو ہے +
 فرصت عمر قسط ہر شب نیم
 گردش آسمان میں ہم کیا ہیں

یہ خدا جانے یہ بیداری پر ایدل یا کنہ خواب
 کوئی اسکو کچھ کہو متوجہ تھے ہیں خواب
 اہل صورت کا ہر دریا اہل معنی کا سراب
 جنگلی رنگینی سے تھا قصر ارم کو پیچ و تاب
 سنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو پر جو
 جنگلی انہاروں میں جا رہا ہے گل خالص گل
 کی قباد و قیصر و کچھس و وا فرا سیاب
 مشتری ہمت شریا بارگہ کیوں ان جناب
 وہ تجشم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب
 جنگل عازل رخ ماہ و رشک روی آفتاب
 طنز و تفریق و کنایت غمرہ و ناز و تاب
 متصل قص و سر و دیہہ بی جام و شراب
 ساغر و مینا گل و عطردی و نقل و کباب
 از زمین تا آسمان شورنی و چنگ و رباب
 وہ طرب وہ عیش کچھ جسکا نہیں حد و باب
 کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک فی القلاب
 رہ گئی ہجرت زدہ و قہر ویران و خراب
 نقش سم گور یا کمنہ کوئی پر عقاب
 اور جو کوئی طاق ہو تو صورت چشم پر ہے
 کچھ کہا جاتا نہیں والدہ عالم بالصلوات
 یار مہ جہرہ اور شب مہتاب
 وصل محبوب گوہر نایاب
 پر کا ہی مسیحا نہ گرد و آب

جسم کیا روح کی ہے جولان گاہ
 ساغر کے لب سے پوچھیے اوس لب کی لذت
 بقول حضرت صاحب ہزار حیف نظیر
 گذری و دوم نہ خوشی سے کبھی ایوان نصیب
 ہو جو اوس محبوب کی کشتی دریا
 کل تو دمنی ہاتھ میں بیچ کیتا تھا نظیر
 آج صہبا کی گلابی اوس کے دریا
 تری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت
 قسمت میں گر ہمارے ہے تو ساقیا
 کچھ نہ ملو اتنا زہن صاف و دور
 کھل گیا خستار اوس کا جس کھڑی کا کل
 طریق عشق ہے مرشد نمونہ
 جسکو کہتے ہیں گاہ لطف جوان و نظیر
 رکھتے ہیں ہم شمس و قمر کا ساتھ
 در بے ہن دل انہی کو ایدھر عشوہ گر چند
 کیا کیا لکس عقل کے باند ہے ہن پروال
 عشق کا دور کرے دل سے جو دھڑکا تعویذ
 کتنا تنگ صفا ہے کہ پائے نگاہ کا
 رکھی ہرگز نہ تیری رخ فی رخ بدر کی قدر
 عزت و قدر کی اوس کل سے توقع غیب
 رستی خوار بھی اوس چشم منوں پرور
 می ستونہ نہیں ہے یون سانو و دنیا کا وقار
 کفش برداری سے اوس ہر کو چپکا ہے نظیر

روح کیا اک سوار یا بر کا ب
 کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہے لب کو لب
 کہ در ہمارا نرم بکف ہمارے شراب
 تھی عجب ملک وہ جس سے سر نہ لکھو کہ نصیب
 رکھتی ہے کیا کیا نرا کت پروری دریا
 اور مصلحت کی عنایت گشتی دریا
 اور بلبل کے کی اک پیالی بھری دریا
 تری اگر کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت
 ہے اختیار آپسے شیشہ کر لگا جیت
 اے ساقیاں نرم ہمارے دریا
 حسن کو گلشن کا دیکھا ہے گل شبنم سمیت
 کہ ہے یہ رہ نہایت بیخ و ریت
 ہے وہ شل کیسا ہم منتظر مس نظیر
 نور ید بنیاد و کف پاسے محمد
 خواہندہ کیجان ہن اوپر ہو کر چند
 کر کے شکار خندہ ہم لب شکر چند
 اس دیر کے کا کوئی ہے نہ دیکھا تعویذ
 بلکا سا اک غبار ہے چہرے کے رنگ پر
 کھوئی کا کل نے بھی آخر کوشش قدر کی قدر
 وان نہ عزت کی کچھ عزت ہے نہ کچھ قدر کی قدر
 ہاں مگر منزلت یکجہی اور عزت کی قدر
 جیسے اسلام میں ہو محاسب و صدق قدر
 ورنہ کیا خاک تھی اس ذرہ قدر کی قدر

یون بھر میں روتا ہوا نہیں اوس گل کرشب و روز بہ کرنا دے فریاد جب کہ یہ وقت
یوسف کو لیے روئیں تھیں یعقوب کی آنکھیں بہ ہر شام و سحر کو بہ خون ناہمیں بھر
خط میں نے جو بھی اوسے با حسرت دیدار بہ لکھ خون جگر سے بہ اور داغ کی کر مہر
تکلی زہن جا کر میری مکتوب کی آنکھیں بہ اوس رشک قمر کو بہ حسرت سے سر اسر

بند کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غصہ تھا
گل عارض شکستہ صبر دم دیکھ سو کا جھلکتا
پڑی ہے خاک کوستان میں کیا کیا قد و زون
وہ کچھ انیت چھاتی پر نیز فاک سو تو ہیں
لن ترانی نے کیا اپنا ظہور آخر کار بہ
قرب سمجھا تھا جسے تو وہ ہی دوری ایسے
فیض حضرت دل کا کچھ کھلا احوال بہ
جو سخت ہووے تو ایسا کہ کوہ آہن کا
ابھی تازہ حلقہ لہ میں جو چھپا ہوا طائر دل کھلا
وامانگان راہ تو منزل پہ جا رہے
سو ترائے بھی تجلی میں کچھ اوس نور کی شمع
چشم بد و دور اوسے رشتے بنوئی تھی روشن
وہ عارض اور جبین تابان کہ ہوں کچھ ایک نور مند
کفو نہیں و گلیو نہیں لعل لب میں چشم میگونہیں
تیرے بھی سنہ کی شبنم رات گئی تھی مہ سول
یوسف صبرست مگر پتو بہن سب تیرے نشان
جیتے بہن کشمگان عشق و کو ارسہ بہن کی
جیسے سواہر کو کہن کرتے بہن او کا غم سدا
یار ملا جب ای نظر میری گلی تو مل گئی

مسد شکر کہ ہر کاتب تقدیر کوئی اور
کیا اپنی سحر کا آفتاب ارغوانی پر
او گئی جو گھاس کس کس گلبدن کے رونے گلگون بہ
چھلکتی تھی سنہری قصر جنگ بام گردون پر
موسلی بخود ہوئے اور بل گیا طوارق کار
اوسے نزدیک فی چین کا تجھے دور آخر کار
خدا ہی جانی نہ قدرت اب ہے کیا چیز
جو نرم ہووے تو برگ گلاب ہے کیا چیز
اوسے لچ پھوڑے ای صبا تو گھڑی گھڑی پہلاں
اتو بھی اے فیض بیان سے قدم تر شاں
دیکھ جس نور کو کا نور ہو کا نور کی شمع
شعل راوی امین شجر طور کی شمع
قمر خورشید زبر شمع شعلہ مشتری شعل
حنائے شمع فندق سسی جادو سون کا جل
تاب سے تاب حور رخ نور سے نور ظل سے ظل
زلف ہم لعل لب لب چشم سے چشم تل سے تل
اشک سے اشک نم سے نم فوس خون گل سے گل
کوہ سے کوہ جو جو سنگ سے سنگ سل سے سل
جسم سے جسم جانو جان و جسم روح و لعل

<p>وہ سرور جوان یار و من فاختہ پریم کچھ بولون تو موتا ہے از روہ ز تقریرم دل بہ میراجون آئینہ حیران ہمہ تن چشم</p>	<p>دیکھے نہ مجھے کیونکر از چشم حقارت او چپ بٹھون تو کہتا ہی خاموش چہرستی ہون تیری تصویر میں میری جان ہمہ تن چشم</p>
<p>اور وہ ایک شعر اس غزل کا جو صاحب گلشن بخارا نے از راہ تصنع نظم کیا ہے شاگرد سبجو و شعر کے نام لکھا اور دراصل مادی شعر کا ہے سو بندے نے تمام غزل لکھ دی کہ دروغ گورانا بجانہ رسانیدن کھڑا اوس شعر والی غزل کا مطلع اوپر سے باقی معہ اوس شعر کہ سب بیتیں لکھیں جیسا کہ مجھے گھر سے ہے</p>	<p>اور وہ ایک شعر اس غزل کا جو صاحب گلشن بخارا نے از راہ تصنع نظم کیا ہے شاگرد سبجو و شعر کے نام لکھا اور دراصل مادی شعر کا ہے سو بندے نے تمام غزل لکھ دی کہ دروغ گورانا بجانہ رسانیدن کھڑا اوس شعر والی غزل کا مطلع اوپر سے باقی معہ اوس شعر کہ سب بیتیں لکھیں جیسا کہ مجھے گھر سے ہے</p>
<p>رہتا ہے سدا مہر درخشان ہمہ تن چشم ہر عشقین تیری یہ گاستان ہمہ تن چشم ہر نقش قدم سے ہی بیابان ہمہ تن چشم ہے حلقہ زنجیر سے زندان ہمہ تن چشم حیرت زدہ نظارہ پریشان ہمہ تن چشم قدر و جی و کریم و مہین و مستقام نار و اسن خار پر شاخ شجر پر استین گل رخ و گلگون قبا و گلخار و گلبدن سب سب سیلاب طبع و سیم ساق و سیم فن غنج لب رنگین ادا شکر و مان شیرین سخن سرق ناز و زرم ساز و نیزہ باز و تیغ زن جنگ جو قتال وضع و سر فراز و سرنگون شک ثبت شکسچین شک خطا شک فتن نشرن برگ سمن در عدن لعل مین معتد موی الیہ و مستشار و موئن بیقرار و دل فگار و خستہ حال و بیوطن</p>	<p>تاکہ ایک نظم دیکھے مجھے اسے متا بان ست تختہ ترنس سمجھائے گلبدن او سکو انکھو نکوٹے تاکہ ترے پانون کر نیچے دیوانگی میری کی تجھ میں شب و رقد اوس آئینہ رو کے ہی تصویر میں نظیر اوسکی ذات کو ہے دایا ثبات و قیام اوس پریر و کی دیوانی کی یہ شکل بہار کل نظر آیا چمن میں اک عجیب رنگ چمن مہر طلعت زہرہ پیکر شتری رو حیدین نازنین ناز آفرین نازک بدن نازک ہر تیر قد شتر نگہ مژگان سنان بروکن بے مروت بیوفا بیدر و بونی پروا حرام زلزل و کا کل خال و خط چار و کمریہ چار و نغلام روش و بردن لب چار و سنو یہ چار و خجل سختی و بیرحمی و جور و جفا سرکار کی مبتلا ایسی ہی خوش و فتنہ کی ہوتی ہیں نظیر</p>

کیا کاسہ مجھے اس بزم میں اتری ہمتیں
 یہ کاسہ فیروزہ گون جو شیشہ باز پر فنون
 ہوا عتقاد اسکا کس سے شیشہ بازی یاد ہے
 کل داسن مجھ امین ہم گذری جو وقت مجھ دم
 بولا بفریاد و فغان کیا دیکھتا ہوں اوسیان
 گل برگ سے نازک بدن سر پائو نشہ شک چن
 و نرات ناز و نعمتیں مہ طلقون سے جھٹین
 باغ و چین پیش نظر بزم طرب شام و صبح
 اک آسمان کے دور سے اک گردش فی القوس
 شستہ ہی جی تھر گیا رخسار پر رشک آگیا
 اسہین سرانیا ناگمان ہر سو ہوا مثل نہاں
 طلعت یوسف صباحت میں جلا ثانی ولی
 کس طرح پہیل ہوا ون زلفوشے اگر سر بسر
 یہ حسن دی بہار ان جن ولی اندیان ہیں
 کوئی نہ دیکھدا ہر دیکھو اید ہر تو پیار
 چھوٹا سا خال اوس رخ خورشید تاب میں
 چمن میں جب سے لب اوس غنچہ لب ز کھول ہیں
 میں اک اپنے یوسف کی خاطر عزیزو
 طوفان اوٹھا رہا ہر میری ولین میل شک
 ڈر نہ کو بناوٹ کی اوون کا نہیں کچھ
 سے اگر جوی شیر تم بھی زری پوشن
 آئینہ ماہ کو لعل لب اسے دکھا
 تم ہوسہ چار وہ چار قدم رکھکے آج

دور فلک سے کیا خبر چھوٹا کلب تک نہیں
 جتنے جیل ہیں اور فنون سب اس کی ہیں بیکین
 رکھتا ہر شاد اکدم جسے کڑا ہی پراندہ کین
 اک کاسہ سر پر الم ایا نظر اپنے وہین
 تھو ہم بھی سر بر شمان گواہ ہر ہی نہیں
 زرین و سیمین پیرچن دلکش سگانو نگین
 عیش و نشاط عشرت میں باقی قرآن طربین
 ہر سو بکثرت جلوہ حسن تبار نازین
 اب سوچے گا غور سے در خطہ آن رملح این
 دل عمر تو تھے چھا گیا خاطر ہوئی بس سہیلین
 بولا فیر آگہ ہوا مان سن نیز روزی مخمیں
 یہ نمک یہ خال و خطہ زلف یہ ابرو کہاں
 یہ لٹک یہ بل یہ پیچ و تاب یہ خوشبو کہاں
 کہ کہہ طرح مگر رخ و ہوا ان چکاوایں ہیں
 تم میں ہماری انکھیاں آجھو بہانہ ان ہیں
 ذرہ سا گیا ہے دل آفتاب میں
 گلوں کے پہلو میں غنچہ نہیں چھوڑا میں
 یہ ہستی کی ساری دوکان جیتا ہوں
 وہ دن خدا نہ لائے جو میں آبدیدہ ہوں
 وہ آن غضب ہی جو خدا واد کوئی ہو
 دودھ چھسے گا اوسے باد دلائے جلو
 چشمہ کا غور میں آگ لگانے جلو
 بدر فلک قدر کی قدر کھٹانے جلو

دل جنگ و یا نام تلک اوسکے دیو چھا
 گو آتش گل جگر کی ہے پر یہ نہیں توفیق
 خط کر خسار و نیاز اس گل کی جو بحر میں ہیں وہ
 فی تحقیق فیض جذب عشق سے باہم ہیں ایک
 تری وہ شان کی رفعت ہے یا رسول اللہ
 وہ نور دیدہ احمد کہ جسکے رتبہ کی
 مصحف نسخ پہ ترے ابروی پیوستہ نہیں
 تا ابد آلا وہن دام و قفس کو جو رہے
 کا ارقاصد اشک آج فوج غمکے ہاتھوں سے
 شہوین خون کو تو اپنی ساتھ لایا ہوں بلی
 مرتا ہے جو محبوب کی ٹھوکر پہ نظر آہ
 کب آہ وہ کر سکتے ہیں دلکی بلشون سے
 ہو چرب زبان سخن پر رویوں کی شہر
 زلف ہو بر سر احسان تو گر قرار کرے
 تیغ ابرو کی نوازش ہو تو ہوزم حصول
 سنہ زرد و آہ سر و لب خشک چشم تر
 بیٹھے بیٹھے خلد میں ابلیس نے نظر
 مستیان نیستیان بیان بھی ہیں اور حبیب
 بے زری فاقہ کشی سفلی بے سبائی
 جسکے نکلے ہیں اسکوئی شیشیان یا
 تن دیکھتے ہیں گل کا ان چھوڑ کر تن نکالے
 نقش ہیں جھاک کر سنہ پر عرق آلودہ
 موسیقی کن تو بھر طور کی سو بھی

مکلف نہ تو اب رجحان نفسوں کو
 پھونکے جو اسیران چین کے قفسوں کو
 ہر یہ وہ مصحف کہ جسکے ساتھ تفسیریں ہیں
 لیلی و مجنون کی گو ظاہر میں تصویریں ہیں
 کہ لا مکان نے کہا لا الہ الا لہ
 حدیث لبعنہ منی ہو و جہان میں گواہ
 سو قلم سے یہ قدرت نے لکھا اسم اللہ
 بلبل تصویر و طوائس خیال آئینہ
 ہوا تالاج پہلے شہر جان و لکا لکھتے
 چلا آتے ہیں اوٹھتے بیٹھتے تخت چارچے
 پھر اوسکو بھی اور کوئی لت نہیں لگتی
 صحت ہے جہنم جس کے نازک مشوون سے
 یہ لوگ جو ملتے ہیں تو دلکی کششوں سے
 چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کرے
 شور لب زخم کو چاہے تو تک زار کرے
 پیچی جو دل لگی ہے تو کیا کیا گواہ ہے
 کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو وہ
 وہ کمر اور وہ دہان کچھ نہیں اور سب کچھ
 ہم قیرون کی بھی ہاں کچھ نہیں سب کچھ
 ہمارے سینہ میں کس شیشہ گر کی بھی تو
 وہ ہم تن اوس تن سے کسٹو دے تن سے
 یا حسن کی صافی سے قطری گئی چھینکے
 یہ ختم رسالت کو بہت دور کی سبھی

بقا ہماری تو پوچھو تو جون حیران قرار
 لہو جیسے تو دل کو کہ ہم بنوک گیا
 دیر سے آج جو نکلے بت زیشان کنی
 اوسکے واس میں سو لگون بانوں پر لٹا پٹو
 آدم اک و مری کی حقیقا کو رہی عاجز سدا
 غور سو دیکھا تو اب یہ وہ مثل جو اب نظر
 بالفرض اگر ہم ہوئے تو اس کے شکم سے
 حکمت کا اولہ پھر نہیں جنکی نظر میں
 ایک اوسکی دوا بھی نہیں جاتی نظر آہ
 چمک ہو در در کو ندن پری ہو سوکھتی ہے
 ہو کر خفا اور تیوری چڑھا کر بولی ہیں
 گئی گزرا ہنی وہ سیکشی لگی جیسے اک فرق
 سرور اس چشم تر سے ابر باران کو جو کیا
 کھوری چوٹی او میں لٹی جھامیں لپی دھامیں
 وہ شچی کا فریاد ہی نہ لگی خمونہ باندھی پٹی
 تیر گمہ گوراء ابد ہر دیکھ بھال دو
 دلی سمیت گل گواہ تھا یا تو ہے و لہ
 تلوار اوسکے ابرو سے کھینچی سیان نظر
 اولن ابرو دن کو تو بھی مقابل نہ ہو سکیں
 یک زمان از ہجر عشرت راسے دہر
 یعنی ملک دریا کے جانب جایتے
 آتہ اجب یہ ارادہ دہیان میں
 جی طلب کا سر نہ گھر ہو گیا

ہوا کے بچ کوئی دم رہی ہو ترے
 مثال قطرہ شبنم رہے رہی ترے
 لیکے سیر کئی دین کئی زمین ان کئی
 خاک ہوں تو بھی سرور دلیں ہیں ان کئی
 سہلو کیا کیا بیچان اور گر گری پرنا زگر
 باب فی بدڑی نہاری بیٹا تیر انداز ہے
 آدم کے تین بوجھے یہ کسا جنا ہے
 وہ کہتے ہیں غافل یہ بقا ہو یہ فنا ہے
 کچھ زور ہی سچون کا نسخہ یہ بنا ہے
 سرور ہلو میں کیوں یارو یہ دل ہو یا کھو
 اپنے جگر گھائی تو نہیں بن شون او ہو کا بن
 یہ جلا ہے دل سو کیا ہر یہ سرشک چشم تر ہے
 کہ وہ دریا کا پانی اور یخون ل ہو برسانی
 ہر اس کوئی کہ دل لڑک لڑک بن لکھتا
 پڑھی جو جس کو اوسکی پیڑھی سرشک رہا
 لکڑی سے پہلے تازے دالون کو ٹال دو
 پونچے ہیں نازگی ہی پس اب اسکو ڈال دو
 دل تم بھی دو بدوی کو سانچے میں مال دو
 بالفرض آسمان پہ اگر ہوں ہلال دو
 آگہی دریا کے خاطر میں یہ لہر
 دو گہری دیان دلو خوش گرا ہے
 جاڑا دل شوق کے عمان میں
 لہجہ خواہش سمندر ہو گیا

سہ طرف سہ دل کے ہو کر وہ بدو
 آگئی کثرت میں فوج اشتیاق
 کھینک کر لنگر ہوس نے ناگمان
 تند و تر ہو کر تنہا کی ہوا
 کیون نہ وہ کشتی روان ہر آن ہو
 کیون نہ وہ کشتی طیش لیتی چلے
 کیون نہ وہ کشتی روان ہوشل باد
 کیون نہ وہ کشتی روانی میں ہوا طاق
 کیون نہ وہ کشتی روان ہوتیراں
 کیون نہ وہ کشتی ہو بران آب پر
 الغرض غالب ہوئی جب دلی جاہ
 جب نظر آیا کنارا بحر کا
 جی نے یہ جاہ کہ پہلے یک فلم
 پر جو اول خبر نکاتھا ماجر
 بھاگتین اوسکی جو طر حین خاصیاں
 کیا کہوں دریا تھا وہ یا عین نور
 یوں وہ آب صاف ہے پر نور تھا
 تھا وہ کچھ حسن صفا یا ہوا
 نابش الناس کو آتی تھی پیچ
 دن میں کرتا تھا وہ آب سیم ہا
 تھی وہ کچھ تہ کی تجلی گستری
 تھی عذوبت اوسکی یہ شکر نشان
 تند ہی چپا تھا ہو کے مات

جوش میں آبا محیط آرزو
 سر سے گذری دلی موج اشتیاق
 نورق خاطر پہ بانڈا بادبان
 لے چلی کشتی طبعیت کی ہوا
 شوق جس کشتی کا کشتی بان ہو
 حکو خواہش اور طلب کتنی چلے
 جبکی ہووے آرزو باد و مراد
 جبکہ چھو ہوں بدست اشتیاق
 جبکہ قبضہ میں ہوس کی ہوکان
 دھر تنہا جبکو ہر دم بال و پر
 سیل کے مانند لی دریا کی راہ
 اوسکے پہلو سے لگا اک پشت تھا
 وصف اوس صحر کا کر لیجے رسم
 پہلے اوس میں ہے سخن ترا مرا
 کہیں اوس کے آب میں خواصیاں
 جلی اک اک موج تھی بحر سرور
 جیسے گدلہ چشمہ کا فور تھا
 جیسے آئینہ صلا یا ہوا
 قطرہ قطرہ اوسکا تھا ورثیم
 رات میں تھا چشمہ آب حیات
 جیسے آئینہ میں ہو عکس بری
 شہد جبکہ وصف میں یہ لیاں
 سنہ سے مصری کو بھی نکلتی نہ آ

کشتی
 بندہ

صفت دریا

صفت بحر

شریت اوس یانی کے آگے روتا تھا
 اوسکی شیرینی کی گریبے مغیر
 سر دلی اور شیرینی اوسین یون ہلی
 دلی اوسکو دیکر غش کھاتے تھے
 موج رکھتی ہے نرا کت سے وہنر
 دیکھ کر اوسلی وہ چین دل نشین
 حد تو یہ اوس موج چین آباد سے
 نیمہ شب بنم کی چنکر آستین +
 تاب کیا جو پاس آنا جانتی +
 جب نیم صبح وان آجاتی تھی
 کیا کروں اوسکو نواثر کا بیان
 جسے طبع عیش ترا سے زود زود
 ہر حجاب اوسکا نرا کت جوش تھا
 یا کہ تھی دریا نے ہنی کر کے چاہ
 یا موانے قصہ کر کے خواب کا +
 درج سپین موش اوسپر کھوتا تھا
 کس نے دیکھا اوس ہوا ہوتا ہوا
 کس نے غیر از اوسکے دیکھیں تھالیان
 تھی ہوا اوسین وہ کچھ خوبی بھری
 تھا تک اتنا کہ وار اور پار سے
 کیا کمون اوسکی صفائی اور چمک
 موتیوں پر غم کے اوسے پڑتے تھے
 اب کمون خوبی میں اوسکے تاجا

وود بھی پانی سے پھلا ہوتا تھا
 بھولتی شیرین کو اپنی جوت شیر
 جیسے ہووے ہر شیرین کی دلی
 ہونٹ شکر کے بھی چپکے جاتے تھے
 جون کنار کی بناوٹ میں ہولہ
 چپ ہی رہ جاتی وہاں چہ چین
 بھولے تھے جہد مسلسل باوٹے
 گر کوئی اوس موج کے لانا قرین
 دور ہی سے دیکھ کر چہ چین مانتی
 دلین کیا کیا اپنے لہرین کھاتی تھی
 اس طرح ہوتی تھی پے در پے بیان
 کرتے ہن ہر دم نئی لہرین نمود
 موج کے سخالی کا وہ سر پوش تھا
 سر پہ شب بنم کی فقط ساوی کلاہ
 تھا وہ بیچو نہا یا آب کا +
 گنبد گردون تصدق ہوتا تھا
 اب پراوٹا کٹورا سیم کا +
 اب پر چینی کی اولی سپا لیاں
 جس طرح ہوتی ہے شیشہ میں بری
 خون رکھتا تھا نگہ کے بار سے
 کاسہ بلور جاتا تھا دیک
 دلین شیشہ کچھو لے پڑتے تھے
 بندہ رہی تھی زور میں اوسکے ہوا

گردش گرداب تھی اسطور کی
سہ کو فکرت کی وہیں دور گیا
دیکھتا گرداوسکی گردش کا کمال
کھنڈ پر اپر تا تھا وہ ایسا شگرت
چرخ جب کہتا کہ اوپر ہوں تیار
اوسکی گردش میں وہ چکر خاص تھا
بھر دیکھ اوسکی پھرت کی بیڑیاں
جب نظر جاتی تھی اوس میں گہرتی تھی
اب پڑوں کب تک میں اوس کا آپ میں
اور ہی مضمون کوئی لاتا میں گہیر
خجیوں کو اونکی تکتا تھا بھر
ماٹیاں تھیں اوس میں وہ ندرت بھی
تھیں وہ اول سے حسن کو سہا میاں
اوسے کب لطف اونکا اکا ہی تلک
یوں دل دریا سے ہوتی تھیں جیاں
ماہیہ چرخ اونکو پا کر اچھیاں +
تھا ترپنے کی گہی میں وہ جمال
ایسی کجہ اونکی وہ چچیاں تھیں نفیس
اونکی چھوٹی پر نظر جب لاتی تھی
آب تھی اونکی گہی کے روبرو +
وہ کجی جب سہر سہر پاتک آتی تھی
وہ شوق اوکو بھی یوں تک رہے
برصورت بلور سے شفاف تھی

میں نے جب خوبی پہ اوسکے غور کی
موشش کا بھی مغز چکر کھا گیا
پاک موشش میں چرخ کمال
چاک کے ہمراہ جون پھرتا ہر طرف
تھی زبان موج کہتی دور پار
جس سے حیران و امین رقص تھا
ناچتا تھا لیکے چکر سچہاں
کیا کہوں باقی میں پھر کی پھرتی تھی
کشتیے دل جا پر سے گرداب میں
گرد آجاتی طبیعت کو گھسیڑ
شب کو نکس ماہ دن کو نکس مہر
جھکی اک اک پر کو کہتی تھی پری
مشت میں جھکے خاک کی باسیاں
جھکا غل تھا ماہ سے ماہی تلک
جیسے نقطہ فون کے ہو دریاں
دور سے لیتی تھیں اونکی چھیاں
دن کو گرہوتا تو غش کرتا ہلال
دیکھتا تھا جنکو نون خوشنویس
برق کیا کیا دہری ہو جاتی تھی
دھبہ رون کی ابروؤں کی آبرو
نون کے گردن کی پہنجانی تھی
جیسے ماہی کے دوشی ہو دوسے
رنگ بھی آب گہر سے صاف تھی

نغمہ غزل

نغمہ غزل

نغمہ غزل

<p> ساحل او کے وہ صفائے بہکناں ریخت کی ذریعہ جو ان ہموار تھے سطح کا بھر جب دیکھا روان طبع میں عشرت بنی ہی آگئی </p>	<p> جسکی خوبی کا تھا کچھ وار پار وہ بھی یکہ گوہر شہوار تھے + دل نے پھر لین راحت کی کشتیاں عنم کی کشتی پر تباہی آگئی + </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جسکی خوبی کا انتہا کچھ وار پار
 وہ بھی ایک گویہر شہوار تھے +
 دل نے پھر لین راضو کی کشتیاں
 عزم کی کشتی پر تباہی آگئی +

لیکن باغ میں جا کر بہ چشم حیرت زوہ واکر بہ جائہ صبر قبا کر بہ طائر ہوش و ازاد
شوق کو راہ نما کر بہ مرغ لظاہرہ اوڑا کر بہ دیکھی رنگت جو چین کی بہ خوبی
نفس میں و سمن کی بہ شکل غنچوں کو دہن کی بہ تازگی لالہ کے تن کی بہ تازگی
کھل کے بدن کی بہ کشت سبزی کی ہری تھی بہ نہر بھی لہر بھی تھی بہ ہر خیابان میں
تری تھی بہ ڈالی ہر گل کی ہری تھی بہ خوش نسیم بھی تھی بہ سر و شمشاد
منو بہ سنبھل و سوسن و عروہ بہ نخل میوہ سے رہی بھر بہ نفس باد مغیرہ بہ درو
یو را بہ طر بہ کہیں قمری تھی مطوق بہ کہیں انگور رملق بہ نالے بلبل کی ترق
میں غوغائی کی بوق بق بہ اس قدر شاد ہوا دل بہ نسل غنچہ کے گیا کھل بہ نسیم ہوا
شدہ و بسیل بہ شادی خاطر سحر گئی مل بہ خور می ہو گئی حاصل بہ روح بالیدہ
ہوئی بہ شان قدرت ہی دکھائی بہ جان سے جان میں آئی بہ باغ کیا تھا
یا اللہ نے اوس باغ میں جنت کو اوتارا بہ ناگہان محن چن میں بہ مجمع سرو
من میں بہ جیسے ہو روح بدن میں بہ جیسے ہو مجمع لگن میں بہ جیسے خوشید کرن
ہر وین و پرن میں بہ دیکھا اک دلبر رعنا بہ طر مدار جفا کار بہ دل آزار نمودار
بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد
ہویر بہ و شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد بہ شمشاد
ہوش بہ سمن برگ ہر ووش بہ سخن بگر گو ہر جوش بہ بدن سر و قبا پوشش بہ
ری گل کی ہم آغوش بہ وار خرم و فرموش بہ ہر اک آن ستم کوش بہ عجیب نال
بھی مہر نے دیکھا بہ نہ کبھی ماہ نے دیکھا بہ نہ کسی فہم میں آیا بہ نہ تصور میں سمایا
نظر محو جو آیا بہ مجھے حسن اپنا دکھایا بہ دل نے اک جو شش اوٹھایا بہ

صفت ساحل
صفت نور و رنگ

10

مجلس

بھی نے سب ہوش اور ایا بہ سر کو یا ورنہ چھٹکا یا بہ اشک آنکھوں سے
 بہا یا بہ اوسے جب یوں مجھے پایا بہ یہ سخن تنہا کے سنایا بہ کہ تو ہے
 عاشق شیدا بہ کہیں عاشق نہیں پیدا بہ ہووے بھیر بہ ہویدا بہ کہ اگر کو
 تو چاہے بہ یا محبت کو بنا ہے بہ نہ بھی غم سے گراوے بہ نہ کسی غیر کو پاس ہے بہ نہ بھی گل
 کی طرف دیکھ بہ نہ سبیل کی طرف دیکھ بہ نہ بیل کی طرف دیکھ بہ نہ تباہی پر نظر کر نہ نگاہ
 میں گذر کر بہ چھوڑ دے سب کی سورت بہ ہم سے رکھ دل کی محبت بہ اس میں
 ہم جی تجھے چاہیں بہ مجھ سے الفت کو بناہیں بہ ہیں ہی جاہ کی راہیں ہنگو
 پتھر و رتھے ہووے اور یہ منظور ہے ہووے تو نظر آجیے تو چاہیے والا ہے ہمارا
 خدا تعالیٰ خلاص غلام مرزا کریم الدین سخن سخن میں کمال نکتہ بین شاعر طبع کی
 ندا ہے وہی سنگر ثبت و فخر کیا ہے

نہ گل ہوئے بیل ہوئے نغمہ نہ صبا ہوں	اس باغ جہان میں نہیں جاتا کیا ہوں
نکست تخلص نثار علی نام دہلوی میم کل سخن گلستان طبع بن یوں چلے	گل مضمون کی یوں نکست کیا ہی ایک نزاکت ہو ہو سے
نہوں کی بخت رشتہ سے جرات مینہ جاگوئی	رفو کو پاس ہو بہ سرخ دور سے انکے کہیں
شعلہ زن وہ بہت فرقت ہو نہ نہیں کہ قہیب	گر کہے نفیس یہ انگلی تو چھلوری ہو جاوے
ناور تخلص کلب حسین خان نام ڈپٹی کلکٹر شاگرذ شمع نام محسن ناسخ شاعر نام اور	شاعر بے بدل استاد شعر و غزل دولت دنیا و متاع سخن سے آسودہ گنج زر
معانی میں آسودہ طبیعت سخن پر قادر مضامین نادر کاغذی حکم سخن مستند ہے	مہر کیا ہیں لہو اوسے سمجھا کر
نشا ط تخلص لڑے پلجا پر شاد نام خراجی حضور والی دکن شاگرد میان نفیس	خاطر سامعین کو خستہ ہیں نفیس سخن انکے سخن سے سامعین کی طبع کو حاصل
نشا ط ہے خاطر کو کمال انبساط ہے	محو تباہی ہوں میں کسی لیلہ کی یاد سے
صحرا وطن ہوا نہ مجھے گھر ہے غرض	

انتہائے جور سے بیدار کی	ایک دم فرصت ندی فریاد کی
نیک تخلص جعفر علی نام ساکن حیدر آباد میان فیض صاحب جیسے تھکوا	انکے استاد مشتاق سخن ہر نیک و بد ہے بلاغت کلام سجد ہے سخن کی ترکیب
معانی میں تندیہ ہر مرنیک ہیں سو متکلم میں ایک ہیں	کہ ہر جا کر بسے ہو گزرا یا پھر ہاں میری
کہ صورت خواہیں بھی میں انکی پھر نہیں کی	
حرف واد	
واقعہ تخلص لا اعلیٰ ایک فیض آبادی فقیر بلند ہست سخن سے بخوبی واقف	نوش تقریر گدا سے سخن واقف حال ہے درویش طبع کا تیکہ کاغذ میں یہ سوال ہے
لوڑ ہے اوس گل میں مری و لکھو کیسی	ایرانالہ لیمو خمر اسے ماہ جانیو
خوبرو سو کے باو فابو وے	میں نہ مانوں اگر خدا سو وے
سیر و بازار جو یان گرم بازاری نہیں	کتنے یوسف دیکھتا ہوں کچھ خلد میں
والہ تخلص لا اعلیٰ قوم مندو وطن فیض آباد باوصف ملت کفر کیا کلمہ	زبان سے کیا ارشاد +
اعجاز لب ادسکادم جیسے سو نہیں کم	اوہ نیچہ سمین بد بھیا سے نہیں کم
والہ تخلص مرحمت خان نام مولد انکا شیر مقیم دہلی لکھنوی میں انکے زمانہ	اخبار انگریزی کی تحریر فکر فارسی میں تخلص ثاقب والہ معشوق سخن والا سب
تحفہ مضمون اجا کو مرحمت فرمایا اس طرح سبکو والہ و شیفہ سنا با +	
سے عیان جلوہ ترا انسان کی تصویر	صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر میں
والہ تخلص حسن بخش خان نام اعظم الدولہ کے برادر عم زاد لا کلام	سخن چمکا و صاف راو سے ظاہر سخن کے اوصاف +
آتا ہے دلمین پاک گریبان کیجیے	صحر کے آج چلنے کا سامان کیجیے
داصل تخلص محمد واصل نام زمرہ شعرا میں شریک دامن عاشق طبع معشوق	داصل توصل ناز میں مضمون حاصل یہ طرز رقم ہے جو حوالہ قلم ہے +

سرگرم نازکیوں نمودہ شکستِ نقاب	عالم میں اوسکے حسن کا بازار گرم ہے
وجہیہ تخلص انواب وجہ الدین خان نام برادر خور و حسام الدین خان فارسی وزیر	شاگردِ فاخر مکین کلام شیریں غیبِ لبیان
تسکینِ دردِ دل کوئی آج ہونہ کل ہو	سے یارِ بیگلی سے وہ سی ڈال تو کل ہو
وحشت تخلص لا اعلیٰ جعفر علی حسرت سحر لہذا یا سودا غر و حشت طبع کو سوسے	وادعی مضمون لایا کیا خوب مضمون ہے جسکے اثر سے شہر کا فند شل ہاسون ہے
اے آگے تو نکلتی تھے جگر سے باہر	اب جگر نکلتے سے خود دیدہ تر سے باہر
وحشت تخلص میر ابو الحسن نام ساکن شاہجہان آباد پنجہ وحشت سحر کریمان	سخن تلاتا جسکا جنون استاد
میں نے شروع ترعین کی تھی تجھے خیر	بھونچا تو اوس گہری کہ سر کام چوکیا
وحشت تخلص غلام علی خان نام جگر نیر میر و حب الدین خان ربط فکر	معقول ہے صاحب گلشن بخار نے واسطے شہرت جن دسیوں کے تذکرہ پیش
جمع کیا از انجملہ ایک یہ اصل اصول ہے جسکی ساتھ سخن کی تلانی ہے جو کچھ صفت	انکی اونہوں نے لکھی وہی کافی ہے اسے تقصد فرمایاں نیدہ عرض یہ ہر ذرا
الغبات کو کام فرمائیے کہ میر تقی میر صاحب اور میان نقیر صاحب وغیرہ جو	صاحب باطن اور استاد کامل تھے اوسکے حقوق میں وہ فقرے لکھو کی
کچھ کچھ مقام عبارت احقر عرض کرتا آیا عبارت بی بدعا کو بخیاں طوالت	چھوڑتا گیا یہ جو انکے دوست اور استاد ہائی جسکی تقریرات اونہوں نے بہت
فرمائی خواہ وہ صفت اونہیں ہو یا نہ ہو پر صفت لکھی ضرور انکو تو بخون طبع	یہ کلام وحشت ہے لیلی مضمون کو بیدارے کا غزمین کمال نفرت ہے
دل تڑا سنگ ہی پر آگ نہ بجلی کا ہے	رخ تڑا آئینہ ہے پر کبھی حیران نہوا
سیرِ مرے کی خبر کو یوں دیتے ہیں	مر گیا وحشت جاننا ز تری جان نہ دور
جاکو کثرت کی گناہوں کے بجایا کہ وہاں	ایسی مجرم کی سقر کوئی تغذ نہیں

دیکھو ن کیا سو ہیشت آنکھیں مری	اٹ رہی ہیں خاک کوئے یا رسے
وحدت تخلص جمعیت رائے نام قوم کا پتھہ میر شہ و وطن یون بیان کیا سلسلہ	وحدت وجود سخن سخن کوئی مین لکنا جسکا جواب ایک نہیں دوسرا +
سردم سے عندلیب کو اب غم نالکی	فصل بہار آتی ہی اسکو ہوا لکی
وزیر میرا تخلص خواجہ وزیر فلت خواجہ محمد فقیر سلسلہ شب کا حضرت خواجہ بہار الدین	نقش بندر جتہ اندر علیہ سہ ملتے بزرگان نامہ نالی میر زایان و قمر کے سبب سیرا سیف المدخان میر و برادر حقیقی امیر الدولہ حیدر بیگ خان ناٹا حقیقی خواجہ موصوف مقرر تھے مشق سخن جناب غفران تاب شیخ امام بخش تاج سے یہ بزرگ معلوم ہوتے ہیں بڑی وی اعتقاد راسخ سے صفحہ کاغذ و سادہ وزارت ہوا بر مضمون سے ترشح باران امارت ہوا +
حیرت افرا حیران جسم مصفا ہو گیا	چار جہر ملے اک آئینہ پیدا ہو گیا لحد سے نام ملک عاشقی مین بہی نزل کا ہم یہ سمجھے وہ دین ہے لا جواب اندون کچھ سحران پر سداغ آفتاب سوئی کنیل طرح نکل پڑی بات + سرسنخوان ہی مانند شاخ مر جان رخ لائق خلعت رومال یہ سرکاری ہیں کٹاری گلبدن کو پاجامہ ڈھکالی ہے
لڑائی وصل بیان سن چکے ہو نیوالی ہے	وزیر میر تخلص نواب وزیر علیخان نام چیری صاحب کو قاتل داستان بیان مشہور رہا ہے اسلئے تحریر اسکی لا حاصل صولت شاہ سخن یہ ہے ویرا کاغذ مین مائے سر کہو یہی حاکم طبع کا دیبا قلم ہے جس سے رعایا سے مضمون ہم کہتے اوٹھ لے لکھل سہ سارے پار اوٹھ لے جانے جون بہرہ روندی اوٹھ لے پانوں سہ لکھ لکھ

وسعت تخلص مستقیم خان نام شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق تکی سفینوں پر کشادہ طبعی کا ذوق خود کتنے رہتے ہیں ساسعین یوں کہتے رہتے ہیں +	
واری قسمت ایک گالی کی سوئی تین چار	وقت گفتن جب زبان پر اس کے گفت گئی
<p>وصال تخلص نصر اللہ خان نام پیر حکیم شنا اللہ خان فراق خوش کلام عرصہ دراز سواغالب سبب چہا لیس یاستیالیں پھری تھے معزز جو سرکار نواب شمس الدین خان بہادر مرحوم والی قیر و پور پھر کہ احقر سے ملاقات ہوئی تھی اکثر اور مولوی عزیز اللہ صاحب سن پتی اور مولوی کریم علی صاحب وغیرہ کا جلسہ رہتا تھا ہر ایک شائق سخن آہیں اپنے اور بیگانہ شعر کہتا تھا چہا شعر و سخن کا ہوتا ہر جو سبزی سخن کے ہوتی پروتا کا کل آویزان اون کے نابدوش نابدوش کیا بلکہ دوش ہو پدوش یہ مطلع او کی تصنیفات سے ثبت و فکر کیا آخر ہاتھ سے تحریر اس کے کیا بہت نظم و نثر او کی تصنیفات ہر سہل و دشوار سخن چین کہ بلاے سےلے وغیرہ کا بیان اور حالات ہر معشوق مضمون سے عاشق طبع کا وصال سے رقیب بدست تیر میں کیر پال ہے</p>	
دیکھ کر اضطراب اس دل کے	اور گئے ہوش مرغ لبیل کے
<p>والا تخلص نظر عایان نام سخن میں مرتبہ والا لیکہ ہر ایک او کے سوتہ میں اسے لطف سخن میں جیسے شمع آئین میں +</p>	
یوسف کا جو نقشہ درو دیوار پہ کھینچا	کیون تو نے زلیخا نہ دل زار پہ کھینچا
<p>ولی تخلص مرزا ولی محمد نام دہلی نژاد سخن کے ولی مضمون کے استاد قیام پیر مرشد آباد سخن میں انکو ولایت منگی بہ حکایت ہے</p>	
ہند قیامین میں جو وہ یار و دگرے	لے برگ گل کو ہاتھ میں نیچا ہبا کرے
<p>ولی تخلص حاجی ولی نام والد الشعراء عہد شاہ عالمیہ جنت نظام میں کلام نظم باطن اردو آغا کیا آنحضرت سر اردو نظم کی بنیاد ہے انکا شاعر طبع کل شعرا سے اردو کا استاد ہے دفتر ناظم ان اردو ہے سر شیل سخنوران اردو ہے اور طبع بہت شیر</p>	

سخن معتمد ان کے شیخ و برہن کل شعر کے پیر امیر ہیں سب انہیں کی لکیر
 فقیر ہیں سب شاعروں کے باب ہیں یہ انچہ استاد آپ ہیں شہر سخن میں سی
 ولی کی ولایت ہی ہر گم رہ کو انہیں کی ہدایت ہی طریق سخن کے سالک ہیں
 اس راہ کے بھی مالک ہیں سخن ایسا جملن ایسا ولی کا کلام ہے المام لاکلام ہے
 سخن کہا نہیں ہے شاعر طبع کیسا زہن ہے اور سوقت کی زبان اس عمد کی بول جال
 ہیں علاوی سے یہ ولایت ہی یہ خاندانی یہ استاد ہی ہے ++

خط کے آنے کو خبردار کیا کلرو کو	نشتہ ہوش ہے اس بادہ ریگانی میں
شرک کرے رقیب نہ دعویٰ	اہ میرے عصاے موسیٰ ہے
اثر بادہ جبرانی ہے ++	گر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ ++

وحید تخلص حکیم محمد وحید الدین خان ہیں بدایوں از برہن یاد ہے ضبط ہے
 سخن کا قانون سب کار والی بھر تیور بزمہ اہل اس فرادہ مستح مجوزہ طبیب طبع
 جس سے نص سخن کو شقایر ناز ++

و کھنکرا گشتن بہن میری زمرہ ساز می وید	بولن سے ٹھک گئی اغر زبان علیہ
کہا گشتان سکو بھجو کو تو ماری سے نہر	چرخ اخضر پہ میری دیدہ خونبار سے نہر
شہر عشق نے اچھا یہ دیا جھکو ٹھ	وجہ بیوجہ جو سبک زنی کرتے ہیں
اہ گرد سے بھر دین خشک کروں چھون	جاسون نالی سے لادوں میں بھی گردوں
دور ہیران سے ہوتی جاتے ہیں سرانگر	چشم سے تے ہیں چین چین کے جگر کے ٹکڑے

وفا تخلص حیدر علی نام معشوقان بیونکے عشق میں سرگرم و فاعبتان ہیں
 کی انکا عاشق طبع یہ جفا عاشق طبع کا مدعا ہے وہ اس سر خط میں لکھا ہے ++

مکسا ہوئے گانہ دنیا میں کی خانہ خراب	کہ تھکے ہوں بیابان کو میں کھر اپنا سا
پروانے بھگت کو ٹکڑے ہو دیں بھون کول	جون شمع تر و حسن کا جلوہ کہ نہیں

وحید تخلص مولوی عبدالرؤف نام از روستا کلکتہ علم فارسی و عربی و ہنگامہ
 و غیرہ سے پوری تالیف پسندینہ اصلی طبع سے درج کیا تو طالبان سخن کا ہمین کیا ہی کیا

بتیا بیوں سے رات یہ حالت تباہ ہو	نالہ جگر میں بند گره و لمین آہ تھے
حرف الہا	
ہا آدمی تخلص میر محمد جو ادعلی خان محمدا الملک کہ منشی ہادی طبع گرا	سفا میں کار بنما بالیقین انکی سخن کو طبع کی ہدایت ہر جہلی اس طرح روایت ہے
کچھ آج شکستہ ہر بہت رنگ ترچ گل دل ہوا ہادی نہ آگہ سکر عالی زنگان ہادی ہزار سبزی اوگی اور چلے برآہ اوٹھا ہر جاب نالہ میری دلسے اب غبار چھین حسرت نری وار کی تری قربان	صیا وئے کس بلبل شید اکو ستایا بلکہ ہر خواب غفلت یہی اک افسانہ تھا آیا نہ سبزی خاک یہ وہ گلبدن منور اس خاکدہ زمین آفرمگر ہدی بیان ملک قتل کے بعد بھی پھر کچھ تو وار کئی
ہا سبھی تخلص میر ہاشم نام لکھنوی شاگرد رشید سجدہ گاہ شعر اخلاص سخن میں مہم نظم اس طرح فرمایا +	
دماغ آشفہ ہوتا ہر صبا کھٹ ہر نسل کے	مشم آرزو میں تو کسی گل کی بوچھا
ہا سبھی تخلص لا اعلم و لموی اور حقیقت نہ کھلی ورنہ عاصی لکھنا کچھ نہ سبزی	بلکہ سبھی فقط مطلع ہم سمجھو نچا وہ داخل عمار کیا +
نثر نے میکشون کیا خاک میر اوٹھایا	کہست ابرسیہ ہو کر جن میں مجموعہ آیا
ہد آہستہ تخلص ہدایت خان نام عم تندر اند خان فراق سلسلہ بیعت و نظم کا	حضرت خضر شعر اسے اشتیاق مشتاقان نظم کو ہدایت کہ یہی بیان سخن کفایت ہو
سخن سخت سہ آئی ہے میری دل کو کست شب بجران میں تری صبح کی موتی ہوئی صبا کوچہ سے اوسکے است اور انا خاک کو میری ہنستہ ہیں آپ اپنی رونے یہ ہم ہدایت	کتنا نازک ہو کر ٹوٹے ہر ہوا سے شیشہ استخوان شمع صفت یہ کئی رو توڑتے مبا و اگر دوا کی چہرہ کلام پر بھیجے گر یہ میں اب ہماری تاثیر ہی تو یہ ہے
ہر چند تخلص لالہ ہر چند کشور نام از بنابر لالہ جگر کشور باد و فروش بندہ کی راہ میں پیش عسکراں روزگار کیت سخن کا اب جویش +	

برده عظلمات و لبر سج و پین سبک گئے

نہد م تخلص عبد اللہ بخان نام ساکن رام پور آنحضرت کی اور کیفیت سہ ماہی
مجبور یہ شخص کے نہد م شعر کہنا انکو مقدم کہتے ہیں کہ نظم میں ہم دم بھرتے ہیں
ایسا کہ کثیر ہم دم میں تحریر کرتے ہیں

کجو حال دل نمکین سناؤں بنا | قیس صحرا میں نہیں کوہ میں فراہمین

ہم قرآنہ تخلص لا علیہ از فقہائے شایعین آباد سیر گاوان و تانکر بلدہ عظیم آباد
درویش سخن کاغذ کریمہ میں اس طرح کرتا ہے حق کی یاد ہمارا دلیق سوالی سخن کو
یون کرتا ہے یاد۔

ہاؤ کس کس کے تئیں بڑھ کے ہم پاکیزہ

ہمیشہ تخلص لا اعلیٰ راہیور وطن الیہ فرماتے ہیں سخن شاعر فکر کی بلند مہکتا
 اترتے ہیں نظر میں کمال خودت و +

عجب گردش میں آئی اندولان قاتل کی کتور
عنیت ہو کوئی ساعت جو تیرے ساتھ تری

پیش از آنکه متخلص غلام مرتضی نام و بی نسکن خامه و در کیفیت سحر و جادو و پیش از آنکه

رامد کا دل بخاں سے خوار توڑیے | سو بار تو بکھے سو بار توڑیے +

میشویش تخلص میرشمس الدین نام شاگرد رشید طور اشعار خاصه ذی ہوش
نیخودی بہن اطر محال سخن تحریر کیا

ماہنامہ چشم ترکو دیکھو : گرم ملک اپنے تو اثر کو دیکھو :

مفتی شمس الملک فرزند محمد علی خان نام لکھنوی تلمیذ یافتہ علامہ عبدالحی
مشتوقہ سخن کی بیوس سے باقی ہوا و مرص کچھ نہیں بس کلام بلاغت

نظام سے نظام کلام بلاغت انجام ہے +

او شمع گنجایب بین بران گذران در لوتوس
نیمین سیر و قوت جوش مستی قاصده در جبار

خاک او را و لوتوس کی بهت با و صبا میر
تو کانه و بهیگا کف خاک اگر خدا خاک

<p>کمان کی نیند آگئی الہی مسافر انہ عدم کو سجود و کرباب تیغ قاتل عبادت ریشہ پان کمان پر حرم اور کمان پند کمان قید کمان دلا مین در دول کہون تجھ سے تو کھلا کھلا کھلا تر پانہ ترا صید تری تیر کو کھلا کر</p>	<p>کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ ہو کھٹکے تم انہ کجا کجا کر جو ہو سکے تو قضا عمری اس ایک ہی میں یہ کے ریاک کے تھو چلے بگاڑو اسے بنا بنا کر نہ میری سادہ ولی نے ترا لڑکپن جاتے اس ڈر سے کہ ہلو سو نہ پیکان نکل جاے</p>
<p>مدد آیت تخلص شیخ بدایت علی نام ساکن جد دہلی مر ذلطیف حریف چالاک والد انکے شیخ اکبر علی فن لطیفہ و جنگت و ذوق معنی و دروغ گوئی میں یکساں زمانہ و وہ پاک شہداء پھر ہی میں کسی صدمہ عظیم کے باعث جلا و اجل نے بدایت کی تقدیر نے خیر ظلم کو فسان جو رہ کر کھلا انہیں کے ہاتھ سے گلا کٹوائے کی سہولت دی حاشی بریدہ مضمون کے شایقین کو بدایت کو کہ یہ حکایت انکی کتاب طبع سے روایت ہے</p>	<p>کچھ معلوم یہ ہوتا ہے کہ آئی ہے ہزار پایہ سیکو ترے باغی اے سرور آرزو یہ بدایت کی شب و روز بدم</p>
<p>یاد می تخلص میر ہادی نام اور حاکم فاسہ عاصی ناکام انصوس ہے کہ کچھ کیفیت سے واقفیت حسب وخواہ نہیں ورنہ مدد تحریر صفت میں کب لگو چاہ نہیں پڑ ہو لک لفظ کا وراے سے طبع موزون جیسا خضر ہادی ہے</p>	<p>کچھ کرتے تھو غول جو بیل کو چلے باندہ دست تو نگو گلدستے سر اک گل کو چلے یا علی خلد میں ہمراہ یہ وکندل کو چلے</p>
<p>یہ قول سے بانوں تلے رسکوت ملو دیکھو سوشیار تخلص سید کر است علی نام شوطن جد دہلی شاگرد میر سخن مستانہ افکا غافلان مذاق شعر کو ہوشیار کرتا ہے باتدبیر شور و غنا دل ہے کہ صیاد و انعام سے غافل ہے</p>	<p>شکار صید حرم کرنے ہو بتو دیکھو</p>
<p>ہو گئی با و خزان خواہان جان عندلیب خاک اوڑتی ہے جن میں لد گئی فصل بہار بھجے تخلص سیان امام خان نام حیدر آبادی ملازم شمس الامراہ باد</p>	<p>سو کھلکا کاٹا ہو تو میں آجوان عندلیب رہ گیا باقی غبار کاروان عندلیب</p>

سہرا دے آگے بیان فیض صاحب کی جگہ عاشقان شائق کو کب مجھ کی شہید مضمون کے وصل سے مسرور کر کے شہیدیت و فدایت بنایا +	
اس چین میں اشیان بلبیل نہ باندھ ہر گل تر آنکھ سے صبا کی گوشہ دامن ہے مہر عقل اشک بس مجھے پرداخت ہے اولاد کی	
حرف الیا	
یا دہ تخلص میر غلام حسین نام از قریب بیان مولانا عبد الغریز صفای قلب کے مولانا محمد شہناز محمد خیر الدین محبتی صلی اللہ علیہ وسلم کی شاعر شاگرد و شاہدہ خان قمرانی معتوقہ سخن کے یاد میں وصل کا کمال اشتیاق +	
ہر کون جو ہوا برسے خدا کے آگے رستم بھی نہ ٹھہری تری تلوار کے آگے	
یا سس تخلص خیر الدین نام شاہ جہان آبادی شاگرد و مومن طبع شایقہ اون کے سخن سے یاس ہوئی دن بدن سامعین کو امید پر موقع گفت و شنید ہے	
ز انوی یاس کمان اور سر و لہار کمان جب ملک مٹ نہیں لیتا نہیں اصل ہوتا سمشیں بات وہ کر حسیا ہو کچھ پران	
یقین تخلص الغام الدخان نام جاسے نشو و نما دلی شاگرد و منظر خوان خوبرو و پچیس برس کی عمر میں اپنے والد کے ہاتھ قتل ہوئے یکسر والدہ عالم کیا سبب تھا جس سبب سے یہ غضب تھا فن شعر میں کامل یقین ہے شایقین کو یوں تکین ہے	
یقین کرتا ہوں کوئی اس قدر دیوانہ نہیں کہ آج اس طرح کا دیکھنا سے طرہ دار کوں اس درد کی خدا کے بھی گھر میں نہیں ندی فرصت زمانے میں ہو جانی کی مجھ ظل بہا سے سایہ دیوار نہیں ہے ان تبوں کی ضرر سے ہوا جان سبک دہی	ہمارا آخر ہوئی ہے ابوسینہ و گریبان کو تو تھا صفت یقین ورنہ دیوانہ ہوتا کبھی بھی ہم گئے نہ گیا پر تبوں کا عشق کیا قیدی شمع گل میں اور پرواز اول میں سہر بر سلطنت ہو آستان یار بہتر ہے اپنے خیر و کرم بلا کر طاع رکھتے ہیں یقین

یکزنگ تخلص مصطفیٰ خان نام دہلوی شاگرد مرامنظم یوسف کیترا کی کنگ
 سراسر صاحب گلشن بخارا اپنی زبانی اپنی تشریف ان کے صفت کی شمول کرتے
 ہیں اسے منہ آپ میان مٹھو بنا قبول کرتے ہیں ۵ در صفت یکزنگ کی بجز
 یگانہ الخ سبحان اللہ آپ کیا یگانہ طور پر ہیں کسی کی بھج بلج کرتے ہیں کسی
 بیان حال کی عبارت میں کسی کو برا صریح کرتے ہیں اسیر شراب کہ میں اس قدر خود
 ہیں کہ اپنے تئیں یکزنگ بناتے ہیں اور خلقت کو رو بہ واپس تو صیف کیا خود
 جاتے ہیں یہ اوروں سے بنے تے لام کاٹ سو پیش آتے ہیں ہم بھی بانج ہر
 ان کے ساتھ بانج کو تین تیرہ کر کے انکو کب یکزنگ بناتے ہیں یہ دو رنگی چھٹی ہیں
 طبیعت کی کھٹے ہیں تیغ قلم تیزی میں برق آہنگ ہو جو دو رنگ ہو ہوا بے رنگی
 میں اور سکا دست و پا جو رنگ ہو اب تحریر سخن یکزنگ کا آہنگ ہو صفحہ کا غنہ
 سطح دریائے گنگ ہو اسکے گرد اب عدد کو کام ننگ ہو دوست کو لونگ
 اور دشمن کے لیے گورتنگ ہو سخن یکزنگ دل نشین ہو شایاں ہے مرصعہ آفرین ہے

نگہبان چاہی میر ہوش کے پاس	تیری آنکھوں سے کیونکر دل جدا ہو
کیا جانے وصال تر ہو کسے نصیب	سمتو ترے فراق میں یا ریاں مر چلے

یوسف تخلص حکیم اکرام اللہ نام مولوی عرصہ قریب سو بہ حضرت وارد
 جد و ملی کا ہے شاعر ہے بن تشریف لاتے ہیں سامعین کو شاد کام فرماتے ہیں
 مایوسان اشتیاق کو فکر سخن سے یوں قفرین بختی معجون مجرب سخن مرصیان
 سابق کو عنایت کی مایوسوں کو جمال شاد سخن کی امید بختی مضمون کا ہے

دیوان یارب اوس بت کر ہی یا نہیں ہے	جو ہے بھی تو ایسا کہ گویا نہیں ہے
یاس تو مایوس ہو کر نہ پھوڑ	آج آوے گا مقدر نامہ پر

یوسف تخلص میر یوسف علی نام حکیم عزت اللہ عشق کے شاگرد عزیز فرید
 شوق مصرطیع میں یوسف مضمون کی رہا گرد یوسف کنعان طبع کی چاہ ہے
 یعقوب شوق مشتاق راہ ہے صفحہ کا نقد مصر کا بازار ہے یوسف سخن کا ہر ایک

زنجی وار خریدار ہے عد و صورت برادران گرگ سیرت ہر زندان تکالیف بدین
اوسکو محنت ہے مضمون یوسف زلیخا کے خواب کی تفسیر ہے وصال یوسف
بدعالمی تدبیر ہے

نہیں ہے غیر کہ قصہ کی پہلو کو خبر نہ ہو	زبان پر رات دن اوس مار کا فسانہ کہہ دین
کلیتا تخلص خواجہ معین الدین نام رئیس شاہجہان آباد سخن کو ایسا کرتے ہیں	سنگدوئی میں کیتا دوئی سے ہے پروا جو کچھ فرمایا وہ زبان کلک پر آیا
دل گیا صیر گیا چین گیا جی بھی گیا	کب ہوا اور کا الفت میں فر رانیا
اے آہ شعلہ زائے خس و غار بھی نہیں	تو آسمان میں دو بھی نہیں جا بھی نہیں
کیا محو خودی ہوں کہ جنت میں بار بار	رضوان سے پوچھتا ہوں کہ اسکا تو گھر نہیں
غافل ہیں اہل و سر و گردن ہزار بار	وان مقبرہ نہایت جہان خواب گاہ ہے

یاس تخلص میان بنو نام ساکن حیدر آباد میان فیض صاحب نظم ہیں
اوستاد شائقین کو کب یاس ہے و معشوقہ سخن انکے پاس ہے کلام کی حکم
بنیاد ہے زمین کا غد میں پیوستہ مثل ذات العاد ہے

رہ گئے ہم تشنہ کام آب تیغ	کھل گئی جدم کسہ جلا دی
یوسف تخلص نواب امجد علی خان نام رئیس قصبہ دیومی علاقہ	فتح پور منسودہ مولف قصہ افسانہ رنگین یوسف مضمون کو عیاہ طبع سے
اہل کاروان فکر نکال کر لائے پیش قافلہ سالار ساعین قصہ	مضمون طبع یوسف زنجیایان شائق کو فسانہ خواب راحت ہے
داستان فکر سخن مشتاق مبال لعبت نظم کو رنگین	عبارت ہے

کون ہے بازک بدن تجھ پر و سادوسرا	بچوں کی بد ہی جو بہنی درد شانہ ہو گیا
کب مہکتی ہے پلک یوسف وراق یاسین	قبر سے بھی ہے زیادہ کچھ حیران اند فو
ش	ش

الحمد والندو المنہ کہ تباریخ دوم ربیع الاول یوم دوشنبہ ۱۰۱۰ھ بمطابق
مذکرہ گلستان بخیران نے اختتام پایا آجکی شب وہ شب ہر صیر فیضان
شب برات و شب قدر و روز عید کور شک آیا کیونکہ شاید رعنا غرض سے
ہم تیر عاشق جان بافتہ نعم اندوختہ سوختہ آتش بخیران ہو کر گرد و غبار رنج
ملاں ایام فرقت کو آب وصل سے پاک کیا دستی شکلی استخوان مذکرہ پختہ
نوشدارو و حکیم مطلق جراح طبع نے کی گویا کہ لفظ غلام محال کو سہل جان کر
سر مشق دست چالاک کیا جب تک گلستان و نیامین مثال سخن پر ترشح ابرہ
سخن سخنان رہے اور گل مضامین شاخ فکر شاعر میں جین کا غنہ خندان
یہ گلدستہ نیم عنایات باغبان حقیقی سے تروتازہ رہے نغمہ سنجی طوطیان سخن
گلشن میں بے اندازہ رہے تاکہ کشتی سخن بحر سولج طبع سخنوران میں ساحل
نجات پر رہے یہ سفینہ بے کینہ اندر ذوق آفتاب قلزم عالم میں باد فحالت
روزگار سے محفوظ ہو کر ہر ہاتھ پر رہے الحمد للہ علی ذالک والسلام
والاکرام تذکرہ نے پایا اختتام

دستم بزر خاک چو خواجه شدن تبار

بارے بیا و کار نوشتہ خط سیاہ

قطعات تاریخات از مولف خوش صفات

ذکر میں عاشقوں کی حالت کے

دل کے بیابیون کی ہیں مذکور

ماجرافندگان کا ثبت ہے یاں

فکر تاریخ کی جو باطن نے

از سر ہوش بخور کر کے کسا

نغمہ ہے بلبلان جادو کا

بہت آسان ہو گو دشوار ہے یہ

عدو کے واسطے تلوار ہے یہ

عجائب مذکرہ باطن نے لکھا

مخاطب کر لیے ہے یہ سہ عید

<p>محب کو مطلع الانوار ہے یہ عجب اک سادہ و پر کاہ ہے یہ جو اب گلشن بنجار ہے یہ</p>	<p>مخالف کے لیے شام غریبان پے تاریخ اتنا خوش حاصل یقین کے سر سہاقت نے کہا بس</p>
<p>و نور نفرت حضرت سہ گل سے ہیں گل بجائے غنجہ کف شلخ میں دل بیل ہے ناقدہ نافہ معطر مصائب شگل تو موج زن ہے شہ چشم شگل کہا ملک فی سوے باغ فکر بوم گل لگائے جو گلستان بخیر ان میں دل</p>	<p>شکوہ تازہ تازہ بہار رنگین ہے نیم روح قرا اور صبا ہے عطر آئین چمن چمن گل مضمون میں ہر روش کھر ہے فوج فوج بہار عذار لالہ رخاں دل و دماغ ہوا دوستوں کا جب تازہ ابھی ہو گلشن تاریخ بار وریسر</p>
<p>ہے یہ ریاض داغ دل گلشن جہان اور نغمہ بیخ وصف مضامین ہیں بلبلان عینے کی روح موج نیم سحر ہے بیان طاثر ہیں اسکے طائر ارواح عاشقان نرگس ہے چشم یار تو جو چشم لبلاں قمری ہے نالہ دل شیدا عاشقان تختہ ہے اسکا سینہ تو بوتلا ہوا رخوان سوسن ہی اسکی سے لبھا کے دلبران ما عکس ہے لب مسی بالیدہ کا عیان بل گھائیں جسکے رشک سے طوبی کی دہان چو رہا رہے ہر خزان تو سن و دان کیا سنہ نبائے طائر فردوس شہان</p>	<p>یہ وہ چمن ہے روکش صدر و فہ ہشت ہر مصرعہ اسکا شاخ پر از بار و گل ہر آج ہر خار اسکا ہے رگ گل سے لطیف تر میں سدا و سمن سر و قد و لبران دہر سنبھل ہے سکا زلف تو عارض ہی سکا گل شمشا و اس چمن کا قدر قامت بلا گلبن یہ وہ ہے جسکے ہیں گل داغ دل شبنم بیان کو دیدہ نشتاں کو ہیں رشک رنگ شفق ہے شام کو دیوار باغ پر + کا گل کچھ ہیں بلا کی روش بھی کھر گئے آردی بھی تیغ در کف و بہمن سیر برد یہ باغ رعنا نازک دعا کے دعا ہے</p>

<p>دریائے شوق طبع ہوا ناگہان دان تاریخ کے لیے جو ہوی طبع گفتار و اسوے آج باب گلستان پیران</p>	<p>طغیان ہمارو هجوم طرب کو دیکھ شاخ قائم سے باطن گلچین کے گل کھلے گریجے پا کر سر و سر جعفری قلم +</p>
<p>قطع تاریخ از زاوگان طبع مشغی میر عظیم علی خیر مدرسہ مدرسہ جدوہی</p>	
<p>عین و دلہا عین عشاق از نیش تر رفتان نے فقط شمشاد کدورت از دل غمیدہ گان سفت کو در معانی را بسلاک و جیان نام و سالتش بر تکلف گلستان خیران</p>	<p>شد مرتب چون زباغ طبع این گلستان صد و عشرت بردی خاطر مردم کشاد رحم حق بر صاحب تالیف او با و ادام وقت شب ناگاہ پیر عقل گفت از راہ کید</p>
<p>گلچین خلد کا ہے یہ گلستان اک نیا باغ جہان میں آج یہ گل اک نیا کھلا غیرت کو مارے شرم سو یہ جامی جایا آب حیات لب سے ٹپکتا ہے شہد سا سمجھے کہ ہے گامیز ترانہ سبلا برا تھا منتظر کہ دیکھوں جواب ارکالہووی کیا ہی شگوفہ آج کھلا ہے بہشت کا</p>	<p>یہ تذکرہ ہی مجمع اشعار عاشقان رضوان فراسکو دیکھ کے حیرت سیوں کہا ہیں السطور او سکے اگر دیکھو سبیل پڑتے ہیں او سکو شوق سے جھوٹ گلخان اس نغمہ عجیب کو بابل اگر گئے x تاریخ کا جو میں نے خرد سے کیا سوال چپ سو کہا یہ کان بن میرے سر و شن</p>
<p>مے وندو بوسے خلد از نامش عقل سدرست از مے جاش حرف و الفاظ رستم و ساش طائران نگاہ از دامنش نغمہ جان نواز ایا ش</p>	<p>این چه گلستان است از دست بخش حشمت دل از سواد او روشن محکم امتحان اہل سخن چون بخت بد نے خیزند + سال تالیف گفت ملہم غیب</p>

قطع تاریخ از طبع گوہر نشان میان ملام محمد رہا شاگرد
جناب خلیفہ صاحب وقبلہ جنکی فکر رسا

گل ہاں معانی سے جو ہے سیرِ حق	اس واسطے میں نے اسم گلزار کہا ہے
اور اہل معانی نے کہا دیکھ کہ اوں کو	بے شبہ جواب گل معنی لکھا ہے

تقریظیکہ از نتایج طبع سیدی سندی میرد علی
تمیش شاگرد خلیفہ گلزار علی

مذکرہ محدث حضرت شاعر حقیقی از دل و زبان با قلام انامل بوسعت آباد
کاغذ گنج بس تاجہ آید کہ مذکر دیکرے پرواز و لا حرم از ان راہ برکات بود
بباغ ثناء حضرت صاحب لولاک عیب خدا شرف انبیا بہ کہ عرش
بجیش بود متکا بہ سوار جہانگیر ان بر اقی کہ بگشت از قصر شہلی رواق بہر پہ پیچ
کہ پیغمبران سلف و آستانش بطن آرزو گر نشد و خدی سید یکہ شترگان فلک بخشش
بار یافتن راجستجو الامجدوم ماند پس کد ام زبان بہ بخشش ساز و بجدول
بتائیش گر آید ناچار از ان برگزشتہ نگشتان بخیر ان کہ عبارت از تذکرہ
حکیم سید محمد قطب الدین صاحب التماس بیاطن است کہ بہا بد قلم
من تجوداے ہمنفسان بہ می سوزانکہ من آہنگ شنائے کردم بہ چہ شنائے
سرا پا سجا و چہ بجا بلکل روان اشرف الشعرا و اکمل البلائنا زبدہ عقلا قدو
شرفا صاحب سیف و القلم قد روان ہر فرد بشر یعنی نبی آدم زستہ مجتہدوم
کہ بل آن سیدل در دیوان عالم اسکان از لعل آدم تا ایندم زندگی نیافتہ
و خدی ہر بی نے نظر کہ نظر آن بنییر در کارخانہ نظر و نظر از روز کن تاریخ زمان
در کن قیون نشافتہ اگر آفتی و اکمل الفضل راہم شہیہ آن و ائم فصولے
و ذانی و جعفر را مثال آن بمثال خوانم محض بے عقلی و بے بصیرت میرزا طاعت

که و جید عمر خود بود اگر ایندم و می از زندگی منیر و سرگزوم همدی آن یگان
 عهدی زو مرزا فاخر ملین که بیکان او ملکن شود و انشایش بود اگر این ساعت
 نقشه از نقش حیات سید ادا و گوی و عظمی از سیدان بهمن می آن یک وقت
 نمی برد الله عجب تاثیر که سنیان جاد و قلم مقابله انشایش صم و بکرم
 و خوشا ناظمی که کارکنان نضا و قدر بد خط نقش انگشت حیرت بدندان حیرت
 می گزند افلاطون بنیش پیش هر و نش اسجد خوان لوح ناوای ارطوس
 و اش نزدیک الفاغش طفل وستانی سطورش خط عبرت برنا صلیب الیلین
 کشیده چین بچین ساخت و بیاض کاغذش خانه نور بر چهره خود مانده
 رنگ افروزی پرداخت هر فقره اش بازار سیب رشک افزای بازار
 که کشان و هر مصرعه اش مصرع است فحلت بخش قالب سهی قدان بتدایش
 اصل طوبی است اگر یافته شود خیرش سدره المنی است اگر دست غور برسد
 مرفوعش رقع کننده آلام منعمش واقع انعام مرکزش شعل افتاب را
 تاب واد و دایره اش دایره ماه را بر طاق فلک بنا و سواد نقش سواد
 سواد دیده آسمان خطا و متن و بیاض کاغذش بیاض ده بیاض چین
 جنیان نازک بدن واد واد رقم خطا بیاتش و زخوش خطی خط خطا بر خط
 نو خطان میکشد و سواد سلسلش سواد خط مشکین فغان را و خط خطا
 خطش نگذاشت در چین با صنی + هر نافه او نافه مشک آگینی + مبین
 و نشین از عبارت متین آن خاطر میرد الفاظ شگفته اش خط نسخ بر خط
 شگفته رویان سیر خط میکشد بهار بر نقش بهار سیت از بهارستان لطافت
 در پیش نظر نمودار و سواد بر نقطه اش سواد سیت چون سواد اول در
 قالب و دست با اظهار + ندیدم کس را من از نیک و بد + که با این
 خوش انشا کند + مگر سید ماکه مرد و نیست + قدم زن بر او بد خو
 عجب اینکه با چنین رنج و غم + دلش هست با فرح و شادی هم + با و غمی و

با و دست + هر حد بشیر انجین سیرت است + مگر روی این حسن سیرت
 تمام + رسیده ز حدش علیه اسلام + غفلت زنمان و شور کنان در آید
 محاسنش را و فترت باید مگردان هم احتمال که نوشته شود یا نه فرد تحصیلش
 قرطاس باشد الا بان نیز گمان که رستم پذیر و یا نه فی الجمله من و زبان
 خامه از عمده تحریر او صافش نمیتواند برآمد پس بهتر آنست که بنده بی بیان
 گستاخانش بر زبان و مخرج مشغول شوم و رفتش نه نیست چند آفتاب بار و گاشش را
 ماه خریدار میوه اش چون میوه جان شیرین است و شیرین این را چون
 شاخ بر میوه بر استانش فرق فروتنی و قنوت زین تعلیمندان گلشن ابد را
 بر خورشیدش اهر محال و چمن پیرایان باغ آورد و اورا این خیال حصول شکرش
 محض خیال به او را جنس حسن روزی در بازار است و عالمی ازین و دوزخ
 خریدار هر که نظر بر سیب او افکند دل از سیب زنج و لعل آن بر کنده تا که خوشه
 انگورش زبان صدق بدعوی صاحبی کشاد تمسک غلامی بخوبی و خوشید گوی
 صبح صادق مبراه واده مذاق شکر شکنان زیر بار سنت شیرین شمر او است
 لب شیرین و زبان خسته رطب ملاوت بار نوشش پرور او در برابر شگفتی پیش
 بار شکسته رنگ تر از خزان و از سیب رنگین و قنوتش با سیب شکسته ماه
 فرق از زمین تا آسمان بختنا لوس پیوندش نوش پیوند است و جان شیرین
 بدام محبتش پابند شیرین فرهاد شرب را و در غرور و بت آئینه شیرین کارش
 قصه شیرین از دل فراموشش و در خواره زبان بذر شکر بارش شکر و جوش
 انارش که بدخشان بدخشان لعل آید و در دل نغمه گاه افشای گوهر راز
 بیکد آن خنده حرف تنک ایگی سیدان و گران سرایه گی خود پوست کند
 گفته تاریخ پیچ و پیچ خورشید افکن و ترخش ترنج ترنج منصف ماه طاعتان
 خنده زن از شور لبته اش زخم سینه ریشان نمکسود و از ملاوت شکر قندش
 کام جاننا شکر آلود الکاحاصل بر روش رشک گلشن بخار است و هر قدم خنده

گلشن خجسته
 در زیر صفت
 شکر

باغ و بہار اللہ تعالیٰ پیرایہ قبول خود لباسے بخشید و از رو بہ الفصول
امانی و مدققت

قطعہ نایح کہ از قلم مریم شکم منبسط شد و دو گاہ ظہور از پردہ خفا
و جلیباب خفا بمیدان کاغذ بر تو تر قلم دادہ

باطن جو کرد تذکرہ تالیف از پیش	از فکر و تدبیرش فرمان درین جهان
تاریخ سالش از سر وحدت بمن ملک	لقبا بسا بسا پاکستان بخیران

فقط مؤلف گوید زبان سعدی راہ پوید

بماند ہا لہا این نظم ترتیب	زما ہر ذرہ خاک افتد بجائے
غرض نقشبست کنایا و اند	کہ ہستی راسخے بینم بقائے
مگر صاحبہ لے روزے برجت	کند و زکار این مسکین عائے

الینا

سال آغاز اس سرقہ کا	ہے گلستان بخیران یہ دیکھ
---------------------	--------------------------

خاتمہ الطبع

ہزار ہزار احسان اور شکر اوس پروردگار عالم کا کہ جو دوحوت کا بن
نون سے استعارہ ہزار عالم کو عدم سے وجود ہستی میں لایا اور پھر اپنے
قدرت کاملہ سے ہستی کو عدم میں لچا و یگا اور لغت متکاثرہ سرور انبیا
حبیب خدا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کہ جس نے وادی امت
سے نکال کر راہ راست دکھائی اور روز جزا خالق و اور سے شفاعت مجملہ
اپنی است مرحومہ کے ہون گے آما بعد ارباب نصرت و خبرت پر خفی نہ رہے

کہ ان دونوں فرخندہ عنوان میں کتاب تذکرہ گلستان بخاران معروف
باسم تاریخہ نور عندلیب مولفہ حکیم میر تقی علی صاحب
شخصیات باطن مرید مولوی نصیر الدین صاحب عرف کالے میان
شاہجہان آبادی بحوالہ تذکرہ گلستان بخاران مولفہ نواب مصطفیٰ خان
شخصیات شفیقہ بہ احسن وجوہ تیار ہوئی فی الواقع مولف نے نہایت
کوشش اور کوشش سے اسکو جمع کیا ہے اور جہان موقع پایا جواب
باجواب دیا ناظرین کو دونوں تذکرہ کے مشاہدہ سے عیب و صواب
معلوم ہوگا اپنے اپنے موقع پر دونوں بہت خوب ہیں زیادہ غفلت تقریری
کھجائیں نہیں الحاصل کہ حسب فرمایش مولف موصوف مطبع عالی ہتم
صاحب جہود و کرم بین الامصار و دیار مشہور یعنی جناب

نشی نول کشور صاحب دام اقبالہ

مین مبارک جون ۱۳۹۲

مطابق ماہ جمادی الاول ۱۳۹۲

مقام لکھنؤ میں

علیہ طبع سے

آؤ آؤ

۴



فہرست اسماء	
<p>نقد و تخلص و اسم ہائے شعرا بہ ترتیب حروف تہجی باطن لکھی گیا جو اس سفینہ میں سیر و ریاضے سخن کے لیے شکار ماہیان مضامین نو و کهن کر لیے سوار ہیں مضمون آبدار ہیں +</p>	
حرف الف	
۱	احمد تخلص احمد بیگ نام
۲	احمد تخلص حافظہ غلام احمد نام
۳	ابو تخلص نجم الدین نام
۴	افصح تخلص غامید علی خان نام
۵	افسر و احمد تخلص علی محمد علی نام
۶	آرام تخلص غلام احمد خان نام
۷	آرام تخلص سید پریم احمد نام
۸	آرام تخلص شیخ امیر الدین نام
۹	آرام تخلص میر فقیر احمد نام
۱۰	آرام تخلص لالہ رام سنگھ نام
۱۱	اشوب تخلص میر درد علی نام
۱۲	اشفقہ تخلص غلام الدین خان نام
۱۳	عرفت تخلص میر محمد خان نام
۱۴	ایمان تخلص شیر محمد خان نام
۱۵	اوباش تخلص شیخ امیر خان نام
۱۶	اشفقہ تخلص میر رضا علی نام
۱۷	اویسی تخلص شاہ محمد الدین نام
۱۸	اشفقہ تخلص میر نور علی نام
۱۹	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۰	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۱	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۲	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۳	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۴	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۵	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۶	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۷	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۸	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۲۹	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۰	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۱	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۲	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۳	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۴	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۵	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۶	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۷	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۸	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۳۹	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام
۴۰	انسا تخلص میر شاہ احمد خان نام

۱۹	۳۵	۴۸
۱۹	۳۵	۴۸
۲۰	۳۶	۴۹
۲۱	۳۷	۵۰
۲۲	۳۸	۵۱
۲۳	۳۹	۵۲
۲۴	۴۰	۵۳
۲۵	۴۱	۵۴
۲۶	۴۲	۵۵
۲۷	۴۳	۵۶
۲۸	۴۴	۵۷
۲۹	۴۵	۵۸
۳۰	۴۶	۵۹
۳۱	۴۷	۶۰
۳۲	۴۸	۶۱
۳۳	۴۹	۶۲
۳۴	۵۰	۶۳
۳۵	۵۱	۶۴
۳۶	۵۲	۶۵
۳۷	۵۳	۶۶
۳۸	۵۴	۶۷
۳۹	۵۵	۶۸
۴۰	۵۶	۶۹
۴۱	۵۷	۷۰
۴۲	۵۸	۷۱
۴۳	۵۹	۷۲
۴۴	۶۰	۷۳
۴۵	۶۱	۷۴
۴۶	۶۲	۷۵
۴۷	۶۳	۷۶
۴۸	۶۴	۷۷
۴۹	۶۵	۷۸
۵۰	۶۶	۷۹
۵۱	۶۷	۸۰
۵۲	۶۸	۸۱
۵۳	۶۹	۸۲
۵۴	۷۰	۸۳
۵۵	۷۱	۸۴
۵۶	۷۲	۸۵
۵۷	۷۳	۸۶
۵۸	۷۴	۸۷
۵۹	۷۵	۸۸
۶۰	۷۶	۸۹
۶۱	۷۷	۹۰
۶۲	۷۸	۹۱
۶۳	۷۹	۹۲
۶۴	۸۰	۹۳
۶۵	۸۱	۹۴
۶۶	۸۲	۹۵
۶۷	۸۳	۹۶
۶۸	۸۴	۹۷
۶۹	۸۵	۹۸
۷۰	۸۶	۹۹
۷۱	۸۷	۱۰۰
۷۲	۸۸	
۷۳	۸۹	
۷۴	۹۰	
۷۵	۹۱	
۷۶	۹۲	
۷۷	۹۳	
۷۸	۹۴	
۷۹	۹۵	
۸۰	۹۶	
۸۱	۹۷	
۸۲	۹۸	
۸۳	۹۹	
۸۴	۱۰۰	
۸۵		
۸۶		
۸۷		
۸۸		
۸۹		
۹۰		
۹۱		
۹۲		
۹۳		
۹۴		
۹۵		
۹۶		
۹۷		
۹۸		
۹۹		
۱۰۰		

۵۲	شاه تخلص محمد حاکم نام	۵۲	شاه تخلص اجابت خان نام	۵۹	چراغ تخلص لا اسم
۵۳	ترقی تخلص اتقی خان نام	۵۳	حرف ابجد	۶۰	ماون تخلص جان حسام نام
۵۴	نایب تخلص لعل متاب سرنام	۵۴	جرات تخلص شیخ قلندر بخش نام	۶۱	چرخ تخلص شیخ نیاز خان نام
۵۵	شیخ تخلص غلام مصطفی نام	۵۵	ضول تخلص مرزا بخش علی نام	۶۲	جان تخلص جان مراد نام
۵۶	سکین تخلص صلاح الدین نام	۵۶	خیر تخلص میراقر علی نام	۶۳	حرف الح
۵۷	تجمل تخلص لا اسم	۵۷	حاجم تخلص لارکوبین نام	۶۴	خیر تخلص شیخ نبی بخش نام
۵۸	عیش تخلص لا اسم	۵۸	جانی تخلص بیگ جان صابو	۶۵	حسرت تخلص ملازقون نام
۵۹	پیش تخلص مرزا محمد اسماعیل نام	۵۹	جنت تخلص ملا محمد بخش نام	۶۶	حسن تخلص میر غلام حسن نام
۶۰	تعلیق تخلص لا اسم	۶۰	جان تخلص جان علی نام	۶۷	حسرت تخلص لا اسم
۶۱	تحمل تخلص محمد عظیم نام	۶۱	جهاندار تخلص مرزا جهاندار	۶۸	حسرت تخلص صغیر علی نام
۶۲	تجلی تخلص محمد حسین نام	۶۲	عرف مرزا جوان نجات	۶۹	حاجم تخلص غنایت الله نام
۶۳	نصیر تخلص میر حسن نام	۶۳	جهانگیر تخلص مرزا جهانگیر نام	۷۰	حسین تخلص غلام حسین نام
۶۴	تجلی تخلص شاه تجلی نام	۶۴	ملا تخلص لا اسم	۷۱	حسین تخلص میر علی نام
۶۵	سکین تخلص میر حسین نام	۶۵	مولا تخلص میر حسن بخش نام	۷۲	حسین تخلص شیخ نادر الدین نام
۶۶	تسکین تخلص حارث علی نام	۶۶	ضول تخلص شاه غلام مراد نام	۷۳	حسین تخلص شیخ محمد علی نام
۶۷	تجلی تخلص میر غلام علی نام	۶۷	ضول تخلص فخر الاسلام نام	۷۴	حسرت تخلص میر علی نام
۶۸	تیر تخلص میر کفایت علی نام	۶۸	جوش تخلص محمد شوق نام	۷۵	حافظ تخلص محمد شرف نام
۶۹	پیش تخلص میر درد علی نام	۶۹	جوان تخلص مرزا نعیم بیگ نام	۷۶	حسرت تخلص حسام الدین نام
۷۰	سکین تخلص محمد یوسف نام	۷۰	جوش تخلص رحیم الله نام	۷۷	حسرت تخلص میر محمد علی نام
حرف الم		۷۱	جود تخلص میر محمد کار علی نام	۷۸	حالی تخلص میر محمد علی نام
۷۱	شاه تخلص اندران نام	۷۱	جود تخلص مرزا احمد علی نام	۷۹	مطلب تخلص لا اسم
۷۲	شروت تخلص میر درد ویش نام	۷۲	جود تخلص غلام ناصر نام	۸۰	حسرت تخلص لا اسم
۷۳	نایب تخلص میر الدین نام	۷۳	جوش تخلص محمد عارف نام	۸۱	جوان تخلص میر حیدر علی نام
۷۴	شاه تخلص میر علی نام	۷۴	جانی تخلص جینا بیگ نام	۸۲	حسرت تخلص میر علی نام
۷۵	نایب تخلص لا اسم	۷۵	جود تخلص احمد شاه نام	۸۳	حسرت تخلص لا اسم

۸۵	دستور تخلص خراقی خان نام	۸۸	ملتی تخلص میر سخن نام	۹۲	حقیق تخلص محمد عقیق نام
"	دولت تخلص غلام تاج نام	۸۹	خادم تخلص غلام علی خان نام	"	حکیم تخلص محمد شرف نام
"	دل تخلص دراور خان نام	"	حاج تخلص شرف خان نام	"	حقیق تخلص میر شاه حسین نام
۸۶	دل تخلص لا اعلم	"	حسنة تخلص غلام قطب نام	"	حیرت تخلص غلام محمد الدین نام
"	دل تخلص میر حاجت الدین نام	"	خرد تخلص غلام فتح الدین خان نام	"	حکیم تخلص محمد پناه خان نام
"	دیوانه تخلص میر سید سلیمان نام	۹۰	خان تخلص محمد بخان نام	۹۳	حیرت تخلص میر مراد علی نام
"	دوست تخلص لا اعلم	"	خاکسار تخلص میر محمد یار نام	"	حقیق تخلص سلیمان الدین نام
"	دیوانه تخلص میر زاهد علی خان نام	"	خادم تخلص لا اعلم	"	حسن تخلص خواجه حسن نام
"	دانع تخلص سیاحان نام	"	حسنة تخلص محمد عبداللہ خان نام	۹۴	حسن تخلص مولوی ابوالحسن نام
حرف الال		"	خلق تخلص سید مبارک دوزخی نام	"	حسن تخلص مرزا حسن نام
"	فوق تخلص میر محمد یار نام	صدر اباری +		"	حسین تخلص سید غلام حسین نام
۸۸	دیده تخلص لایزال نام	"	خوشنود تخلص لا اعلم	"	حسین تخلص حسن علی خان نام
"	دیده تخلص لایزال نام	حرف الدال		۹۵	حکیم تخلص نبال الدین نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	درود تخلص خواجه محمد سیر نام	"	حکیم تخلص زاهد الدین نام
"	دیده تخلص لایزال نام	۹۱	درودش تخلص میر شاه علی نام	۹۵	حزین تخلص میر سید علی نام
۸۹	دیده تخلص لایزال نام	"	دانع تخلص میر محمدی نام	۹۶	حسنت تخلص مرزا فتح الدین نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص جیوئی بیگم نام	حرف الحاء	
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دانا تخلص فیض علی نام	۹۷	خاق تخلص عبدالخالق نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص سید زین الدین نام	"	خاق تخلص خالق بخش نام
حرف الراء		"	دارا تخلص مرزا دارا بخش نام	۹۸	خلیل تخلص سید ابراهیم نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	داود تخلص لا اعلم	"	خندان تخلص لا اعلم
۹۱	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	۹۸	خیال تخلص غلام حسن نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	"	خاک تخلص میر بیگم نام
۹۲	دیده تخلص لایزال نام	۸۵	دیده تخلص لایزال نام	"	خادم تخلص لا اعلم
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دل تخلص زار خان نام	"	خلق تخلص میر حسن نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دل تخلص مولوی شمس الدین نام		

۱۰۳	زخم تخلص اسم الدخان نام	۹۸	رضا تخلص حمید الدین نام	۹۲	ششم تخلص سید ترم علیخان نام
	حرف ا		رضا تخلص لا رنگا پشاد نام		رسوا تخلص لا آفتاب سرنام
۱۰۴	سماں تخلص میر محمد ناصر نام	۹۹	راج تخلص میر محمد نصیر نام	۹۳	سپا تخلص مولوی غلام احمد نام
۱۰۵	سامی تخلص مرزا محمد جبار نام	۱۰۰	راو تخلص حیدر آبادی	۹۴	زخم تخلص غلام محمد نام
۱۰۶	سبحان تخلص عبد سبحان نام		زنگین تخلص سعادت یار خان نام		رضا تخلص سید محمد علی نام
۱۰۷	سانل تخلص مرزا محمد بیگ نام		رضا تخلص شیخ محمد حسن ضامن نام		رضا تخلص میر رضا علی نام
۱۰۸	سپخت تخلص مرزا اسد علی نام		روم تخلص محمد سلطان		رضا تخلص میر محمد رضا نام
۱۰۹	سرخ تخلص حکیم مرزا محمد علی نام		فتح الملک صاحب عالم بهادر نام		رضا تخلص مرزا حبیبون نام
۱۱۰	سرتیر تخلص مرزا زین الدین		رفعت تخلص مرزا بیاضی		رضی تخلص سید الد ولد علی نام
	خان نام		نام صاحب عالم		راقم تخلص لایب دارین نام
۱۱۱	سجاد تخلص میر سجاد نام	۱۰۱	رضا تخلص مرزا کریم الدین	۹۵	رضی تخلص مرزا رفی خان نام
۱۱۲	سجود تخلص لا دیوالی سنگه نام		صاحب عالم		راغب تخلص مرزا سبحان قلی نام
۱۱۳	سراج تخلص سراج الدین	۱۰۲	رضا تخلص میان غلام محمد علی		رعیت تخلص لا اعلم
۱۱۴	علی خان نام		نام حیدر آبادی		رافعت تخلص وف احمد نام
۱۱۵	سردور تخلص اعظم الدین		ربط تخلص رب بالا پشاد		راج تخلص راجه بهادر نام
۱۱۶	سیر محمد خان نام		نام حیدر آبادی		رفیق تخلص امین الدین نام
۱۱۷	سراج تخلص لا اعلم		رضا تخلص غلام محمد خان نام		راشح تخلص غلام علی نام
۱۱۸	سرو تخلص مرزا حبیب بیگ نام		حرف الزا	۹۶	رافعت تخلص مرزا ملکین نام
۱۱۹	سلطان تخلص مرزا یحیی	۱۰۳	زکی تخلص شیخ مهدی علی نام		رعیت تخلص مرزا بهائی نام
۱۲۰	نام عرف مرانی		زار تخلص میر نظر علی نام		روشن تخلص مشتق شاد نام
۱۲۱	شعید تخلص قاضی سعید الدین		زینت تخلص ازار باب نشا		رضیع تخلص رفیع الدین خان نام
۱۲۲	سکندر تخلص خانیف محمد علی نام		زار تخلص میر سربال الدین نام		زبان تخلص لا لیل الدین نام
۱۲۳	سعادت تخلص سعادت علی نام	۱۰۴	زار تخلص میر حبیبون علی نام		وقت تخلص مرزا قائم علی نام
۱۲۴	سلطان تخلص نواب		زبان تخلص سید محمد زان نام	۹۸	رواق تخلص میر غلام حیدر خان نام
۱۲۵	نضر احمد خان نام		زکی تخلص حنف علی خان نام		زده تخلص مهران خان نام

۱۲۳	شکفته تخلص نزار بهشت علی نام	۱۱۹	شاکر تخلص شاه شاکر علی نام	۱۰۷	سلیمان تخلص لا اعلم
۱۲۴	شوق تخلص نسیج الهی بخش نام	۱۲۰	شاه تخلص سعد احمد نام	۱۰۸	سهراب تخلص نجم الدین علی نام
۱۲۵	شوق تخلص محمد بخش نام	۱۲۱	شاکر تخلص محمد شاکر نام	۱۰۹	سرعت تخلص لا اعلم
۱۲۶	شوق تخلص جوهر بیگ نام	۱۲۲	شائق تخلص محمد باقم نام	۱۱۰	سلیمان تخلص نزار سلیمان نام
۱۲۷	شوق تخلص قهر و قهر رشاد نام	۱۲۳	شاق تخلص پیر محمد نام	۱۱۱	سواد تخلص نزار محمد رفیع نام
۱۲۸	شوق تخلص لا اعلم	۱۲۴	شاق تخلص میر حاجی نام	۱۱۲	سعد گاه تخلص احمد و سحر الشواری
۱۲۹	شوق تخلص حسن خان نام	۱۲۵	شاق تخلص محمد زید الدین نام	۱۱۳	سعد تخلص محمد میر نام و شاعر
۱۳۰	شوق تخلص روشن علی نام	۱۲۶	شیر تخلص شیر الدین نام	۱۱۴	سهراب تخلص سهراب بیگ نام
۱۳۱	شوق تخلص غلام رحمان نام	۱۲۷	شیر تخلص میر محمدی نام	۱۱۵	شید تخلص میر غلام رسول نام
۱۳۲	شوق تخلص محمد بیگ نام	۱۲۸	شیر تخلص مرزومس الدین نام	۱۱۶	سوزان تخلص احمد علی خان نام
۱۳۳	شوق تخلص منیف علی نام	۱۲۹	شیر تخلص نزار ایوب بیگ نام	۱۱۷	شید تخلص حکیم قطب علی نام
۱۳۴	شوق تخلص لاله مجنون نام	۱۳۰	شیر تخلص نزار اسحاق نام	۱۱۸	شیار تخلص میر محمد الدین نام
۱۳۵	شوق تخلص غلام احمد نام	۱۳۱	شیر تخلص مرزاجعفر علی نام	۱۱۹	شید تخلص نزار بیگ علی خان نام
۱۳۶	شوق تخلص امیر بخش نام	۱۳۲	شیر تخلص مرزا ابراهیم بیگ نام	۱۲۰	سرعت تخلص شیخ محمد تقی علی نام
۱۳۷	شوق تخلص میر غلام حسین نام	۱۳۳	شیر تخلص لاله نزار احمد نام	۱۲۱	سرعت تخلص لا اعلم
۱۳۸	شوق تخلص شهابت علی نام	۱۳۴	شیر تخلص محمد شفیع نام	۱۲۲	شیر تخلص حیدر الدین خان نام
۱۳۹	شوق تخلص لا اعلم	۱۳۵	شیر تخلص حکیم یار علی نام	۱۲۳	سلطان تخلص سلطان علی نام
۱۴۰	شوق تخلص لا اعلم	۱۳۶	شیر تخلص ناصر علی نام	حرف اشین	
۱۴۱	شوق تخلص لا اعلم	۱۳۷	شیر تخلص میر شکوه علی نام	۱۱۹	شاد تخلص لا اعلم
۱۴۲	شوق تخلص لا اعلم	۱۳۸	شیر تخلص محمد رضا نام	۱۲۰	شاد تخلص لاله شوق و شاد کر نام
۱۴۳	شوق تخلص لا اعلم	۱۳۹	شیر تخلص لاله راد اشین نام	۱۲۱	شاد تخلص امیر بیگ نام
۱۴۴	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۰	شیر تخلص شیخ غلام حسین نام	۱۲۲	شاد تخلص لا اعلم
۱۴۵	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۱	شیر تخلص مرزید بخش نام	۱۲۳	شاد تخلص میر حسین نام
۱۴۶	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۲	شیر تخلص لاله به شکفته نام	۱۲۴	شاد تخلص میر حبیب علی نام
۱۴۷	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۳	شیر تخلص لاله به شکفته نام	۱۲۵	شاد تخلص لا اعلم
۱۴۸	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۴	شیر تخلص لا اعلم	۱۲۶	شاد تخلص لا اعلم
۱۴۹	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۵	شیر تخلص لا اعلم	۱۲۷	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۰	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۶	شیر تخلص لا اعلم	۱۲۸	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۱	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۷	شیر تخلص لا اعلم	۱۲۹	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۲	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۸	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۰	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۳	شوق تخلص لا اعلم	۱۴۹	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۱	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۴	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۰	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۲	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۵	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۱	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۳	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۶	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۲	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۴	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۷	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۳	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۵	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۸	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۴	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۶	شاد تخلص لا اعلم
۱۵۹	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۵	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۷	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۰	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۶	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۸	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۱	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۷	شیر تخلص لا اعلم	۱۳۹	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۲	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۸	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۰	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۳	شوق تخلص لا اعلم	۱۵۹	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۱	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۴	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۰	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۲	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۵	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۱	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۳	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۶	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۲	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۴	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۷	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۳	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۵	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۸	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۴	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۶	شاد تخلص لا اعلم
۱۶۹	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۵	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۷	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۰	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۶	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۸	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۱	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۷	شیر تخلص لا اعلم	۱۴۹	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۲	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۸	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۰	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۳	شوق تخلص لا اعلم	۱۶۹	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۱	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۴	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۰	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۲	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۵	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۱	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۳	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۶	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۲	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۴	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۷	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۳	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۵	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۸	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۴	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۶	شاد تخلص لا اعلم
۱۷۹	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۵	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۷	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۰	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۶	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۸	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۱	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۷	شیر تخلص لا اعلم	۱۵۹	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۲	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۸	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۰	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۳	شوق تخلص لا اعلم	۱۷۹	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۱	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۴	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۰	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۲	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۵	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۱	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۳	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۶	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۲	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۴	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۷	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۳	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۵	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۸	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۴	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۶	شاد تخلص لا اعلم
۱۸۹	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۵	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۷	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۰	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۶	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۸	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۱	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۷	شیر تخلص لا اعلم	۱۶۹	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۲	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۸	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۰	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۳	شوق تخلص لا اعلم	۱۸۹	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۱	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۴	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۰	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۲	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۵	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۱	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۳	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۶	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۲	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۴	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۷	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۳	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۵	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۸	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۴	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۶	شاد تخلص لا اعلم
۱۹۹	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۵	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۷	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۰	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۶	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۸	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۱	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۷	شیر تخلص لا اعلم	۱۷۹	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۲	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۸	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۰	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۳	شوق تخلص لا اعلم	۱۹۹	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۱	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۴	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۰	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۲	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۵	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۱	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۳	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۶	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۲	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۴	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۷	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۳	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۵	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۸	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۴	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۶	شاد تخلص لا اعلم
۲۰۹	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۵	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۷	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۰	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۶	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۸	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۱	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۷	شیر تخلص لا اعلم	۱۸۹	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۲	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۸	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۰	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۳	شوق تخلص لا اعلم	۲۰۹	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۱	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۴	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۰	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۲	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۵	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۱	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۳	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۶	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۲	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۴	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۷	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۳	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۵	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۸	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۴	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۶	شاد تخلص لا اعلم
۲۱۹	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۵	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۷	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۰	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۶	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۸	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۱	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۷	شیر تخلص لا اعلم	۱۹۹	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۲	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۸	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۰	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۳	شوق تخلص لا اعلم	۲۱۹	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۱	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۴	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۰	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۲	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۵	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۱	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۳	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۶	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۲	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۴	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۷	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۳	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۵	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۸	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۴	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۶	شاد تخلص لا اعلم
۲۲۹	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۵	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۷	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۰	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۶	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۸	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۱	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۷	شیر تخلص لا اعلم	۲۰۹	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۲	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۸	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۰	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۳	شوق تخلص لا اعلم	۲۲۹	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۱	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۴	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۰	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۲	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۵	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۱	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۳	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۶	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۲	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۴	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۷	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۳	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۵	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۸	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۴	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۶	شاد تخلص لا اعلم
۲۳۹	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۵	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۷	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۰	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۶	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۸	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۱	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۷	شیر تخلص لا اعلم	۲۱۹	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۲	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۸	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۰	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۳	شوق تخلص لا اعلم	۲۳۹	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۱	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۴	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۰	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۲	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۵	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۱	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۳	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۶	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۲	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۴	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۷	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۳	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۵	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۸	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۴	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۶	شاد تخلص لا اعلم
۲۴۹	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۵	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۷	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۰	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۶	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۸	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۱	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۷	شیر تخلص لا اعلم	۲۲۹	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۲	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۸	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۰	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۳	شوق تخلص لا اعلم	۲۴۹	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۱	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۴	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۰	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۲	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۵	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۱	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۳	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۶	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۲	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۴	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۷	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۳	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۵	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۸	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۴	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۶	شاد تخلص لا اعلم
۲۵۹	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۵	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۷	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۰	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۶	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۸	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۱	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۷	شیر تخلص لا اعلم	۲۳۹	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۲	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۸	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۰	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۳	شوق تخلص لا اعلم	۲۵۹	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۱	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۴	شوق تخلص لا اعلم	۲۶۰	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۲	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۵	شوق تخلص لا اعلم	۲۶۱	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۳	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۶	شوق تخلص لا اعلم	۲۶۲	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۴	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۷	شوق تخلص لا اعلم	۲۶۳	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۵	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۸	شوق تخلص لا اعلم	۲۶۴	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۶	شاد تخلص لا اعلم
۲۶۹	شوق تخلص لا اعلم	۲۶۵	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۷	شاد تخلص لا اعلم
۲۷۰	شوق تخلص لا اعلم	۲۶۶	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۸	شاد تخلص لا اعلم
۲۷۱	شوق تخلص لا اعلم	۲۶۷	شیر تخلص لا اعلم	۲۴۹	شاد تخلص لا اعلم
۲۷۲	شوق تخلص لا اعلم				

۱۴۶	شیر تخلص لادنگاد سن نام	۱۴۱	صادق تخلص میرجعفر علی نام	۱۲۹	شیر تخلص نواب میرالدین خان نام
۱۴۸	نیم تخلص لادنگاد سن نام	۱۴۰	صادق تخلص نظام الدین احمد نام	۱۲۸	شیر تخلص خواجہ حسین کا نام
حرف الط		۱۳۹		۱۲۷	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۷	طلس تخلص نواب عبدالمقصد نام	۱۳۸	صبا تخلص لادنگاد سن نام	۱۲۶	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۹	طالب تخلص طالب حسین نام	۱۳۷	صبا تخلص لادنگاد سن نام	۱۲۵	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۸	طرس تخلص طرس باقر خان نام	۱۳۶	صدیق تخلص میرزا علی نام	۱۲۴	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۹	طرب تخلص لادنگاد سن نام	۱۳۵	صبر تخلص میرزا احمد حسن نام	۱۲۳	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۷	طالب تخلص لادنگاد سن نام	۱۳۴	صدیق تخلص میرجعفر علی نام	۱۲۲	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۸	طالب تخلص خانقاہی علی احمد نام	۱۳۳	صدیق تخلص لادنگاد سن نام	۱۲۱	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۹	طالب تخلص طالب علی نام	۱۳۲	صدیق تخلص لادنگاد سن نام	۱۲۰	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۷	طوب تخلص لادنگاد سن نام	۱۳۱	صدیق تخلص لادنگاد سن نام	۱۱۹	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۵۰	طوباس تخلص قوم لادنگاد سن نام	۱۳۰	صنعت تخلص سیاح کیم الدین نام	۱۱۸	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۴۸	طالب تخلص میر محمد خان نام	۱۲۹	صافی تخلص لادنگاد سن نام	۱۱۷	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۵۱	طالب تخلص لادنگاد سن نام	۱۲۸	صافی تخلص میرزا صابر نام	۱۱۶	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
حرف الظ		۱۲۷	صفا تخلص میرزا شمس الدین نام	۱۱۵	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۵۰	ظفر تخلص حضرت ظل جلالی نام	۱۲۶	صدیق تخلص جان خان نام	۱۱۴	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۵۱	میرزا ابو ظفر صاحب بہار شاہ نام	۱۲۵	صدیق تخلص محمد صدیق نام	۱۱۳	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۵۲	طالب تخلص حکیم میر محمدی نام	۱۲۴	صدیق تخلص سیاح محمد القاسم نام	۱۱۲	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۵۳	ظہور تخلص ظہور احمد علی نام	۱۲۳	صبا تخلص میرزا میر علی نام	۱۱۱	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
حرف الیمین		حرف الصاد		۱۱۰	شیر تخلص خانقاہی علی احمد نام
۱۵۴	عاجز تخلص لادنگاد سن نام	۱۰۹	صبا تخلص صبا الدین نام	۱۰۹	صاحب تخلص میرزا علی احمد نام
۱۵۵	عاشق تخلص لادنگاد سن نام	۱۰۸	صدیق تخلص میرزا حسین نام	۱۰۸	صاحب تخلص لادنگاد سن نام
۱۵۶	عارف تخلص محمد عارف نام	۱۰۷	صبا تخلص میرزا الدین نام	۱۰۷	صاحب تخلص لادنگاد سن نام
۱۵۷	نایب تخلص لادنگاد سن نام	۱۰۶	نیم تخلص شیخ مراد علی نام	۱۰۶	صاحب تخلص لادنگاد سن نام
۱۵۸	نظام الملک نام	۱۰۵	صبا تخلص میرزا نصیر نام	۱۰۵	صاحب تخلص لادنگاد سن نام

۱۸۳	فصل تخلص مرزا جعفر علی نام	فصل تخلص مرزا علی محمد نام	۱۸۳
۱۸۴	فصل تخلص فضل سحر علی نام	فصل تخلص شاه قدرت نام	۱۸۴
۱۸۵	فصل تخلص میر فقیر احمد نام	فصل تخلص سید قدرت نام	۱۸۵
۱۸۶	فصل تخلص شرف خان نام	فصل تخلص سید قدرت نام	۱۸۶
۱۸۷	فصل تخلص میر حسین نام	فصل تخلص میر محمد علی نام	۱۸۷
۱۸۸	فصل تخلص میر حسن الدین نام	فصل تخلص میر قمر بن علی نام	۱۸۸
۱۸۹	فصل تخلص مرزا قطب علی نام	فصل تخلص میر محمد علی نام	۱۸۹
۱۹۰	فصل تخلص نبی کریم نام	فصل تخلص میر حسین علی نام	۱۹۰
۱۹۱	فصل تخلص میر فیض علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۱۹۱
۱۹۲	فصل تخلص حکیم اسماعیل نام	فصل تخلص لا اعلم	۱۹۲
۱۹۳	فصل تخلص گوشتین نام	فصل تخلص شمس الدین نام	۱۹۳
۱۹۴	فصل تخلص نبی و اندران	فصل تخلص مرزا قمر الدین نام	۱۹۴
۱۹۵	فصل تخلص شاه محمد فاضل نام	فصل تخلص مرزا قمر بیگ نام	۱۹۵
۱۹۶	فصل تخلص شهسوار احمد نام	فصل تخلص مرزا احمد علی نام	۱۹۶
۱۹۷	فصل تخلص محمد فاضل نام	فصل تخلص لا اعلم	۱۹۷
۱۹۸	فصل تخلص میر فراداد	فصل تخلص لا اعلم	۱۹۸
۱۹۹	فصل تخلص حافظ شمس الدین	فصل تخلص مرزا محمد علی نام	۱۹۹
۲۰۰	فصل تخلص میر فراداد	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۰
۲۰۱	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۱
۲۰۲	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۲
۲۰۳	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۳
۲۰۴	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۴
۲۰۵	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۵
۲۰۶	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۶
۲۰۷	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۷
۲۰۸	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۸
۲۰۹	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۰۹
۲۱۰	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۰
۲۱۱	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۱
۲۱۲	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۲
۲۱۳	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۳
۲۱۴	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۴
۲۱۵	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۵
۲۱۶	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۶
۲۱۷	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۷
۲۱۸	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۸
۲۱۹	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۱۹
۲۲۰	فصل تخلص میر علی نام	فصل تخلص لا اعلم	۲۲۰

۳۱۰	محمّد تخلص مرزا علی تقی نام	۲۰۲	محمّد تخلص مرزا علی تقی نام	۱۹۴	محمّد تخلص مرزا حیدر علی نام
"	محمّد تخلص میر حسن نام	"	نام حیدر آبادی	"	گرفتار تخلص مرزا
"	محمّد تخلص میر محمد علی خان	"	محمّد تخلص میر بخش نام	"	سنگی بیگ نام
"	محمّد تخلص محمود خان نام	"	حرف ایتم	"	محمّد تخلص میر محمدی نام
"	محمّد تخلص میر باقر نام	۲۰۳	محمّد تخلص میر محمدی نام	"	محمّد تخلص مرزا علی نام
۲۱۱	محمّد تخلص نخلس خان نام	"	محمّد تخلص میر محمدی نام	"	محمّد تخلص میر کلونام
"	محمّد تخلص لا اعلم	"	محمّد تخلص سید کاظم علی نام	"	محمّد تخلص شیخ کلیم الدننام
"	محمّد تخلص لا اعلم	۲۰۴	محمّد تخلص فخر الدین خان نام	۱۹۸	محمّد تخلص میر محمد حسین نام
"	محمّد تخلص آغا مرزا نام	"	محمّد تخلص مرزا کاظم علی نام	"	کمال تخلص شاه کمال الدننام
۲۱۲	محمّد تخلص مرزا بنینا نام	"	محمّد تخلص لا اعلم	۱۹۹	کمال تخلص لا اعلم
"	محمّد تخلص هدایت اندام	"	محمّد تخلص زین الدین بیگ نام	"	کمال تخلص گنایک نام
۲۱۳	محمّد تخلص لا اعلم	"	محمّد تخلص لا اعلم	"	کمال تخلص شاهزاده مرزا
"	محمّد تخلص صغیر علی نام	۲۰۵	محمّد تخلص لا اعلم	"	وجه الدین نام
"	محمّد تخلص مرزا علی نام	"	محمّد تخلص میر فتح علی نام	"	کمال تخلص مهدی علی خان نام
"	محمّد تخلص مرزا علی نام	"	محمّد تخلص بیان حجت اندام	"	کمال تخلص شیخ هدایت اندام
"	محمّد تخلص شیخ بیگ نام	۲۰۶	محمّد تخلص حق رسان نام	۲۰۰	کمال تخلص همام الدوله مرزا
۲۱۴	محمّد تخلص مرزا اسماعیل نام	"	محمّد تخلص میرزا مرزا نام	"	فخر محمد خان نام
"	محمّد تخلص شیخ الدین نام	۲۰۷	محمّد تخلص عالم شاه نام	"	کمال تخلص کشته نام
"	محمّد تخلص سید عبدالواحد نام	۲۰۸	محمّد تخلص شیخ حسین علی خان نام	۲۰۱	کمال تخلص میرزا علی خان نام
"	محمّد تخلص شیخ وزیر علی نام	"	محمّد تخلص شیخ عظیم الدننام	"	کمال تخلص لا اعلم
"	محمّد تخلص یار علی خان نام	۲۰۹	محمّد تخلص شیخ ولی الدننام	"	حیدر آبادی
"	محمّد تخلص بیان مرزا نام	"	محمّد تخلص میر بهادر علی نام	"	حرف اللام
۲۱۵	محمّد تخلص قطب الدین نام	"	محمّد تخلص میرزا محمد خان نام	"	کمال تخلص میرزا علی نام
"	محمّد تخلص عبدالغنی نام	"	محمّد تخلص مرزا حسین علی نام	۲۰۲	کمال تخلص میرزا علی نام
"	محمّد تخلص حاج الدین نام	۲۱۰	محمّد تخلص اکرام الدننام	"	کمال تخلص مرزا علی نام

[illegible]

۲۵۷	حسن تخلص لا اعلم	۲۵۸	حسن تخلص لا اعلم
۲۵۹	حسن تخلص لا اعلم	۲۶۰	حسن تخلص لا اعلم
۲۶۱	حسن تخلص لا اعلم	۲۶۲	حسن تخلص لا اعلم
۲۶۳	حسن تخلص لا اعلم	۲۶۴	حسن تخلص لا اعلم
۲۶۵	حسن تخلص لا اعلم	۲۶۶	حسن تخلص لا اعلم
۲۶۷	حسن تخلص لا اعلم	۲۶۸	حسن تخلص لا اعلم
۲۶۹	حسن تخلص لا اعلم	۲۷۰	حسن تخلص لا اعلم
۲۷۱	حسن تخلص لا اعلم	۲۷۲	حسن تخلص لا اعلم
۲۷۳	حسن تخلص لا اعلم	۲۷۴	حسن تخلص لا اعلم
۲۷۵	حسن تخلص لا اعلم	۲۷۶	حسن تخلص لا اعلم
۲۷۷	حسن تخلص لا اعلم	۲۷۸	حسن تخلص لا اعلم
۲۷۹	حسن تخلص لا اعلم	۲۸۰	حسن تخلص لا اعلم
۲۸۱	حسن تخلص لا اعلم	۲۸۲	حسن تخلص لا اعلم
۲۸۳	حسن تخلص لا اعلم	۲۸۴	حسن تخلص لا اعلم
۲۸۵	حسن تخلص لا اعلم	۲۸۶	حسن تخلص لا اعلم
۲۸۷	حسن تخلص لا اعلم	۲۸۸	حسن تخلص لا اعلم
۲۸۹	حسن تخلص لا اعلم	۲۹۰	حسن تخلص لا اعلم
۲۹۱	حسن تخلص لا اعلم	۲۹۲	حسن تخلص لا اعلم
۲۹۳	حسن تخلص لا اعلم	۲۹۴	حسن تخلص لا اعلم
۲۹۵	حسن تخلص لا اعلم	۲۹۶	حسن تخلص لا اعلم
۲۹۷	حسن تخلص لا اعلم	۲۹۸	حسن تخلص لا اعلم
۲۹۹	حسن تخلص لا اعلم	۳۰۰	حسن تخلص لا اعلم

۲۸۱	والا تخلص منظر علی خان نام	۲۸۱	سیر خید تخلص لاله خیر خید شام	حرف الیا
۲۸۲	ولی تخلص میرزا ولی محمد نام	۲۸۲	مقام تخلص عباد الله خان نام	
۲۸۳	ولی تخلص حاجی ولی نام	۲۸۳	میرزا تخلص لا اسلم	
۲۸۴	وحید تخلص ملک خید الدین خان	۲۸۴	مشت تخلص لا اسلم	
۲۸۵	وفا تخلص حیدر علی نام	۲۸۵	سروش تخلص خدام مرتضی نام	
۲۸۶	وحید تخلص بدووی عبدالرزاق	۲۸۶	سروش تخلص حسین الدین نام	
		۲۸۷	سروش تخلص میرزا احمد تقی خان	
		۲۸۸	درایت تخلص شیخ	
			درایت علی نام	
			بادوی تخلص میرزادی نام	
۲۸۹	اودی تخلص میر محمد جواد علی خان نام		پیشیا تخلص میرکست علی نام	
			بهر تخلص میرزا محمد آقا نام	
			درایت تخلص میر محمد شام نام	
			باش تخلص میر محمد شام نام	
			پیشیا تخلص لا اسلم	
			درایت تخلص درایت خان نام	
			درایت علی خان نام	

برای معطلیات اسماعیل چند شعر از طوطی خاتمه دوزبان بطرح نو یا سنج حقیقت بود
والد شعر حاجی ولی صاحب قدس سره بطور اشعار امیر سوز صاحب مرحوم
سجده گاه شعر اسجد الشعر امیر از محمد رفیع سودا صاحب قمر شد شعر امیر تقی صاحب اوتاد
یاد می شعر اسیدری محمد خلع بنفیر صاحب خضر شعر خواجہ میر درد صاحب قندلار علیہ
اصطلاح نام مستقر الخلافت اکبر آباد بدین وجه زیب دفتر کی گئی پس عجب شایق نے

سنا او سکو یہ طرز پسندائی +
جدولی فقر و ملی





CALL No. { ۱۹۱۵ ۲۳۱۰۹ } ACC. NO. ۱۵۷۹۲

AUTHOR باطن، قلب الدین

TITLE گلستان بے خزان

T 12 ۸۹۹

ORDU TEXT ROOM

Acc. No. ۱۵۷۹۲

is No. ۱۹۱۵ ۲۳۱۰۹ Book No. ۱۵۷۹۲

hor باطن، سید قطب الدین

گلستان بے خزان - معروف بے

تقریباً ۱۰۰۰

KEPT AT THE TIME

wer's o.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
For Binding			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.



